

# RADIOCORRIERE

ANNO XLII - N. 8

28 FEBBRAIO - 8 MARZO 1965 L. 70



## IL RITORNO SUL VIDEO DI UNA GRAZIOSA E GIOVANE ATTRICE

Giuliana Lojodice è assai giovane: eppure, a ricordare la sua carriera, non basterebbe mezza colonna di giornale. A quindici anni era già in Compagnia con Luchino Visconti, poi frequentò l'Accademia d'Arte Drammatica, e ritornò in palcoscenico con Giancarlo Sbraglia (« Ricorda con rabbia » di Osborne) e con la Pagnani (« Il gabbiano » di Cecov). Ma le sue esperienze non si sono fermate al teatro: il pubblico della TV l'ha conosciuta attrice in molte commedie, nel teleromanzo « Una tragedia americana », ma anche disinvolta presentatrice in « Johnny 7 » con Dorelli. In questa veste è tornata sul video, nel varietà « Chi canta per amore e chi per..... » (Foto Giola)

# ci scrivono

## programmi

### Radio turche

«Essendo io di nazionalità turca e poiché mi sono stabilito a poco in Italia, sento molto la nostalgia per il mio Paese. Vorrei restargli vicina almeno col pensiero. Ho provato decine di volte a rintracciare Radio Istanbul, ma invano. Vi prego quindi di indicarmi sul vostro giornale la lunghezza d'onda su cui posso seguire i programmi del mio Paese. Inoltre preciso che la mia radio non ha antenna» (M. Oksanian - Belluno).

Le emissioni di Radio Istanbul possono essere captate su kilocicli 701, pari a metri 428. Quelle di Radio Ankara su kilocicli 182, pari a metri 1648. Il suo apparecchio ricevente, sulla base delle indicazioni da lei fornite, non ci pare che abbia una gamma d'onde sufficiente ad una ricezione così inconsueta. E' infatti indispensabile un ricevitore di grande sensibilità, fornito di antenna esterna, che, per migliorarne le prestazioni, può essere utile collegata all'antenna televisiva.

### Criteri

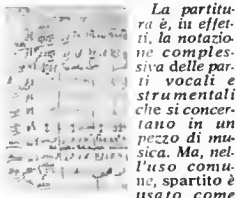
«Sono diventato un assiduo ascoltatore della nuova rubrica televisiva La giornata parlamentare e perciò ho quasi il diritto di sapere con quali criteri si presentano, alcune volte sì e altre no, le diapositive dei parlamentari citati nel corso della trasmissione» (Augusto Pontremoli - Bra).

I criteri sono semplici, quasi automatici. Quando un dibattito assume una certa importanza politica per cui si ritiene di dovere accennare alle tesi sostenute dai vari ora-

tori, le citazioni sono accompagnate dalla diapositiva del parlamentare citato. Negli altri casi, quando ci si limita alla sola elencazione degli oratori, le diapositive non vengono usate, anche perché, in questo caso, la loro successione sarebbe troppo rapida. Con la occasione è opportuno anche precisare che la redazione sta provvedendo a sostituire le diapositive tratte da foto effettuate nelle aule parlamentari, la cui immagine appare in televisione molto confusa, nei primi piani.

### Spartito e partitura

«Circa un mese fa, nella trasmissione per ragazzi Capoluccia, il presentatore spiegò che la parola spartito significava tutta la musica di un'opera o di una sinfonia. No. Partitura è l'insieme di tutte le parti che vengono suonate dall'orchestra, e serve di guida al direttore della medesima. Spartito invece significa la singola parte di uno strumento: spartito per violino, per violoncello, per flauto, ecc. Si dice anche spartito per pianoforte, ma sarebbe più proprio dire riduzione per pianoforte, non essendoci espressamente una parte per pianoforte nell'orchestra, a meno che si tratti del pianoforte solista» (Paolo Alene - Genova).



La partitura è, in effetti, la notazione complessiva delle parti vocali e strumentali che si concentrano in un pezzo di musica. Ma, nell'uso comune, spartito è usato come sinonimo di partitura. Poiché in quella trasmissione non si

trattava di distinguere i due significati, ma solo di indicare la natura musicale del termine spartito, ci pare che l'improprietà non fosse molto grave. Lei però ha ragione, e la ringraziamo della precisazione.

### TV in rilievo

«E' vero che arriveremo anche alla televisione in rilievo? Qualche giornale ne ha parlato, qualche conoscente lo ha detto, ma sono ormai tante le chiacchiere...» (Giacinto Valente - Macerata).

Nell'era della tecnologia tutto è vero, o verosimile. La notizia che lei richiama è nata recentemente a Montecarlo durante il Festival della Televisione. Un direttore della TV cecoslovacca, Hofman, ha dichiarato: «La televisione stereoscopica o TV in rilievo sarà utilizzata in Cecoslovacchia nei prossimi mesi e, dopo le prime dimostrazioni pubbliche che avranno luogo dal 9 al 18 giugno al Festival di Praga, venderemo il procedimento all'estero».

Il signor Hofman ha precisato inoltre che la trasmissione viene effettuata con due camere da ripresa, e che i telespettatori devono porre sul loro schermo un filtro assai semplice da applicare. Questa è la notizia. Così come l'abbiamo letta, gliela riferiamo.

### Harakiri

«Ho assistito ieri sera alla rievocazione televisiva di Almannacco: I quattromila kamikaze, e desidero esprimere i miei complimenti per l'ottima ed impressionante realizzazione. Nel corso della trasmissione il commentatore ha pronunciato alcune volte la parola karakiri. Vorrei far notare che, per significare il suicidio con taglio dell'addome, tale pronunzia

non è esatta. In giapponese si pronuncia harakiri con l'h aspirata, da hara, ventri, e kiri, voce del verbo kiru, tagliare. Poco prima, in Carosello, il simpaticissimo Fernandez, nelle vesti di un giapponese, parlava con la elle al posto della erre; altrettanto aveva fatto la sera precedente il non meno simpatico Pisu. In realtà ai giapponesi manca la elle mentre è ai cinesi che manca la erre. Per esempio, il nome del nostro Paese in giapponese si pronuncia l-ta-ri-a» (Italo Allais - Milano).



Non ci resta altro che aggiungere alle sue esaurienti precisazioni. Soltanto, forse, che la dizione karakiri, anche se errata, è la più diffusa in Occidente, tanto da aver sostituito quella originale. La questione è sempre la stessa: per farsi capire, è meglio perpetuare l'errore o tentare di correggerlo? Pensiamo che la questione vada risolta caso per caso.

L. P.

## sportello

Versamenti con bollettini non regolamentari

«Non avendo ricevuto per tempo il duplicato del libretto già esaurito, ho effettuato il versamento per il corrente anno utilizzando un comune bollettino prelevato presso l'Ufficio Postale, annotando sul retro il numero di ruolo del mio abbonamento. Penso che in tal modo abbia regolarizzato la mia utenza televisiva?» (D. T. - Trieste).

Il versamento dovrebbe avere regolarizzato il suo abbonamento, purché ella abbia chiaramente indicato il conto corrente 2/4800, il numero di ruolo e le generalità corrispondenti a quelle per le quali fu emesso l'abbonamento.

Però avrebbe fatto meglio a richiedere il libretto o l'apposito modulo all'U.R.A.R. di Torino o alla locale Sede RAI onde evitare ogni possibile errore il quale, ovviamente, provoca intralci e ritardi nell'accertamento dell'importo della partita.

In questo caso l'abbonamento rimarrà non regolarizzato e l'abbonato riceverà il previsto sollecito del pagamento.

In tale evenienza, non imputabile quindi all'U.R.A.R., non rimarrebbe che restituire l'avviso di pagamento (evitando di scrivere lettere o cartoline, come purtroppo fa un gran numero di persone provocando altre difficoltà nella trattazione della pratica) con l'indicazione degli estremi del versamento effettuato, in modo che l'ufficio possa sistemare la posizione dell'utente.

### Errata disdetta

«Il mese di ottobre dello scorso anno, avendo ceduto un mio apparecchio TV ad un conoscente, ne avevo data regolare comunicazione all'U.R.A.R. Ora l'Ufficio mi comunica di aver annullato il mio abbonamento e mi chiede di restituire il libretto. Io però ho utilizzato il libretto per il versamento del 1965 per un altro apparecchio TV che ancora possiedo. Come debbo comportarmi? Non avrei dovuto comunicare la cessione dell'apparecchio?» (F. L. - Orvieto).

Ha fatto benissimo a dare comunicazione della cessione dell'apparecchio all'U.R.A.R. ma, probabilmente, si è servito erroneamente della cartolina di disdetta contenuta nel libretto di abbonamento (cartolina che deve essere usata solamente quando si intende espressamente rinunciare all'abbonamento). Inoltre, pensiamo che non deve aver precisato di continuare a detenere un altro apparecchio televisivo.

Sarebbe stato sufficiente segnalare il nominativo del nuovo proprietario dell'apparecchio, come prescrive la legge. Per chiarire la questione da immediata comunicazione all'U.R.A.R. di Torino dell'errore in cui è incorso, in modo che siano disposti gli accertamenti che di norma vengono richiesti agli organi di controllo dopo la denuncia di disdetta.

Trattenga pure il libretto con i moduli perforati di c/c che utilizzerà per i successivi pagamenti.

S. G. A.

## L'avvocato di tutti

### Il figlio agli studi

«Mio figlio si è presa finalmente la licenza liceale alla età di ventun anni. Adesso pretendeva di iscriversi alla facoltà di medicina: il che avrebbe significato, nella migliore delle ipotesi, un ulteriore periodo di sei anni per gli studi. Io lo trovo un po' troppo opposto. D'accordo che il padre ha il dovere di istruire i figli, ma mi sembra che questo dovere cessi allorché i figli abbiano raggiunto la maggiore età. Non Le sembra?» (A. M. - Novli).

Quel che Lei dice non è del tutto esatto. I genitori (padre e madre) hanno il dovere di mantenere, educare ed istruire i figli fin a quando essi siano in grado di provvedere a se stessi. Il che può accadere sia prima che dopo il compimento del ventesimo anno di età. Quanto al tipo di istruzione che i genitori devono far impartire ai figli, è chiaro che esso è anche e sopra tutto in connessione con le condizioni economiche e sociali della famiglia. Non è obbligatorio portare i figli alla laurea, ma se le condizioni della famiglia lo consentono, allora l'obbligo si profila. Si profila per lo meno quando i figli mostrino attitudine a quel genere di studi e diano serio affidamento di perseguirli con diligenza e profitto. Di modo che, nel caso contestato, tra Lei e Suo figlio, potrà anche dirsi che Lei abbia ragione nel non volere che Suo figlio insista negli studi: ma ciò non perché Suo figlio ha ormai raggiunto la maggiore età. Perché Suo figlio, a quanto è dato prevedere, medico non lo diventerà mai. O, peggio, diventerà un cattivo medico.

A. G.

## ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

		TV		RADIO	AUTORADIO *	
NUOVI		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
da gennaio	a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450
» febbraio	» dicembre	» 11.250	» 8.930	» 2.500	» 2.800	» 7.300
» marzo	» dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.890	» 2.590	» 7.090
» aprile	» dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	» 2.380	» 6.880
» maggio	» dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 2.170	» 6.670
» giugno	» dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	» 1.960	» 6.460
» luglio	» dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250
» agosto	» dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» settembre	» dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» ottobre	» dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» novembre	» dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
» dicembre	» dicembre	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210
oppure						
da gennaio	a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250
» febbraio	» giugno	» 5.105	» 3.855	» 1.050	» 1.550	» 5.840
» marzo	» giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.420
» aprile	» giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.210
» maggio	» giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.000
» giugno	» giugno	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 4.790
RINNOVI *		TV		RADIO	AUTORADIO	
					auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
Annuale	»	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	»	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	»	» 6.125	» 4.685	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	»	» 3.190	» 2.435	» 1.150	» 920	» 5.420
2° 3° 4° Trimestre	»	» 3.190	» 650	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

\* Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.

# ora un dentifricio riscuote la fiducia dei medici dentisti italiani



## ASSOCIAZIONE MEDICI DENTISTI ITALIANI

Dalle ripetute analisi e prove eseguite risulta che il dentifricio Gibbs Fluoruro è realmente efficace nella prevenzione della carie, perché rafforza lo smalto dei denti grazie al suo contenuto di fluoro biologicamente attivo.

L'Associazione Medici Dentisti Italiani quindi attesta che l'uso costante e quotidiano di Gibbs Fluoruro, nel quadro di una attenta igiene orale e di una regolare consultazione del medico dentista, rappresenta un importante contributo nella prevenzione della carie.

Il dentifricio Gibbs Fluoruro può pertanto essere considerato un valido complemento anche nei pubblici programmi di igiene e profilassi dentale.

ASSOCIAZIONE MEDICI DENTISTI ITALIANI  
Il Consiglio Nazionale

Deliberazione del  
14 Giugno 1964-Roma



**perché è “realmente efficace nella prevenzione della carie”**

Non dimenticate questo certificato: è stato sottoscritto da una autorità degna della vostra fiducia, l'Associazione Medici Dentisti Italiani (AMDI). E nessuno più del vostro dentista è qualificato ad assicurarvi che Gibbs Fluoruro previene la carie rafforzando lo smalto dei denti. Le analisi promosse dall'Associazione Medici Dentisti Italiani lo confermano. Oltre a consultare regolarmente il vostro dentista, abituatevi perciò all'idea di usare quotidianamente Gibbs Fluoruro: lo smalto dei vostri denti progressivamente si rafforzerà e diventerà la vostra migliore difesa contro la carie. Per la salute dei vostri denti e di quelli dei vostri bambini ora c'è Gibbs Fluoruro: non aspettate che sia troppo tardi.

# **bassetti**

## per una casa più bella

Nel vostro corredo Bassetti: Selene 4, il lenzuolo bellissimo, un contatto fresco e leggero in "terital" - cotone. Moderno, pratico, subito lavato subito asciutto. Non si stira: basta una carezza della mano per farlo nuovo ogni mattina \*

**bassetti selene 4**  
"terital"® 65%  
cotone makò 35%

\* Fatevi mostrare dal vostro negoziante le lenzuola Bassetti Selene 4 anche nelle deliziose tinte pastello azzurro, verde, rosa e giallo.



**QUESTE PROVE DIMOSTRANO LA SUPERIORITÀ DELLA PASTA...**



Quando è cruda, il suo colore è ambrato, lucente, perfettamente uniforme.



In pentola è guizzante e tiene sempre la cottura. Non si incolla mai.



All'assaggio è compatta, carnosa, con quel buon sapore fragrante di grano.



Condita con i vostri buoni sughi, ne esalta tutto il gusto ed il profumo.



Guatate anche  
**CASARECCE ALL'UOVO Buitoni**  
tutta la ricchezza della sfoglia  
appena fatta in casa.

# **pasta BUITONI le supera tutte!**

Lei, Signora, conosce già la superiorità della Pasta Buitoni. Una pasta che tiene perfettamente la cottura, e che è già buona ancora prima di condirla. Questa pasta, Signora, è preparata da una Casa che da 138 anni è "l'alimentazione di fiducia" nelle famiglie italiane. Per questo Pasta Buitoni è proprio quella che ci vuole per i Suoi buoni sughi.



**BUITONI LA PASTA PIU' DEGNA DEI VOSTRI BUONI SUGHI**



# Il ringraziamento del Papa per i servizi radio e TV sul suo viaggio in India



Paolo VI, durante l'udienza del 18 febbraio, si intrattiene con il Presidente della RAI-Radiotelevisione Italiana Ambasciatore Pietro Quaroni, l'Amministratore delegato Marcello Rodinò, il Direttore generale Ettore Beroabei, il Vice direttore Marcello Bernardi

Il 18 febbraio scorso, il Papa ha ricevuto in speciale udienza i dirigenti della RAI, con giornalisti, funzionari e tecnici che curano i servizi radio-televisivi sul suo pellegrinaggio Eucaristico a Bombay, nel dicembre scorso.

Con il Presidente, Ambasciatore Quaroni, erano l'Amministratore delegato, ingegner Marcello Rodinò, il Direttore generale Beroabei, il Vice direttore generale Bernardi.

Il Presidente della RAI, Quaroni, in un indirizzo di omaggio ha posto in risalto il privilegio del personale dell'Ente che è stato testimone di un avvenimento che non ha precedenti nella storia: il romano Pontefice che, sulla traccia dell'apostolo Tommaso, porta con tutta l'autorità della sua persona e la santità dell'esempio, il messaggio cristiano ai popoli dell'India; e lo spettacolo di quei popoli, così ricchi di religiosità profonda, che hanno interpretato e compreso questo messaggio, affollandosi intorno all'uomo santo venuto dal di là degli oceani.

«La RAI è profondamente cosciente — ha concluso Quaroni — dell'ambito privilegio concessole, di portare agli occhi del mondo intero l'immagine di queste giornate, piene di profondo significato morale e religioso».

Paolo VI ha risposto dicendosi particolarmente lieto di poter assolvere, di gran cuore — ha affermato — un debito di riconoscenza verso la Radiotelevisione italiana.

Ricordate quelle giornate di intensa commovente alle quali il personale della RAI si associò in forma diretta,

personale, esperta, efficace e provvidenziale — ha detto il Papa — tanto da rendere quasi contemporanee alla visione di quanti le hanno seguite agli apparecchi radiofonici e televisivi, le incancellabili, sorprendenti esperienze di quel suo primo incontro con il continente asiatico e la nobile nazione indiana, Paolo VI ha rinnovato il suo ringraziamento ai dirigenti e tecnici della RAI.

Il Papa ha poi avuto parole di particolare gratitudine per il Presidente, per quanto ha disposto, e per i dirigenti, che in quella storica occasione hanno impiegato i propri talenti nella direzione del complesso organismo, e per i tecnici e gli operatori, i radio e telecronisti. Paolo VI ha poi aggiunto: «Noi siamo certi che le giornate trascorse in India, pur nello sfibrante lavoro che vi avete svolto, hanno lasciato nel vostro spirito un'ombra profonda; e che le finalità essenzialmente ed esclusivamente religiose di quel viaggio abbiano polarizzato la vostra attenzione, al di là delle pur assillanti preoccupazioni immediate, inerenti alla professione».

«Come in Terrasanta si era andati incontro a Cristo Gesù, alle fonti genuine e corroboranti del Suo vangelo, agli insegnamenti tuttora contemporanei della Sua vita, morte e resurrezione, così in India il centro di gravitazione, il punto di orientamento, l'ispiratore possente e segreto di ogni nostro gesto e di ogni nostra parola è stato Lui solo, presente e nascosto nell'Eucaristia, vivo e operante nell'attirare i cuori, nell'ispirarli a concreti propositi di fede e di amore. Non si assi-

ste a manifestazioni come quelle di Bombay, senza riceverne impressioni determinanti; non si vive nell'ambito dell'irradiante presenza di Cristo Salvatore, senza restarne soggiogati, senza sentire più vivo l'impegno di amarlo e servirlo in forma virilmente coerente, gioiosa, sincera; non si passa accanto ai fratelli che soffrono in dignità e silenzio senza sentirsi più solidali con essi, nell'adesione al comandamento della carità, che non sia solo fugace sentimentalismo filantropico, ma efficace desiderio di compiere, di offrire, di pagare di persona».

«Ecco, diletti figli — ha concluso Paolo VI — quanto questo odierno incontro ha suscitato nel nostro cuore, ispirandoci un colloquio intimo e confidenziale da padre a figli carissimi, anzi, da fratello a fratelli amati. E coi nostri sentimenti, che nascono dalla grande stima che nutriamo per la vostra missione, accogliete anche l'espressione dei voti più sinceri, affinché siate sempre all'altezza — tecnica, organizzativa, morale, spirituale — di codesta missione; affinché — come vi dicemmo nello scorso anno — siate «sempre a servizio nobile e cosciente dell'uomo moderno, che vuol essere l'uomo vero, dell'uomo perciò degno di sacro rispetto o sempre bisognoso d'ogni riguardo e d'ogni cura, dell'uomo che, proprio per ciò che ha in sé di grande e di debole, ha sempre necessità d'essere aiutato ed istruito a ben pensare innanzi tutto, a bene sentire, a bene amare, a bene crescere, a bene sperare, a bene vivere»».

## RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE  
ANNO 42 - N. 9 - DAL 28 FEBBRAIO AL 6 MARZO 1965  
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo  
Direttore responsabile: GIGI CANE

### SOMMARIO

I «bis» della Televisione di Giuseppe Tabasso	7-8
La paca che ragga sul «megaton» di Bruno Barbicini	8-9-10
«Studio Uno» come un film-rivista di Hollywood di g. lug.	10-11-12
Un occhio curioso a attento di Giancarlo Santalmassi	13
Conti in tasca al parlamentari di Jader Jacobelli	14
Come una favole la storia del Minstrals di S. G. Biamonte	14-15
Un cupo dramma di anima di Gino Cucchetti	17

### PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE	
Domenica: Il giocatore - Orsa maggiore	24-25
Lunedì: La prova - Il canto dell'amore	28-29
Martedì: Alba fatale - Serata bis	32-33
Mercoledì: Nella viscera della Terra - Il piccolo Eyolf	36-37
Giovedì: Monica Vitti diventa poliziotto - I tra nemici - I «cebarat» di Milano	40-41
Venerdì: L'età del ferro - Chi canta per amore a chi...	44-45
Sabato: Studio Uno - Vacchia America	48-49
Radio 26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51	52-54-56-57
Radio locali	60
Estari	60
Filodiffusione	58-59

### RUBRICHE

TRA I PROGRAMMI RADIO DELLA SETTIMANA	
Nazionale: Lieder di Wolf a Lauda di Mortari - Le jau da Robin at Marion - Platro Spada suona Rachmaninov	
Secondo: Giallo, rosa a nero	
Terzo: Platò per Clitannestra - La «Concertazioni» di Bruno Bartolozzi - Il Can-can degli Italiani - Cocktail party - I grandi balli nella tradizione inglese	
Leggiamo Inslama	18
Qui i ragazzi	61
La donna e la casa	62-63-65
Risponda il tecnico	56-57
Personalità e scrittura	65
Cl scrivono	2
L'evvocato di tutti	2
La schedina del Totocalcio	26
Oroscopo	68
Lingue astera alla radio (corso di inglese)	57

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA  
Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21  
Telefono 5757  
Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 6975 61  
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 6764, Int. 22 66  
UN NUMERO: Lira 70 - Arratrato Lira 100  
Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 120; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.  
ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850  
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750  
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV»  
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni  
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 5753  
Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82  
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Veduggio, 2 - Telefono 5404 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono  
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino  
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Da questa settimana una serata per ripresentare i programmi che più sono piaciuti

# I «BIS» DELLA TELEVISIONE

**La nuova iniziativa intende favorire quella parte del pubblico che, per un motivo o per l'altro, non ha potuto seguire spettacoli di particolare successo, nel campo del varietà e della prosa. Le prime repliche: «Il giocondo» con Vianello, e «Demetrio Pianelli»**

**È** noto che una buona parte dei programmi televisivi, specie quelli maggiormente seguiti, registrano, spesso, addirittura a distanza di mesi, degli strascichi epistolari che sono variamente indicativi di gusti, di abitudini, e di interessi suscitati.

Piovono così alla RAI, e talvolta nelle stesse redazioni dei quotidiani e dei settimanali, lettere di telespettatori che richiedono la replica di un certo spettacolo: uno, ad esempio, aveva quella sera l'apparecchio guasto, oppure era giunto in ritardo a casa; un altro «non lo sapeva» o se n'era dimenticato, e gli amici l'indomani gliene avevano detto un gran bene; un altro ancora desiderava semplicemente «rivedere» una certa trasmissione o magari rivederne soltanto la prima metà, poiché al momento del suo inizio «stava sull'altro canale». E ci sono poi le altre due più vaste categorie di spettatori: quella di coloro che hanno acquistato da breve tempo il televisore (e che quindi reclamano la loro porzione «retroattiva» dei programmi più apprezzati) e infine quella di coloro che non avevano ancora la possibilità di ricevere il Secondo Programma.

## Un'esigenza del pubblico

La programmazione di spettacoli già trasmessi nasce quindi, presso ogni organismo televisivo, italiano e straniero, anche da precise indicazioni di pubblico e non è a caso del resto che proprio la BBC, fin dalla creazione del suo secondo programma televisivo, abbia dedicato una intera serata per settimana alla trasmissione di repliche: l'unica serata, per inciso, che resiste poi alla prova del pubblico e della critica.

Una iniziativa di questo genere è ora presa, a partire da questa settimana, anche dalla televisione italiana con una serata riservata, in tutto il suo arco, alla trasmissione di spettacoli già messi in onda e che abbiano ovviamente riscosso consensi

di pubblico e di critica. La serata è, almeno per ora, il martedì e si svolgerà, a titolo sperimentale, sul Secondo Programma.

Abbiamo detto a titolo sperimentale, perché infatti, se l'idea sarà accolta con approvazione e, dopo i primi assaggi, incontrerà il favore del pubblico e della critica, i programmisti pensano di dare, entro qualche mese, alla serata una sua più naturale collocazione sul Programma Nazionale.

## L'ordine dei programmi

Vediamo ora come essa si articolerà in pratica. Si presenta, innanzitutto, sotto il titolo di *Serata Bis* e si suddivide in due parti di un'ora ciascuna circa, e cioè: un programma di rivista seguito da uno di prosa, con preferenza per quelli a puntate. L'onore del primo «bis» tocca a *Il giocondo*, il varietà presentato a metà novembre del 1963 da Raimondo Vianello. Ebbe un pericoloso concorrente nel «Mago del brivido», Alfred Hitchcock che, contemporaneamente, sull'altro programma, presentava a quel tempo una serie di racconti sceneggiati. Quindi, nella seconda parte della stessa serata, verrà replicato *Demetrio Pianelli* di Emilio De Marchi, che fu sceneggiato e diretto da Sandro Bolchi e che andò in onda nel settembre-ottobre 1963. Un personaggio, Demetrio Pianelli, cui diede vita Paolo Stoppa, come molti ricorderanno, in una memorabile interpretazione.

Dopo le quattro puntate di *Demetrio Pianelli*, si faranno conoscere al pubblico televisivo, che per una ragione o per l'altra non poté assistervi, altri due romanzi sceneggiati i quali incontrarono, a loro tempo, buone accoglienze di pubblico e di critica: *Ottocento* di Salvatore Gotta (il teleromanzo che diede una larga popolarità a Sergio Fantoni, interprete di Costantino Nigra, e che vide Vima Lisi nel ruolo dell'affascinante Contessa Castiglione), cui seguirà *L'idiot* di Dostoevskij, che segnò uno dei maggiori succes-



Sandra Mondadori e Raimondo Vianello in una scenetta del «Giocondo», lo spettacolo di varietà di cui questa settimana si replica in TV una selezione. Comparirà sul video anche la «coppla» Xavier Cugat e Abbe Lane, che parteciperà alla serie di trasmissioni



Nella «Serata Bis» vedremo anche la prima puntata di «Demetrio Pianelli», dal romanzo di Emilio De Marchi. In questa scena compaiono Gianleo Tedeschi, il protagonista Paolo Stoppa (a destra) e la pleicola Loretta Goggi

si televisivi di Giorgio Albertazzi. Questi due spettacoli, ad esempio, furono trasmessi rispettivamente nel 1959-60 e nel 1959, quando cioè la platea televisiva contava, rispetto a quella attuale, alcuni milioni di unità in meno.

## «Bis» con criterio di scelta

Il repêchage di queste opere risulterà perciò utile, non solo ai fini di interessanti raffronti con la produzione più recente, ma anche e soprattutto per mettere a disposizione di un pubblico, nel frattempo aumentato in modo notevole, il materiale che, in un certo senso, ha fatto la storia della nostra TV e che diventa prezioso col trascorrere del tempo: anche perché il tempo, a causa di un inevitabile processo di autodeterioramento tecnico del materiale, registrato con sistemi non ancora perfezionati, gli infierisce colpi talvolta fatali.

Quali dunque i vantaggi di questa *Serata Bis*? Innanzitutto quello di «incanalare», con metodo e criteri lungamente studiati, in un apposito blocco serale, la quasi totalità delle repliche, con un beneficio specifico per coloro i quali hanno l'occasione di «rifarsi» di uno spettacolo che considerava-

no ormai perduto, ma anche per il pubblico dei telespettatori in genere, che ora saprà benissimo in quale serata e in quale programma della settimana troverà dichiaratamente spettacoli già programmati in precedenza ed accuratamente selezionati.

Inoltre, la *Serata Bis* ha un altro scopo: quello di attuare, in via sperimentale, un coordinamento degli orari delle trasmissioni affinché sia possibile, tra i due canali, una coincidenza tra la fine di uno spettacolo e l'inizio di un altro.

Quindi «Bis» incomincia le sue programmazioni con lo scopo di soddisfare sempre di più determinate esigenze dei telespettatori. Del resto replicare spettacoli di successo non rappresenta certamente una novità: cinema e teatro lo fanno da anni, continuando a richiamare l'interesse del pubblico. La novità, speriamo gradita, è quella di procedere a queste repliche con una impaginazione precisa e con uno studiato criterio di scelta.

Giuseppe Tabasso

Per la *Serata Bis* vanno in onda, martedì 2 marzo, dalle ore 21,15 sul Secondo Programma, la replica del varietà *Il giocondo* e del romanzo sceneggiato *Demetrio Pianelli*.

# La pace che

Con il tema dell'equilibrio atomico inizia una nuova rubrica dei servizi speciali del Telegiornale: «Prima pagina»

**F**orza del terrore, strategia del secondo colpo, tattica della dissuasione, equilibrio della paura: tremendi «slogans» atomici dei giorni nostri.

«L'eventuale nemico deve sapere, sempre, che se lui distrugge una nostra città noi siamo pronti a distruggerne una sua, di pari importanza, fulmineamente».

E' ciò che sostiene Hermann Kahn, presidente dell'Istituto Hudson di studi strategici di New York, il quale precisa così il suo concetto: «Questa è la pace atomica. Sino a quando non si concluderanno quegli accordi che assicurino il bando to-

tale degli armamenti nucleari soltanto la parità di forze potrà impedire lo scoppio di uno spaventoso conflitto. Guai se una sola grande potenza dovesse avere la certezza matematica di essere la più forte».

## Tema scottante

La pace atomica è il tema suggestivo, di scottante attualità, affrontato da un documentario televisivo della nuova serie *Prima pagina*, curata dai «Servizi speciali» del Telegiornale. E' una inchiesta (di Aldo Rizzo e Claudio Balit, con la colla-

borazione di Ruggero Orlando e Roberto Rollino), che, attraverso la storia dello sviluppo sempre più minaccioso delle armi nucleari, da Alamogordo all'ultima esplosione cinese, e le interviste concesse da insigni studiosi, fa il punto della situazione, chiarendone ogni aspetto.

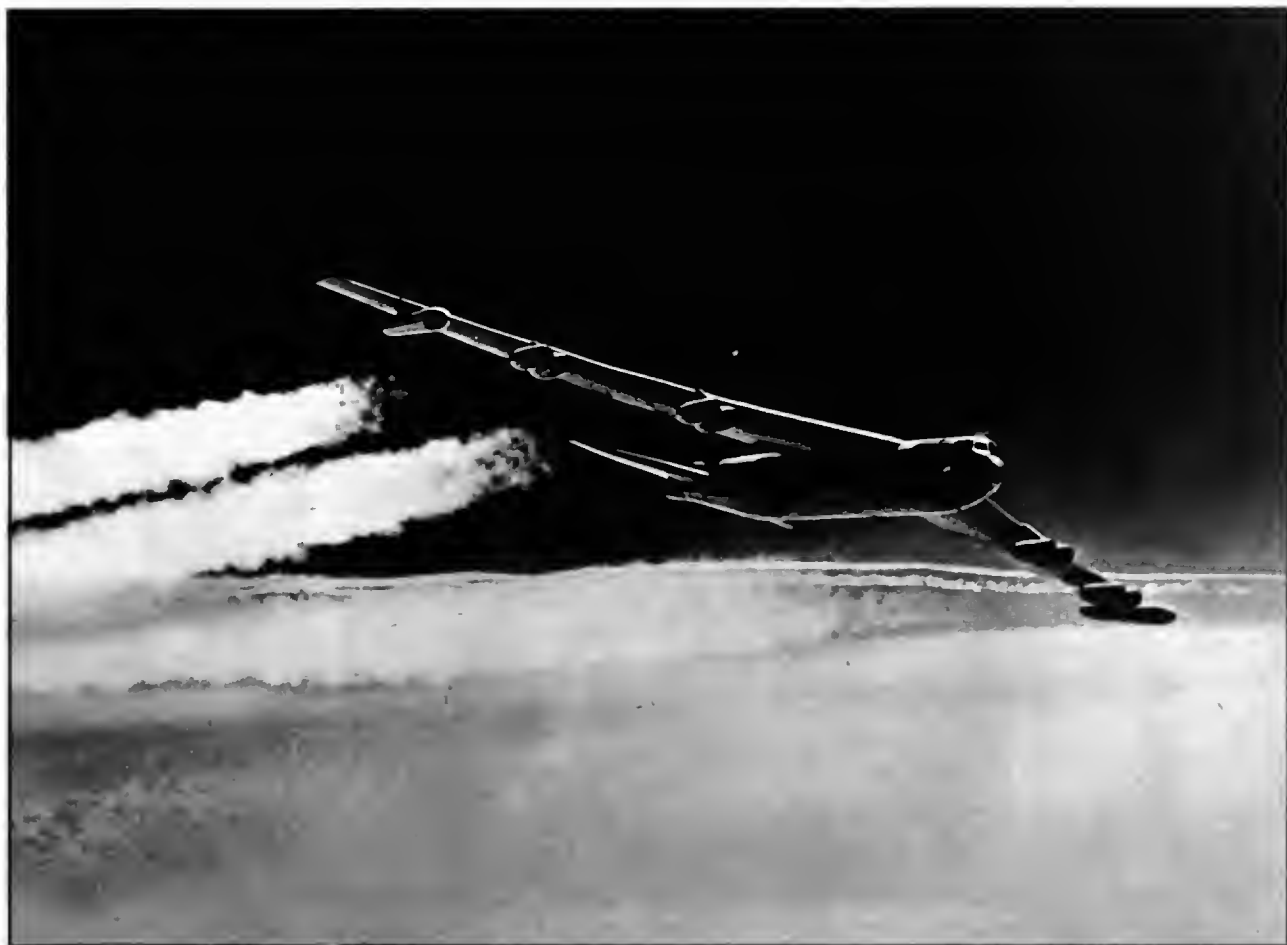
Sappiamo tutti che le due grandi potenze che si fronteggiano, seguite dai rispettivi alleati, sono gli Stati Uniti e l'URSS. Americani e russi, nella loro incessante lotta scientifica e tecnica per prevalere, finiscono per essere sempre sul piano della parità. Gettano in campo tutto il peso della loro forza eco-



Il generale Pierre Gaillois (a sinistra), autore di «La strategia dell'era atomica», saggio di importanza mondiale sulla teoria degli armamenti atomici nazionali. E' con lui in questa foto Aldo Rizzo, che con Claudio Balit ha realizzato l'inchiesta «La pace atomica»



# regge sui «megaton»



Un bombardiere statunitense, dello Strategic Air Command. Questi giganteschi «jet», dotati di armamento nucleare, sono continuamente in volo per essere in grado di reagire subito ad eventuali atti di guerra. Insieme con i sottomarini atomici, costituiscono un cardine del dispositivo di difesa degli USA

nomica, organizzativa, industriale per non farsi sopraffare. E' così che si è creato l'equilibrio: chi colpisce per primo non ha la vittoria in pugno. Quindi in guardia: il secondo colpo può essere più terribile del primo. In sostanza gli americani perseguono il principio di J. F. Kennedy: solo mostrando una forza ragionata, priva di debolezze, è possibile instaurare il discorso della coesistenza pacifica per poter ottenere il frutto desiderato da tutti gli uomini: la pace autentica e cioè quella del disarmo nucleare.

Ma è una linea che non trova tutti consenzienti. La Francia, ad esempio, punta su un diverso obiettivo: tutte le nazioni che ne ab-

biano i mezzi hanno il dovere di possedere le armi nucleari per la tutela diretta. Il generale Pierre Gallois, direttore dell'Ufficio Studi della più grande industria aeronautica francese e autore de «La strategia dell'era nucleare», un saggio di importanza mondiale sulla teoria degli armamenti atomici nazionali, sostiene sostanzialmente così la sua tesi: la crisi di Cuba portò il mondo sull'orlo dell'abisso e gli Stati Uniti decisero, a ragione, di reagire con fermezza alla minaccia di una vicina base sovietica per il lancio di missili atomici. Quindi se la sicurezza del popolo americano non può dipendere dal parere degli alleati, perché mai la sicurezza dell'Europa

dovrebbe dipendere dal parere di un altro Paese e cioè degli Stati Uniti?

## La tesi di De Gaulle

Non c'è dubbio che la questione, posta in termini così particolaristici, non può non interessare gli europei. Semplificandola, la tesi del generale Gallois — che è poi quella di De Gaulle — è questa: gli americani hanno organizzato una attrezzatura di difesa del loro Paese, in grado di scattare al primo allarme. Esistono a questo scopo rampe missilistiche in tutta l'America — sia sotterranee, sia installate su treni in movimento per non essere individuate — più gli aerei

del SAC (Strategic Air Command) dotati di missili e costantemente in volo e, ancora, i sottomarini atomici sempre in navigazione, pronti all'intervento.

E' questo un meccanismo che si metterebbe in movimento con tutta la sua potenza in caso di un attacco improvviso sugli Stati Uniti. Ma cosa accadrebbe se l'azione nemica scegliesse come bersaglio un Paese europeo, alleato degli americani? Il Governo degli Stati Uniti deciderebbe in questo caso di scatenare subito la sua forza di rappresaglia?

Se la tesi francese non manca di efficacia, altrettanto valida, e forse più convincente, è quella di un altro europeo: il professor B. H.

Liddell Hart, saggista e storico militare inglese. «Credo che la Gran Bretagna abbia fatto bene a rinunciare alle pazzesche spese che comporterebbe un adeguato armamento nucleare. Credo che in tal senso i francesi si facciano delle illusioni. Si deve considerare infatti che un armamento atomico interdependente e cioè quello che viene definito *nazionale* (si dice che almeno venti Paesi al mondo potrebbero, facendo grossi sacrifici, avere la bomba) creerebbe, ed è facile intuirne le ragioni, un pericolo assai grave per la pace».

L'importante — ed è ciò che si sta facendo — è di perfezionare l'armamento atomico multilaterale per

garantire la sicurezza europea. E a tal proposito vale la pena sottolineare il parere di Henry Kissinger, direttore del seminario degli studi internazionali dell'Università di Harvard, già assistente speciale del Presidente Kennedy: « Si debbono superare le barriere nazionali e ideologiche e riconoscere che la posta in gioco è molto più importante, dato che da qui a trenta anni molti dei problemi che sembrano maggiormente alligerci saranno superati. Se il mondo riuscirà a mettersi sotto questo punto di vista, il disarmo sarà possibile e i mezzi che tutti, oggi, spendiamo per l'equilibrio del terrore potranno essere destinati al futuro migliore dell'umanità ».

Quanto abbiamo illustrato sommariamente è soltanto l'impostazione del tema che *La pace atomica*, con l'esorcizio di *Prima pagina*, approfondirà fornendo ai telespettatori una minuziosa e documentata informazione su un problema che, proprio in questi giorni di turbolenza nel Sud-Est asiatico, è quanto mai attuale e inquietante.

## Un impegno

*La pace atomica*, problema di importanza mondiale, è un esempio di come si differenzierà *Prima pagina* dai « Servizi speciali » che continueranno ad essere programmati per fornire quei « reportages » giornalistici di varietà e di cronaca che hanno ottenuto tanto successo di pubblico e di critica.

*Prima pagina* affronterà temi di vasto impegno e di importanza internazionale. Sono difatti in preparazione: *A sud di Rio Bravo*, una panoramica di Franco Cautucci sulle condizioni politiche, economiche e sociali di tutti i Paesi dell'America Latina; tre grandi Paesi europei, Inghilterra, Francia e Germania costituiranno il soggetto di una inchiesta ad ampio respiro che si articolerà complessivamente in sei puntate: due sulla Francia (a cura di Claudio Savonuzzi), due sulla Germania (a cura di Furio Colombo), due sulla Gran Bretagna (a cura di Sergio Telmon e Carlo Mazzarella). Con interviste, incontri diretti e documenti dal vivo, la situazione della gioventù russa sarà illustrata da Pier Giorgio Branzi; Ezio Zefferi informerà sul moderno esodo verso la Palestina degli ebrei di tutto il mondo.

Bruno Giordani, che ha il compito di coordinare i « Servizi speciali » e *Prima pagina*, afferma che l'impegno è quello di mantenere la nuova rubrica sul piano di tutti gli altri programmi giornalistici; non è impegno lieve se consideriamo il livello delle trasmissioni informative che riscuotono il grande favore del pubblico televisivo.

Bruno Barbleint

# Musiche, coreografie, sketches, cantanti

# "Studio Uno" come un



Una novità di « Studio Uno » edizione 1965: le gemelle Kessler non si limitano a cantare e ballare (attività per le quali sono ormai note in tutto il mondo), ma recitano anche delle scenette, ostentando una pronuncia piacevolmente esotica

**S**i ripete, a distanza di qualche anno, il boom di Mina. Oggi si riparla di lei negli stessi termini di allora. Era l'inverno 1961, la cantante cremonese partecipava alla prima edizione di *Studio Uno*. Il suo ruolo era quello tipico della vedette: cantava e ballava. E il pubblico gridò al fenomeno.

Adesso, i fatti si ripetono. In mezzo, un lungo periodo di declino che sembrava, fino a non molto tempo fa, escludere una ripresa. Invece, l'ex « Tigre di Cremona » ha risalito la china. Si può dire che ha ricominciato dal nulla. Lo stesso personaggio è apparso radicalmente mutato: non più la ragazza aggressiva, impulsiva, che quando cantava urlava e suscitava un pandemonio in

sala. Ma una donna, dolce, delicata, che fa tenerezza. E basta con gli urli, coi gorgheggi acuti e striduli: anche la sua voce si è affinata.

## Il fenomeno Mina

Così, l'hanno portata di nuovo a *Studio Uno*: le hanno affidato il *micro-show*. Ed è rinato il fenomeno Mina, un po' diverso, ma pur sempre un fenomeno. Caso più unico che raro nel mondo dello spettacolo: in genere il declino di un personaggio è definitivo e senza speranza.

Il fenomeno Mina diventa il lato più rilevante dello *Studio Uno* di quest'anno. Falqui e Sacerdote, i due « patrons », ne sono particolarmente soddisfatti. Dice

Sacerdote: « Spesso il pubblico liquida gli ex beniamini in quattro e quattr'otto, senza appello. Non sempre ha ragione: quando se ne accorge, però, non esita a ritornare sulle sue decisioni ».

Senza voler stabilire paragoni, prendiamo Milly. Quanti di noi la ricordavano? Soltanto alcuni dei più anziani. Per tutti, comunque, una stella di ieri, ormai quasi smorzata. Invece, Milly, bionda ancora: Sacerdote e Falqui se ne sono accorti e hanno voluto dimostrarlo. E Milly funziona: le sue canzoni fanno presa. Sono canzoni di ieri, interpretate da una grande cantante di ieri che conserva intatto lo spirito del suo tempo. Il tutto, d'accordo, può essere considerato « démodé »: ma quelle canzoni non hanno perso

la loro bellezza. E, a quanto pare, giovani e meno giovani le ascoltano volentieri.

Insomma, il cantuccio di Milly, il pianoforte da una parte e, dietro, quel velario scuro come nei teatri del passato, nel mezzo di uno spettacolo televisivo di varietà agile, moderno, in un certo senso d'avanguardia, rappresenta un'idea originale. Si crea un contrasto fra l'oggi e un tempo ormai lontano.

## Il "mago" Pan

Altra riscoperta, Hermes Pan, il mago della coreografia. Pan è un grande: un idolo degli americani, come Fred Astaire. Lui e Fred, anzi, da decenni, sono un binomio indissolubile. 1 film

La pace atomica per la nuova serie di « Prima pagina » va in onda domenica 28 febbraio, alle 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

# e danzatrici animano lo spettacolo del sabato sera

# film-rivista di Hollywood



Passerella finale di «Studio Uno»: si riconoscono da sinistra, in prima fila, Milly, una delle Kessler, Lello Luttazzi, Mina, l'altra gemella, e Paolo Panelli. Le coreografie dello spettacolo sono affidate ad Hermes Pan, un nome famoso per aver firmato i balletti in decine di film-rivista hollywoodiani

famosi, come *Roberta* e *Papà Gambalunga*, sono nati dalla loro collaborazione. Ma noi conosciamo soltanto Fred. Pan non ballava: inventava i balletti che, poi, Fred interpretava magistralmente. Questa è la versione ufficiale. Fra i due esiste, anche, una marcata somiglianza fisica. E qualcuno sostiene che, spesso, Pan faceva da controggiura a Fred Astaire: ma la cosa non è certa, e lui si guarda bene dall'ammetterlo.

Poi, ha curato la coreografia di riviste famose, sui palcoscenici di Broadway ed ha aggiunto fama alla fama. Ha lavorato anche in Italia. Dove fra l'altro ha realizzato le scenografie di *Un paio d'ali*, *Buonanotte Bettina* e quelle altamente suggestive del film-colosso *Cleopatra*.

Chiara l'idea di Sacerdote: ripresentiamo agli italiani questo grande personaggio, di cui finora pochi conoscevano l'opera; e facciamogli rifare le cose di un tempo. Cioè: riproduciamo nello studio, opportunamente rivedute, le scene di ballo che han mandato in visibilio le platee di tutto il mondo.

Per noi, in anni lontani, rappresentavano l'America: un Paese per il resto sconosciuto e dimenticato.

Così, si ritrova a *Studio Uno* un'immagine familiare, si riascoltano le vecchie musiche di Gershwin che non invecchiano mai; si ammirano giovani ballerini e ballerine in tutto simili a quelli di tanti anni fa. Una riscoperta per i meno giovani; una scoperta piacevole per i giovani e i giovanissimi.

Altra idea: Salce e Panelli. Due tipi di comicità che stanno agli antipodi. Il primo, regista di cinema, impegnato culturalmente, tipico esponente di una « élite » oggi sulla cresta dell'onda. Ma anche attore, vagamente « snob », se vogliamo. Fece parte dei *Gobbi* famosi, certamente la compagnia teatrale più « chic » del dopoguerra, con la Valeri e Caprioli. E i suoi commenti a *Studio Uno*, i suoi monologhi appena involuti rientrano nello spirito dei *Gobbi*: satira di costume, interpretazione, in una certa chiave, di fatti e avvenimenti di attualità. Panelli, invece, campione della vecchia macchietta che non stanca mai. La sua è una comicità immediata, senza problemi, che si affida soprattutto alle possibilità della re-

citazione, alla mimica, alla espressione del volto e anche a un trucco appropriato. Morale: a chi non piace Salce piace certamente Panelli, e viceversa.

## Parlano le Kessler

Poi, c'è la novità delle Kessler che parlano. Altro fatto rilevante. Le conosciamo soltanto come ballerine e cantanti. Mai sentita una parola uscire dalla loro bocca. Il che aumentava la distanza fra loro e noi. Ed è divertente osservarle mentre pongono in imbarazzo, con parole e azioni, un personaggio preso a caso fra il pubblico dei presenti in teatro. Il tutto cucito da Lello Luttazzi. Presentatore vivo, che partecipa attivamente

allo spettacolo. Una scoperta anche lui, o meglio una conferma delle sue qualità.

Ma veniamo al futuro. Che cosa possiamo aspettarci dalla trasmissione nelle prossime settimane? Innanzi tutto un folto gruppo di autentiche celebrità. Fra l'altro, questa volta, Sacerdote e Falqui si son posti l'obiettivo di condurre davanti alle telecamere il maggior numero possibile di grossi nomi dello spettacolo. Il che presenta tutt'una serie di difficoltà. Si sa, le celebrità son oberate da impegni: oggi a Roma, domani a New York, posdomani a Francoforte. Così si tratta di bloccarle fra un aereo e un altro. E di fare un'opera di persuasione sottile. E questo fa parte delle mansioni di Sacerdote.

I nomi più noti sono per

## «Studio Uno» come un film-rivista



Mina con Nino Manfredi durante il suo personale «micro-show», che l'ha riportata all'apice della popolarità televisiva. Gli ospiti di Mina sono costretti a fare qualsiasi cosa essa chieda: Manfredi ha cantato e ballato, nonostante la sua accanita resistenza

Mina che li «utilizza» nella sua rubrica *Un uomo per me*, titolo allusivo al suo maggior successo musicale di questi ultimi tempi. La chiave è sempre la stessa: l'ospite sale in palcoscenico e dovrà fare tutto ciò che Mina gli chiederà. Certamente inviterà a cantare chi è negato al canto, a ballare chi è negato al ballo, a recitare chi è affetto da idiosincrasia per la recitazione. I nomi che si fanno per questi ruoli inconsueti sono quelli di Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Gino Cervi, Paolo Stoppa. E non si esclude la partecipazione di Alberto Sordi, il quale finora ha sempre opposto un cortese rifiuto a ogni invito di partecipare a una trasmissione TV.

Poi, c'è la gara fra cantanti legata al noto concorso: vecchia generazione contro giovani e giovanissimi. Si danno quasi per certi i seguenti *match*: Sergio Bruni-Bobby Solo; Claudio Villa-Gianni Morandi; Nilla Pizzi-Margherita (quella dell'*Orsa maggiore*). Ancora: Nino Fidenco, Julia De Palma e Nicola Arigliano contro Gigliola Cinquetti, Paolo Mosca e Robertino. Non si sa nulla, invece, degli ospiti delle gemelle Kessler. Quelli della

TV assicurano che vengono scelti all'ultimo momento, fra il pubblico presente in sala; essi stessi lo ignorano fin quando le stesse gemelline non rivolgono loro un perentorio invito a raggiungerle.

Nulla da dire anche sugli *sketches* di Salce. Son legati all'attualità; nascono, cioè, settimana per settimana, all'ultimo momento. Panelli, invece, continuerà la sua rassegna di tipici esponenti della società del nostro tempo, indosserà i panni del grande amatore, di un nobile decaduto, di un cantautore in cerca di gloria, del *collettone*, cioè del bullo romano e via di seguito.

Ma non si escludono grosse sorprese, cioè partecipazioni eccezionali anche di personaggi stranieri. Prematuro far nomi: perché navighiamo nell'incerto. Sacerdote è deciso a non arrendersi davanti alle consuete difficoltà: il suo *Studio Uno* deve essere una sorta di *pool delle celebrità*.

g. lug.

Studio Uno va in onda sabato 6 marzo, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.



Lello Luttazzi e Luciano Salce: il «pepe» di «Studio Uno». Le loro divagazioni satiriche sulla vita e sui personaggi d'oggi colgono svincente il bersaglio. Salce, regista di alcuni film di successo, ma anche, un tempo, attore del «Teatro del gobbio», ha confermato alla TV la sua raffinata vena umoristica «all'inglese»



Gli studenti dell'«Anonima Restauri» di Torino al lavoro. Sono ragazzi che, nelle ore libere, visitano le famiglie disagiate della città, e si adoperano per render migliori le loro case. All'«Anonima Restauri» è stato dedicato di recente un servizio di «Cronache Italiane»

# Un occhio curioso e attento

**In due mesi sono già andati in onda circa trecento servizi che hanno portato sul video fatti e personaggi insoliti, immagini di una vita provinciale che è fonte inesauribile di sorprese e di spunti giornalistici**

**I**l traforo del Monte Bianco sarà aperto tra qualche mese al traffico automobilistico; esso recherà notevoli vantaggi a chi, per affari o per un turismo fuori stagione, deve attraversare le Alpi al confine italo-francese anche d'inverno.

Ma, quanti seguono la rubrica giornalistica *Cronache italiane* hanno già avuto la possibilità di fare un viaggio sotto il monte più alto d'Europa. Un viaggio in anteprima, che ha fatto conoscere a tutti l'imponenza di quest'opera costata sei anni di duro lavoro.

Se a Chamonix e a Courmayeur gli uomini passano sotto la montagna, nel gruppo del Sella qualcuno ha dato dimostrazione di un nuovo sistema di arrampicata sulla montagna, destinato a rivoluzionare la tecnica del sesto grado superiore. Parliamo di Bepi De Franceschi, il brigadiere delle fiamme d'oro di Moena protagonista de «Il chiostro della vertigine», un servizio che merita di essere ricordato soprattutto per la bellezza delle

sue immagini, girate in parete facendo ricorso ad una ardita tecnica di ripresa.

*Cronache italiane*, la rubrica del Telegiornale nata il 4 gennaio scorso, ha già mostrato un suo carattere ben preciso. Riservata ai fatti di cronaca nostrana, e con una particolare predilezione per l'Italia così detta provinciale e minore, la rubrica ha palesato doti di vitalità e di dinamismo.

## Le cifre parlano chiaro

Le cifre parlano chiaro: in due mesi sono andati in onda circa trecento servizi; in media oltre cinque per sera. L'indipendenza dall'informazione di politica interna, estera e, dai grandi avvenimenti, riservati al Telegiornale, le ha permesso di portare sul video una serie di fatti, di situazioni e di tradizioni che hanno contribuito a far conoscere a chi della provincia non è, un ambiente ben diverso da quello delle grandi città, ma non per questo me-

no vivo e vitale; fonte inesauribile di spunti giornalistici.

E' stato così che sono venuti alla ribalta fatti e personaggi ora comici, ora patetici, curiosi o drammatici. Dalle numerose lettere giunte nella redazione di *Cronache italiane* risulta che qualcuno ha avuto un notevole successo, suscitando un interesse superiore al previsto.

Tra questi, ricordiamo Antonio Sabatucci, il «mago» di San Vito di Valle Castellana, in provincia di Teramo, che indovina il sesso dei nascituri per corrispondenza; e gli studenti della «Anonima Restauri» di Torino, che, messi da parte i libri, si recano nelle case delle famiglie più povere della città per rimettere tutto a nuovo: dagli impianti elettrici a quelli idraulici, dai pavimenti alle pareti. Naturalmente senza pretendere compensi di sorta.

Tra i personaggi curiosi vanno ricordati Milan Stanislao Samà, sindaco di Polino, in provincia di Terni, che, per statuto comunale, essendo il primo cittadino

del paese, è obbligato a dirigere la banda municipale, sappia o non sappia di musica; e i cittadini di San Nicola di Ardore, in provincia di Reggio Calabria, che hanno fatto grossi sacrifici economici pur di avere un orologio, unico nel suo genere: infatti, suona per due volte la stessa ora a breve distanza di tempo, e per questa sua caratteristica loro stessi l'hanno chiamato «L'orologio dei distratti».

## Curiosità e interesse

Qualche curiosità scoperta dalla rubrica ha interessato perfino enti televisivi stranieri. E' questo il caso di San Giovanni in Fiore, in provincia di Cosenza. Un paese di poche case e pochi abitanti, ove in gennaio quasi ogni giorno si celebrano sino a quattro matrimoni contemporaneamente: infatti gli abitanti del paese, quasi tutti emigrati all'estero per ragioni di lavoro, scelgono, per sposarsi, il periodo delle vacanze natalizie che consente

loro di ritornare a San Giovanni in Fiore. Di questa singolare particolarità si è interessata anche la televisione tedesca, che è andata in Calabria per girare un documentario.

E' così che i giornalisti di *Cronache italiane* vanno su e giù per la penisola a caccia di fatti e di personaggi, che per la loro umanità o per una particolare caratteristica non mancano di suscitare negli spettatori curiosità e interesse.

Diretta da Giorgio Vecchiotti e redatta da Franco Cetta e Paolo Cavallina, si avvale della costante collaborazione di tutte le sedi della Radiotelevisione Italiana, mobilitando decine di «troupe» di tecnici e di redattori in questa scoperta dell'Italia sconosciuta.

**Gliancarlo Santalmassi**

*Cronache italiane va in onda ogni sera, eccettuata la domenica, sul Programma Nazionale televisivo alle ore 20,15 circa.*



# CONTI IN TASCA ai parlamentari

La «busta paga» degli onorevoli, controllata voce per voce, lira per lira, in un'ampia inchiesta curata da Jader Jacobelli che sarà trasmessa venerdì sera sul Nazionale TV

**D**a diciotto anni la prima cosa che certa gente mi dice quando mi conosce è questa: «Beati loro! Con i soldi che prendono!».

«Loro» sono gli onorevoli, i deputati e i senatori. E io tutte le volte che ne ho il tempo — non molto per la verità — gli faccio i conti perché si persuadano che fra le tante critiche che si possono muovere ai parlamentari — e anch'io ne ho qualcuna — questa è proprio ingiusta, tutta ingiusta.

Per esempio, se i soldi dovessero essere decisivi nella scelta di una professione, di una carriera, io non farei davvero il parlamentare. Eppure non guadagno quanto certi medici, certi avvocati, certi ingegneri, certi commercianti (gli industriali non li cito neppure) che pure esclamano: «Beati loro!».

Forse, in questo atteggiamento così ostile, così incomprensivo verso la nostra classe politica, che pure oggi siamo noi ad eleggere, si manifesta l'antica secolare inimicizia verso governanti imposti; o forse ci riserviamo il diritto di tagliare i panni addosso agli onorevoli perché ci piace tagliarli addosso a qualcuno, e loro, così in vista, si prestano bene, ma in cuor nostro li stimiamo più di quel che diamo a vedere, tanto che poi finiamo per rieleggerli.

## Non sono «beati»

Nell'un caso come nell'altro, però, qualcosa va fatta: o per toglierli di dosso quel «complesso», retaggio di una lunga servitù politica; o per aggiornare i bersagli polemici quotidiani, divenuti vecchi luoghi comuni.

Dovendo cominciare, nulla di più opportuno che muovere dalla «busta-paga» del parlamentare vedendo a fondo come stanno le cose, voce

per voce, lira per lira, senza reticenze.

Nessun parlamentare sarà interrogato in proposito, in modo che nessuno possa insinuare che siamo andati dall'oste; ma precise domande saranno invece poste a chiunque, per motivi della sua professione o della sua funzione, sia in grado di fornirci dati obiettivi o elementi sicuri di giudizio. Più che un servizio giornalistico, sarà una specie di processo, condotto con freddezza scientifica per giungere a conclusioni che non siano dubbie. E se la conclusione sarà che «loro», gli onorevoli, non sono «beati» con i soldi che prendono, essa non apparirà come un'opinione, un atto di fede, ma come una rigorosa dimostrazione. Cadrà in quel caso — speriamo — un banale motivo di critica, a tutto vantaggio semmai di quelle preoccupazioni che hanno ben diversa serietà e ispirazione e che toccano la capacità di una parte più o meno larga della nostra classe politica di rispondere agli interrogativi e alle esigenze della coscienza moderna, di rendere più efficiente l'istituto parlamentare, di sprovvincializzare la nostra vita politica, di darci della democrazia un'immagine meno convenzionale.

La prima decisione presa dal nuovo Governo laburista qualche mese fa, nonostante la difficile congiuntura che anche la Gran Bretagna attraversa, è stata quella di aumentare la retribuzione dei parlamentari e l'opinione pubblica inglese ha accolto la decisione senza recriminazioni, senza stupore, anzi convinta della opportunità del provvedimento. Il fatto è che da molto tempo gli inglesi hanno smesso di pensare alla politica come ad un'avventura per furbi, un

«hobby» per perditempo, una palestra d'ambizioni, per giudicarla quale essa sta diventando in tutto il mondo: un gravoso impegno che esige una seria preparazione e una attitudine non comune.

## Sacrifici che non si vedono

Noi, in questo campo, siamo invece ancora ai tempi del deputato Francesco Ambrosoli che nel 1895, con sincera preoccupazione, intitolava un capitolo di un suo raro libretto: «Perché il deputato è antipatico?» e rispondeva: «Per la persona? Non si potrebbe dire. *Sunt mala mixta bonis* e tra i buoni quante vecchie conoscenze del corpo elettorale... Per il modo dell'elezione? Neppure... E perché dunque una brava persona, stimabile e stimata, pel solo fatto di appartenere al Parlamento non si salva dall'antipatia istintiva del pubblico? E' un privilegiato: questa l'impressione fondamentale». E concludeva sconsolato: «Oggi si vede soltanto il privilegiato, non il lavoratore; e gli s'invia la fortuna d'esser salito perché non si scorgono i sacrifici ch'egli si è assunto salendo».

Se la nostra inchiesta scriverà in qualche modo a fare apparire meno «privilegiati» e meno «antipatici» i nostri parlamentari, avremo reso un servizio, non tanto a loro, quanto alle nostre istituzioni che abbisognano più che mai di un largo consenso popolare per affrontare tempi nuovi.

Jader Jacobelli

Conti in tasca ai parlamentari va in onda venerdì 5 marzo, alle ore 21,55, sul Programma Nazionale televisivo.



I «Minstrels», entrati nel novero dei beniamini del pubblico

## Il Quartetto Cetra presenta Come una

I «Minstrels», ai quali la televisione dedica questa settimana uno *special* che sarà presentato dal Quartetto Cetra (la regia sarà di Lyda C. Ripandelli) sono stati protagonisti, sia pure indirettamente, d'un episodio abbastanza singolare.

I dischi con le canzoni del Festival di Sanremo non hanno avuto quest'anno, come sapete, il successo travolgente del 1964, quando in pochi giorni *Non ho l'età*, *Ogni volta è una lacrima sul viso* salirono alle stelle della classifica dei *best sellers*. Eppure, il 45 giri dei «Minstrels» è finito alla borsa nera. La ragione è semplice. Il disco dei «Minstrels» era uno dei pochi che, su entrambe le facciate, riportasse due canzoni del Festival. Non solo, ma queste canzoni erano proprio *Le colline sono in fiore* e *Se piangi, se ridi*, cioè i due pezzi più richiesti.

L'interpretazione dei nove musicisti-cantanti americani è eccellente, e molti (i più, anzi) la preferiscono a quella di Bobby Solo (*Se piangi, se ridi*) e di Wilma Goich (*Le colline*). Le poche copie disponibili nei negozi si sono esaurite in pochi giorni. Non

solo, ma si è saputo che le due canzoni verranno ripubblicate su dischi separati. Chi ha comperato quel 45 giri si è trovato in possesso di una piccola rarità discografica.

I «Minstrels», dunque, sono entrati nel novero dei beniamini del pubblico italiano della musica leggera. Ma forse pochi sanno che quello di «Minstrels» non è il loro nome esatto. E' un nome abbreviato, per semplificare le cose sul nostro mercato. I sette giovanotti e le due ragazze che compongono questo straordinario complesso vocale e strumentale si chiamano in realtà «New Christy Minstrels». E' questa la denominazione che trovate sulle etichette dei loro dischi americani.

## La «folk-music»

Edwin P. Christy era un impresario-musicista virgiano che, più di cento anni fa, aveva formato una compagnia di attori, mimi e cantanti girovaghi che davano spettacoli impennati sui temi più suggestivi del folklore americano. Alla morte di Christy, il gruppo si sciolse,



Italiano, sono in America tra le « vedettes » più richieste. La famiglia del Presidente Johnson frequentemente li invita al trattenimento della Casa Bianca

## alla TV i musicisti-cantanti americani che si sono rivelati a Sanremo favola la storia dei Minstrels

ma l'eco del successo strepitoso ottenuto dai suoi spettacoli non s'è mai affievolita. Nel 1961, Randy Sparks, un giovane arrangiatore e agente teatrale, pensò appunto di produrre un disco che riproponesse il repertorio di quei « menestrelli ».

Per le ballate dei pionieri e la « folk music » in genere, era cominciato quel « rilancio » che in questi ultimi tempi è diventato una moda. Il disco poteva perciò costituire un ottimo affare. Sparks voleva però cantanti giovani, con poche pretese, da pagare poco, istruire e guidare senza fatica e, all'occorrenza, strapazzare. Orga: nizzò delle audizioni, ascoltò centinaia di aspiranti, e alla fine scelse sette ragazzi e due ragazze. Fecc il disco, e per lui la questione era chiusa.

Senonché, dopo due settimane, si accorse che erano stati venduti ben duecentomila esemplari di quell'incisione senza pretese. Rintracciò allora, in tutta fretta, i nove ragazzi, li scrisse un contratto di quelli che in gergo si chiamano « di ferro », e li battezzò « New Christy Minstrels ». Preparò

una serie di arrangiamenti elettrizzanti, e cominciò a girare l'America con quel complesso, dando spettacoli nei teatri, nelle sale da ballo, perfino nelle piazze e nelle strade.

I « New Christy Minstrels », che cantavano e suonavano anziché dimenarsi, urlare o singhiozzare, conquistarono il pubblico. Divennero il gruppo più famoso in fatto di « folk music » e fecero dischi da milioni di copie. Oggi, sono tra le « vedettes » più richieste nei migliori locali, e sono i prediletti dalla famiglia Johnson, che frequentemente li invita a partecipare ai trattenimenti alla Casa Bianca. Gai e sentimentali che siano, le loro canzoni trasmettono una « carica » di ottimismo, che non ha nulla a che vedere con gli isterismi suscitati qualche volta dagli specialisti dei ritmi più frenetici.

### Le due ragazze

Ma vediamo di conoscere un po' più da vicino questi « Minstrels ». Cominciamo dalle ragazze. Una è Karen Gunderson, 21 anni, nata a

Davenport, nello Iowa. Ha cominciato a cantare giovanissima e, prima di entrare a far parte del complesso (decisione che le è costata la rottura d'un fidanzamento), era stata in formazioni studentesche. L'altra è Ann White, nata a Paul Valley, Oklahoma. Canta da quando aveva cinque anni. E' fidanzata con Nick Woods, uno dei « Minstrels ». Nick è del Missouri, ed è figlio di una coppia di attori girovaghi. Suona la tromba, la batteria, il contrabbasso e la chitarra, e ha cominciato a guadagnarsi da vivere fin da quando aveva 15 anni, suonando nelle sale da ballo di provincia.

Gli altri sei ragazzi del complesso sono Larry Ramos, Art Podell, Clarence Treat, Paul Potash, Barry McGuire e Barry Kane. Larry Ramos, 23 anni, è hawaiano ed è figlio d'una ballerina molto nota. Ha partecipato da solista ad alcuni spettacoli televisivi. Art Podell ha 26 anni, e studiava in seminario, quando fece la prima audizione nell'ufficio di Randy Sparks. Il contratto coi « New Christy Minstrels » ha cambiato il corso

della sua vita. Clarence Treat è il meno giovane del gruppo. Infatti ha divorziato da poco dalla moglie, che era stanca di vederlo sempre in giro. Paul Potash è un ex ballerino di « tip-tap ». Ha al suo attivo alcuni spettacoli in un paio di locali piuttosto modesti di Manhattan. Barry McGuire fu scoperto per caso da Peggy Lee, quando era ancora marinaio e cantava in una bettola di Santa Monica per divertire i suoi compagni d'equipaggio. La famosa cantante s'innamorò anzi di Barry, e tentò addirittura di ucciderlo, quando il giovanotto l'abbandonò per unirsi ai « Minstrels ».

Barry Kane, infine, è il poliglotta del complesso. Nato a Odessa, perse i genitori tragicamente nel 1944, durante un tentativo di fuga dalla Russia. Il padre e la madre di Barry, che allora aveva due anni, vennero infatti fucilati. Il bambino fu salvato da una contadina, e poté raggiungere l'America l'anno dopo, con un gruppo di emigranti. Adottato da una coppia senza figli, ha imparato a parlare quattro lingue (inglese, russo, tedesco e spagnolo) e

suona il violino e la chitarra.

Nello « special » televisivo, i « Minstrels » canteranno naturalmente i loro due grossi successi in italiano, cioè *Se piangi, se ridi* e *Le colline sono in fiore*, oltre ad alcuni brani del loro repertorio americano, fra cui il famoso *Denver*. La trasmissione, alla quale parteciperà anche Randy Sparks, sarà presentata, come abbiamo detto, dal Quartetto Cetra.

Ma si capisce che Virgilio Savona, « Tata » Giacobetti, Lucia Mannucci e Felice Chiusano non si limiteranno a parlare. Canteranno anche loro (*Sole, pizza e amore* e *Una canzone per noi*). Non solo, ma Cetra e « Minstrels » eseguiranno insieme una speciale versione di *Vieni vicino, dammi la mano*, la canzone che l'anno scorso era la sigla di Biblioteca di Studio Uno.

S. G. Blamonte

Lo « special » dedicato ai Minstrels va in onda mercoledì 3 marzo, alle ore 22, sul Programma Nazionale televisivo.



## La Kadett non teme nulla

Supera agilmente e decisamente i percorsi più difficili. All'esterno è tutta robustezza. All'interno è tutta comfort. Perciò guidatore e passeggeri si godono indisturbati i piaceri del viaggio.

Vettura di prestazioni elevate, è utilitaria nel prezzo e nell'economia: minimo consumo (7 litri/100 km), minima manutenzione (niente ingrassaggi, cambio olio ogni 5000 km), «dorme» allo aperto senza risentire.

Spaziosissima: 5 posti comodi, enorme vano portabagagli. Elegante: una linea indovinata che nasconde felicemente l'intrinseca robustezza. Imbottitura soffice, facilmente lavabile. Sportiva: facilmente manovrabile. Cambio a cloche sincronizzato a quattro marce. Accelerazione immediata.

In 15 secondi (persino in 12,5 col motore potenziato) passa da 0 a 80 km/h. Mantiene a lungo la sua velocità di crociera di 120 km orari. Freni efficaci.

Tutto nella Kadett è concepito per durare negli anni. Un investimento fatto con criterio.

La Kadett ha il vantaggio di essere una Opel. Opel è sinonimo di fiducia, qualità ed economia. 4 modelli: Berlina, Lusso, Caravan, Coupé, a partire da sole L. 944.000\* franco sede Concessionario in condizioni di marcia, compresi dazio e I.G.E.

\* Prezzo suggerito

Chiedete una documentazione completa sulla Kadett ai Concessionari Opel o direttamente alla

General Motors Italia S.p.A. Via Tito Speri 8.

Opel **Kadett**  
la 1000 che va forte

Un prodotto della General Motors

«Il piccolo Eyolf» di Ibsen questa settimana alla televisione

# Un cupo dramma di anime



Adriano Vianello (nella parte di Asta) e Valentina Fortunato (in quella di Rita) sono fra i protagonisti del dramma «Il piccolo Eyolf» di Henrik Ibsen

**F**rancis Bull, nella introduzione che fa al *Piccolo Eyolf* — impeccabile traduzione di Alfild Motzfeldt Tidemand-Johannessen («Tutte le opere di Henrik Ibsen» - Ugo Mursia Editore, 1962) — accenna all'amore che il grande Poeta norvegese dovette avere per i bambini; e ne desume che non dovrebbe sorprendersi se un dramma di lui ha per soggetto centrale un fanciullo di nove anni.

Ricorda, inoltre, come in altri suoi drammi figurino creature di tal genere e cita, fra tante, quella della quattordicenne Hedvig, nell'*Anatra selvatica*. Ma se questi sono — come ben dice il Bull — «casi probanti» di un particolare sentimento del Poeta, altri ve ne sono che lo confermano nella viva realtà della vita, soprattutto degli ultimi anni.

Si pensi, ad esempio, a quei versi che, in data 28 aprile 1896 — diciannove anni prima della morte —, scriveva sulla prima pagina di un esemplare del *Brand*, donato ad un «piccolo Eldrid», bimbo di un anno, di cui era stato padrino: «Sia la tua vita come il poma della mirabile conciliazione fra la felicità e il dovere».

Mi diceva Irene, la nipote prediletta del Poeta, scrittrice anch'essa di vasta fama: «Il nonno Ibsen morì quand'io ero ancora una

bimba, ma questo ben ricordo: ch'egli spesso mi voleva vicina per farmi cavalluccio sulle sue ginocchia. Ma la sua gran barba bianca m'incuteva paura, così che, il più delle volte, gli sfuggivo di mano, ed erano battaglie per potermi riprendere».

Il *piccolo Eyolf* (titolo originale *Lille Eyolf*) è il terzo, ultimo, in ordine cronologico, fra i drammi di Ibsen: è del 1894, viene dopo *Il costruttore Solness* (1892) e precede *John Gabriel Borkman* (1896) e *Quando noi morti ci destiamo* (1898). Lo Slataper chiama questi quattro drammi «le quattro ultime liriche mortali».

## Epilogo drammatico

Il *piccolo Eyolf*, infatti, dopo la caduta dell'ultimo sogno del *Costruttore*, vorrebbe esprimere il principio di quel pentimento invocato e sperato ancora una volta come una redenzione, che risulterà insufficiente puran- co nel sacrificio del *Borkman*, e che assurgerà ad «epilogo drammatico» — secondo quanto spiega lo stesso Ibsen — nella tragedia eroica che travolge *Rubeck ed Irene*: «noi morti ci destiamo», il che vorrebbe significare che non fummo mai vivi.

Epilogo, tuttavia, non de-

finitivo, se si pensa alla crisi interiore del Poeta che, sino all'estremo, si riversa, come torrente perpetuamente in piena, su tutta l'opera sua poetica e drammatica, irrefrenabile aspirazione dell'uomo verso le alte cime, nella magnitudine dei cieli, «in alto, in alto, verso le stelle e l'eterno silenzio».

Il *piccolo Eyolf* apparve, da prima, in volume e, per quanto vendutissimo, sollevò giudizi contrastanti e poco favorevoli. La critica ebbe il torto di calcolarla un'opera a sé, nei suoi passaggi di pura realtà, senza penetrare quei riferimenti di carattere tutto particolare, fantasioso, misterioso, sognante, che la riallacciavano, con evidente chiarezza, alla tesi pressoché metafisica del *Costruttore Solness*. Non ne comprese l'eccezionale *ficelle*, la calcolò una commedia borghese in cui, una volta ancora, sarebbe in ballo l'eterna problematica della vita fra due coniugi, sia pure dibattuta in quell'atmosfera astratta, cara al Poeta.

Ma, portato il dramma sulle scene del teatro di Cristiania, il 15 gennaio 1895 — giusto settant'anni fa — ebbe tutt'altra sorte: un successo memorabile e trentasei repliche consecutive!

Tra i ventisette drammi di

Ibsen, *Il piccolo Eyolf* è forse quello in cui più e meglio s'identifica l'alta magia scenica del Poeta, quello che del Poeta rivela, senza artifici, la magistrale facoltà di scrutare spietatamente nel fondo delle anime umane, mettendone a nudo quanto di cosciente e di subcosciente vi si nasconde.

## La tragedia nel fiordo

Son più di uno i drammi che vi s'intrecciano: il triste ricordo di quella che fu la peccaminosa causa dell'infermità del povero Eyolf; la sua tragica morte nelle acque del fiordo; il fallo della madre di Allmers e di Asta che, svelato, annulla il loro amore fraterno; la passionalità sensualmente morbosa di Rita, che la porta ad un egoismo addirittura criminale. Guai se, alla fine del terzo atto, una specie di catarsi a carattere evangelico, non riscattasse il dramma dalla tenebrosa atmosfera che tutto lo avvolge!

«Anche *Il piccolo Eyolf* mise in subbuglio i signori critici di Norvegia e di Danimarca» mi narrava Sigurd, l'unico figlio del Poeta, vissuto anch'egli gran parte della sua vita in Italia, laureato in giurisprudenza all'Università di Ro-

ma, poeta, scrittore, filosofo, uomo di Stato. «Seppure giunto alla fama, agli onori, alla gloria, fu sempre tassato a dovere. Lo disse- ro rivoluzionario, addirittura anarchico, avulso da qualsiasi fede! Dopo *La commedia dell'amore* e *Casa di bambola* e soprattutto dopo *Le colonne della società*, se avessero potuto, l'avrebbero lapidato! Anche l'apparizione di Eyolf, del povero bimbo con la grucciona, scatenò violente proteste. E di Allmers e di Rita si scrisse come di due creature in preda al demonio. Anche qui le più tradizionali istituzioni domestiche e sociali apparvero messe alla gogna. Il che, forse, era vero, giacché mio padre, sincero come sempre, non poteva far ragionare le persone dei propri drammi in modo diverso dal suo pensiero. Certo, diede sempre ali alla sua fantasia, così come ognuno ch'intenda creare. Allmers, comunque, ha tempra d'eroe, se più che alla sua, giunse alla redenzione della donna amata».

Gino Cucchetti

Il dramma *Il piccolo Eyolf* sarà trasmesso mercoledì 3 marzo, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.



# Memoria del «Capitano»

**C**on questo bel titolo di «Capitano», diventato subito prestigioso, il tenente di complemento Filippo Beltrami fece la sua guerra, i pochi mesi fra l'ottobre 1943 e il febbraio '44. «Capitano» volle dire l'uomo che capitano, che comanda e guida, un capo, insomma. Una dozzina di giorni dopo l'8 settembre un gruppo di giovani di Omegna andò da lui, ritirato nella sua casa natale a Cereglio sul lago d'Orta, e gli offrì di organizzarlo e farne una banda di «patrioti». «Il popolo è magnifico» disse Beltrami alla moglie, e (lui borghese) «noi borghesi siamo marci»; «sono dei ragazzi, molto montati, ma, credi, hanno avuto dell'amor patrio. Come si fa a lasciarli in asso?». Così entusiastamente, l'architetto Filippo Maria Beltrami (nipote di un noto architetto, Luca Beltrami, che lasciò studi d'arte interessanti, sovente sotto lo pseudonimo di Polifilo) diventò un guerrigliero, il «bandito n. 1» della sua zona, adorato e temuto da fedeli e da nemici, arbitro di giustizia delle popolazioni della bassa Val d'Aosta. Giovane di trentacinque anni, aveva lasciato una vita che era e si prospettava felice, un lavoro apprezzato e fruttuoso (aveva vinto il 2° premio nel concorso per la sistemazione della piazza del Duomo di Milano e costruiva: nazzini nella nuova via dei Giardini), una giovane compagna sposata da otto anni, con la quale la confidenza spirituale rinvigoriva sempre più l'amore, e tre figli piccoli: «mi stesso aveva giudicato quella sua situazione, nel pieno del consueto comincio, una sorta di «torpore divino». Una sorta di «torpore divino». Era un genio antifascista, e non aveva troppi problemi né aveva cerce, nella sua cultura politica era scarsissima; non aderiva e non pensava di aderire ad alcun partito, o ascoltava di decidersi meditatamente. Ma è probabile che dopo la guerra sarebbe tornato alla professione di architetto senza interessi determinanti, per le cose nobilita. La banda di «nobil» che egli accettò di guidare non ebbe indirizzi politici, e diede origine a una delle formazioni cosiddette

«autonome» o «apolitiche». Ma con la sua si fuse quella dei fratelli Di Dio, che erano militari e cattolici. Del suo stato maggiore fecero parte, senza contriti, Gianni Pajetta, il sedicente Gaspare Pajetta, che erano comunisti.

Il «Capitano» era uomo equanime, aperto, per nulla faziioso. Cercava, esigeva amor di patria. Aveva dettato per la bandiera del suo distaccamento il motto «La vita per l'Italia». Potevano sembrare sentimenti, manifestazioni generiche, intinte di tradizionale retorica: ma per Beltrami avevano un significato nuovo, recente: patria, Italia erano ideali che ne comprendevano altri da lui ritenuti distrutti o capovolti, come l'onore, la dignità dell'uomo, la lealtà, la generosità, la solidarietà dell'agire

comune nel proposito di rinascere moralmente e civilmente. Non programmi di riforme sociali, non piani d'azione per l'avvenire, ma qualcosa di estremamente semplice, che Beltrami chiamava l'istinto, e questo istinto identificava con l'ispirazione di «un alto e strano senso del dovere» (parole sue). «Alto» si capisce, ma «strano» perché?

Perché quel senso del dovere gli comandava di andare contro i suoi interessi pratici, di non essere «saggio» della materiale saggezza degli uomini di tutti i giorni; era un senso «strano», perché è sempre difficile conoscere il segreto della voce che ci detta dentro.

Il «Capitano» comandò e combatté bene, arditamente, infondendo coraggio anche alle popolazioni oppresse, timorose.

Ma si è criticata la sua azione, ragionevolmente, mi sembra; il «Capitano» non aveva esperienza né senso di ciò che è la legge della guerra partigiana, una guerra nella quale l'offensiva prevale sulla difensiva, la tattica è di «scendere» gli attacchi frontalmente, le difese rigide e di sfilar via quando non si è in condizione di battere i nemici. Egli accettava di «parlamentare» con i tedeschi e trattare di «tregue» e di «zone franche»: trattative inammissibili, e sempre pericolose. Agiva, fu detto, da «gentiluomo borghese». Ma egli era coerente con la sua vocazione, la sua tradizione, c'era di franchezza, di cavalleria, di umanità. Ingenuità destinate a far di lui una vittima, ma non per questo una vittima inconsapevole.

Egli sceglieva quella strada che a lui parve necessaria per la rigenerazione morale.

Sorpreso a Megolo, il 13 febbraio del '44, accettò la battaglia contro forze nazifasciste

grandemente superiori di numero e di armi. Rifiutò di disimpegnarsi. Cadde con il fiore dei suoi uomini, come in una canzone epica. Apparteneva al primo tempo della lotta, al momento che diremo romantico, del «ribellismo» e delle azioni personali.

La vedova che gli era stata anche al fianco, qualche tempo, intrepidamente, ne scrisse una finissima e pensosa memoria, raccogliendone anche qualche documento, qualche brano di lettera, e aiutando noi a comprendere l'animo dell'uomo, il suo incerto e incompiuto formarsi spirituale e la fisionomia compiuta invece dal sacrificio eroico (la fine di Beltrami fu il suggello positivo della sua vita).

Il libretto di Giuliana Beltrami si intitola *Il Capitano* (Ed. «Avanti!»): uscì vent'anni or sono, e ritorna alla luce oggi, testimonianza viva e durevole per il suo commosso e poetico accento morale.

Franco Antonicelli

# Le Due Sicilie dal 1847 al 1861

**A**d un secolo di distanza da quel grande avvenimento che fu l'unità d'Italia, è possibile ormai un sereno giudizio storico che non contenga soltanto della testimonianza degli uomini del Risorgimento ma anche dei loro avversari, di quelli che tradizionalmente si chiamano reazionari o scaturisti, codini?

La domanda si pone avendo riguardo alla fioritura, invero singolare, di studi e pubblicazioni sui Borboni di Napoli e la variamente apprezzata influenza d'essi esercitarono nel loro tempo e sul loro popolo: diciamo soprattutto degli ultimi Borboni, Francesco I, Ferdinando II e Francesco II, perché l'avo Ferdinando primo, sebbene regnasse a Napoli nel primo venticinquennio del secolo XIX appartiene più propriamente al Settecento, del quale secolo ebbe i difetti maggiori, anche qualche maggiore virtù.

Si sa che ai Borboni di Napoli l'Action ha dedicato due grandi e bei volumi, apparsi prima nelle edizioni inglesi del

Mac Millan — e in questa veste aiutati a ruba come best sellers — e poi in quella italiana, col proposito, come si potrebbe dire, di rivalutare la memoria, purgandola dalle più gravi accuse rivolte loro dalla storiografia risorgimentale; ignoranza, fanatismo, disprezzo e indifferenza per ogni forma e idea di progresso, limitatezza di menti e di vedute. Poi, nella collezione dedicata dal Le Monnier agli Studi e documenti di Storia del Risorgimento, Ruggero Moscati pubblicò i documenti borbonici (1859-60) su «La fine del Regno di Napoli» (pagg. 287, lire 2000) che è un'accurata raccolta di atti di parte borbonica, dei due anni decisivi, illustrati da un'ottima prefazione.

Ora un coraggioso editore napoletano ci ha dato i due volumi di Giacomo De Sivo «Storia delle Due Sicilie dal 1847 al 1861» (Napoli - ed. Arturo Borsari, voll. 2 per complessive pagine 1015, lire 14.000): un'opera la cui ristampa era stata già richiesta da Croce, per l'esaurimento della edizione originaria, apparsa nel 1868.

Perché i lettori abbiano subito un'idea dell'Autore di questa Storia, diremo che era un Colletta alla rovescia. Come Pietro Colletta, che scrisse nel 1840, «l'industria di celebrare il decennio francese nell'esaltazione dell'idea di progresso e nell'attesa del trionfo di quella di libertà, così il De Sivo, scrivendo dopo il trionfo della rivoluzione del 1860 e prendendo le mosse da quella del 1848, anticipa nel desiderio la Restaurazione dei principi che uscirono sovvertiti dalle lotte e dalle guerre risorgimentali, che erano il principio della tradizione, quello del legittimismo, quello univocalistico; insomma i principi che avevano ispirato e retto (sinché si resse) la Santa Alleanza.

Del Colletta il De Sivo prende in prestito anche lo stile, che si svolge nel primo con la tognia oratoria latitante, e nel secondo in questa stessa oratoria avvinta dal peculiare modo d'esprimersi di Napoli, e perciò nervoso, interessante e originale. Leggendo la prosa di questa Storia, e come se ci fosse avanti l'Autore, un'Autore

che, come certa gente di Napoli della buona società, ha coltivate gli studi e sa parlare in buono e corretto italiano, una quando il fatto narrato «rompe il discorso» non disdegna di ricorrere al più famigliare ed efficace dialetto.

Questa del De Sivo è una storia a tesi, come del resto lo era quella dei suoi avversari, e perciò riesce difficile giudicarla. Ma sicuramente egli non s'ingannava nell'asserire e ricordare che il movimento nazionale, liberale, unitario, in a Napoli opera e desiderio di poeli e che la stragrande maggioranza della popolazione, se assistesse senza reagire, o reagendo in scarsa misura, al crollo del regno borbonico, ne lo volle, né lo favorì. Questo è un dato di fatto che nessun plebiscito riuscire a cancellare e che può essere giudicato come si vuole, ma non negato in buona e onesta fede, come non lo negò Benedetto Croce, per il quale le tradizioni risorgimentali erano sacre.

Se si guarda lo svolgersi degli avvenimenti ad un secolo di distanza, ciò che più colpisce nel crollo del Regno meridionale è l'insieme di fatti del tutto casuali che condussero Garibaldi a Napoli: quel Garibaldi che, se come un borbonico non fosse stato paralizzato dai contrasti interni e se non fosse stato reso inoperante per ragioni fortuite, avrebbe fatto la fine di Pisacane e dei Bandiera. Inutile qui ricordare gli episodi di Calafati (quando il Lauro, virtualmente vittorioso, abbandonò l'insediamento il campo di battaglia) e di Palermo (quando solo un marchiano errore del vecchio Lanzavato Garibaldi dall'ammontamento); ma sicuramente è indicativo che l'esercito borbonico, pur indebolito dal tradimento dei principi, si capì, si batté con valore al Volturno, quando la causa di Francesco II si poteva dire disperata e con valore ancora maggiore a Gaeta, quando essa era per nulla: segno che la monarchia borbonica aveva profonde radici nel Paese e, vinta, viveva ancora nel cuore del sudditi.

Il De Sivo narra questo con impero partitico, ma con senso del vero, quale testimonianza

oculare degli avvenimenti poi ahelati, dalla leggenda che sempre blandisce i vincitori e mortifica i vinti. Talvolta la sua descrizione scende all'invettiva, ma è un'invettiva nobilitata dal profondo convincimento dell'Autore nella bontà della causa da lui difesa: il che lo pone, se non altro, in una luce simpatica.

Si legga, per esempio, la descrizione dell'entrata in Napoli di Vittorio Emanuele II. «Tra quei squallidi e piuvendo curo Vittorio quel di 7 sull'ore nove e mezzo in carrozza, col Garibaldi al lato, e il Pallavicino, il Mordino protettori di Napoli e Palermo, a fronte. Gli feci corteggio a piè lazzeroni scattanti, e canoristi plaudenti e salitanti coi ombrelli e frasche; poi carabinieri armati, lo stato maggiore, e un drappello di gaidi; poca gente, scarsi applausi, rari fiori. E si salutava con il guanto dove vedea qualche halcone pieno, quasi voglioso di saluti protettori. Carlo II borbonico era entrato gittando danari d'oro, bello e giovine: Gioacchino, tutto dianzi e penicillati, da eroe di cento vittorie; costui lapia, sgradevole, spaurito, faccia, scura, occhi gonfi, baffoni, tozzo, sporco; il popolo strabbiava, né si persuadeva si laida figura portasse tante belle promesse cose. Ma gli facean rumore attorno i «canoristi», tra i quali un Antonio Labranco, fmmigero outica, che con sua strepitosa di stette allo spiorale della carrozza fino a Palazzo...».

E' certo un'esagerazione perché quel re non era sicuramente uomo volgare, ma guerriero coraggioso che aveva provato sul campo di battaglia (come troppo tardi seppero Francesco II e De Sivo) era il contributo attivo che egli intendeva dare alla riscossa della monarchia borbonica, che a pochi anni dal 1861 sembrava ancora possibile.

I. d. f.

## in vetrina

**Grafica.** «Pubblicità in Italia 1964-1965». Uno tra i più qualificati panorami del meglio della grafica pubblicitaria nel nostro Paese. In questo ricco volume, basato fondamentalmente sulle illustrazioni, il fenomeno pubblicitario è presentato da Carlo Munari come «documento insostituibile» di cui non è possibile fare a meno, se si vuole avere «una compiuta intelligenza del nostro tempo, dal momento che la pubblicità si costituisce come una delle componenti della civiltà in cui operiamo». La pubblicazione può inoltre essere indicata ai «tecnici» come valido strumento di con-

sultazione, utilissimo per investigazioni, rapporti e verifiche. (Ed. «L'Ufficio Moderno», 250 pagine, 8.000 lire).

**Scienze naturali.** Ugo Baldacci: «Il francolino: sua reintroduzione in Europa». Il francolino, una pregevole specie di selvaggina, che popolava la Toscana e la Sicilia (e probabilmente gran parte del bacino del Mediterraneo, in epoche remote), si estinse, allo stato selvatico, nel secolo scorso. Il Baldacci si è assunto il compito di reintrodurlo nel nostro Paese, alleandolo in una grande riserva toscana, a Miemo. Questo libro è il resoconto, puntuale ed esauriente, dell'esperimento, che interesserà tutti coloro che amano la natura. (Nistri-Lischi, 100 pagine, 2.000 lire).





confezioni sanRemo - Cacerano S. Marco (TV)

## ...a lui invece consiglio un "sanRemo"

Il buon negoziante sa giudicare bene e a un cliente di riguardo consiglia gli abiti sanRemo. Vuole che il suo cliente si senta subito ben vestito ed elegante e anche dopo rimanga soddisfatto. Un vestito sanRemo si giudica, subito, per il suo taglio personale e per la qualità delle stoffe e dei disegni;

e poi portandolo, ci si rende conto dell'accuratezza di ogni particolare nella sua fattura. (Tutto questo senza contare che un abito sanRemo non è certo più caro). Il prossimo vostro abito sanRemo è già pronto per voi in una grande varietà di stoffe, modelli e taglie.

# *confezioni sanRemo®*

abiti per uomo e ragazzo



Una nuova opera di Ildebrando Pizzetti alla Scala

## Pietà per Clitennestra

**lunedì: ore 21  
terza programma**

Memorabile avvenimento di arte la nascita di quest'opera che si rappresenta alla «Scala» e che Ildebrando Pizzetti incominciò a scrivere quando già da un anno passava gli ottanta. Allora, nel '61, l'ultima sua opera, quei *Calzare d'argento* tutto sospeso fra il gioco e l'incanto, sembrò un veridico congedo — sorridente e umanissimo — dai climi roventi del dramma: parve segnare un punto terminale e, magari, l'inizio di una vita daiversi secondo la frase goethiana, come un puro regalo.

Invece, proprio in quel tempo, Pizzetti riapriva il gran libro di Eschilo: e da quelle pagine balzava la figura di Clitennestra, l'«inclita Erinini», come immagine ormai assediante e dominatrice. Quale sia la storia segreta di questi anni di lavoro, e anzitutto il motivo di una così lunga gestazione del testo poetico (dal '61 al maggio '62), basta a dirlo un primo sguardo al libretto dove il ritmo e le modulazioni drammatiche si predispongono minuziosamente all'espressione musicale, dove il centro mitico e di azione non è più il delitto di razza (che pure spunta dal fondo del dramma), ma la vicenda della singola creatura, sollevata in un cielo di poesia dalla virile pietà del suo nuovo creatore. È Oreste, Elettra, Cassandra

divinatrice, poi Egisto e Agamennone, fino alla nutrice Cilissa e al vecchio focese, sono vive figure, disposte in nuova prospettiva a preparare, costituire e compiere il sanguinosissimo dramma della protagonista.

### Un personaggio molto amato

Che sia tuttavia Clitennestra un personaggio molto amato dall'autore, denunciano ad apertura di pagine quelle linee dolenti che il compositore ha rilevato nella struttura dell'invasato personaggio eschileo, e quella impleta esplorazione d'anima con cui ha richiamato in più luoghi, di là dall'implacabile furore, dall'odio, dall'inganno, che sono i tratti dominanti di Clitennestra, le sofferse ingiustizie che li generarono. Non vi sono, però, contraffazioni: Clitennestra ha il volto del mito greco, rivelato nella sua cruenta espressione, nella sua «turbata crudeltà», in quella sublime ipocrisia che ha il suo trionfo nella scena del ritorno di Agamennone, quando Clitennestra decisa a uccidere il re, celerata sotto profferte amorose il decreto di morte: e qui, sia detto per inciso, la dualità del contesto poetico-musicale riflette assai meglio della sola poesia la contraddizione e l'inganno, con quello strumentale che scava le radici dell'odio nella dolcezza dell'espressio-

ne verbale e, col suo affanno, misura le distanze siderali che separano le molli parole e gl'infuriati affetti.

Pizzetti, insomma, non assolve Clitennestra, piuttosto la sottrae al giudizio innalzandola su un vertice di passione: là dove cadono più frequenti i fulmini di sventura con cui «gli dei colpiscono le alte cime», secondo il detto di Eschilo.

E al poeta di Eleusi si è richiamato essenzialmente il compositore fondando il suo dramma sulle due prime tragedie dell'*Orestide* («Agamennone» e *Cofore*), proprio perché vi giganteggia la figura di Clitennestra. Ha avuto, però, anche presente l'*Elettra* sofoclea: così per esempio, la morte della regina che, diversamente da Eschilo, precede quella di Egisto, così i numerosi contrasti dei personaggi in scena: quei «contrast» di cui parla il Romagnoli che sono, appunto, i cardini, «la scoperta della drammaturgia di Sofocle».

### Le nuove scene della tragedia

Il racconto del sogno (tolto alla Corifea e posto in bocca a Clitennestra) è grandemente ampliato in un drammatico «contrasto» con Egisto che giova all'approfondimento dei caratteri e vale come sapientissimo effetto teatrale. Là dove poteva, il compositore ha seguito il testo greco (nella versione di Valgimigii e di Leone Traversari), ma molte parti ha mutato, bruciando lunghi passi, o serrandoli, se lo reclamava l'impostazione dei personaggi, evitando tuttavia rotture della primitiva coesione e unità della tragedia con cadenze sentimentali e inutili preziosità. Nuove sono la prima e l'ultima scena fra Egisto e Clitennestra, al primo atto, e la scena tra loro all'inizio dell'atto secondo, di cui non è traccia in Eschilo.

Una nota dell'autore, illumina una fondamentale intenzione: «Non sentendomi — afferma Pizzetti — di poter concludere la tragedia con un rifacimento, fosse pure liberissimo, delle *Eumenidi* di Eschilo (la terza tragedia dell'*Orestide*) ho voluto che, compiuto da Oreste il crimine con la intenzionale complicità di Elettra, Oreste ed Elettra si sentissero, svincolati da suggestioni ultraterrene, soltanto esseri umani, fossero semplicemente esseri umani che in quanto tali dovessero cercare in se stessi, attraverso la intera loro vita tormentosa, una possibile valida ragione alla redenzione, o sentissero di dover considerare giusta una disperata e inesorabile loro condanna». Audace svolta, ma di supremo



Ildebrando Pizzetti (Parma, 1880). Con la sua «Clitennestra» l'illustre compositore ritorna alle grandi sorgenti del teatro greco, da cui ha attinto tanta alta ispirazione

magistero e di modernissimo timbro, tale sospensione conclusiva della tragedia, prima del compimento della parabola drammatica: e non soltanto perché, arrestandosi l'opera al delitto di Oreste, spicchi in luce più intensa la vicenda di Clitennestra, ma anche perché, eliminando di scena il tribunale e il giudizio, i caratteri permangono nella sfera della pura umanità, intessuti e anzi radicati nella passione, e il dramma risolve nello sbocco del dolore e non nei termini razionali di una sentenza assoluta.

Difficile prelevare da una partitura come questa, tutta solidamente compatta (dove, dal preludio — carico di funesti presagi — all'ultimo commento corale della sghemba fuga di Oreste, non sono assottigliamenti o dispersioni), spunti antologici. Ma un cenno esige la scena dell'assassino di Agamennone, alla fine del primo atto, in cui la musica s'innalza nella grande pagina della lamentazione: dove il coro (che assume in quest'opera funzioni drammatiche, personaggio fra i personaggi e non passivo commentatore di azioni e sentimenti altrui o di situazioni pregnanti) penetra nel cuore del dramma, preannuncia nella desolata stupefazione l'amarissimo «nilogo», già piange la vendicatrice dell'innocente Ifigenia, come vittima predestinata. Nella Clitennestra, la tecnica di scrittura è quella che Pizzetti ha scelto per libera elezione: e non è modo di ieri o di oggi, ma stile individuale, carattere inimitabile. Ecco, anche qui, le strutture

musicali, le forme, i luoghi tipici, le caratteristiche e perfino i segni particolari dello stile pizzettiano: il discorso strumentale mosso secondo l'intonazione della parola, qua e là solennemente, aseticamente disadorno a lasciar spazio alle risonanze verbali; i frequenti pedali ritmici a note ribattute; quella decimazione vocale che morbidamente trapassa dal recitativo all'arioso seguendo le urgenze semantiche del verso, quelle pause sapientissime che non sono soltanto figure del silenzio, entità ritmiche, ma vuoti vertiginosi, precipizi drammatici del discorso sonoro.

Tornano alla mente — e converrebbe ripeterle a quanti ancora si affannano negli abusati dibattiti su tradizionalismo e «avanguardia» — le parole di Renan: «Tutto può essere detto nello stile semplice e corretto dei buoni autori, e le espressioni nuove, le immagini violente vengono sempre da pretese fuori posto o dall'ignoranza delle nostre reali ricchezze».

Anche questa nuova opera di Pizzetti attinge a «reali ricchezze»: e di Clitennestra, del suo dramma, tutto è detto in un linguaggio che non ripudia termini noti, ma ne ricerca le infinite virtualità e ne rinnova il significato profondo.

Uno stile altissimo, ma che noi vogliamo definire, per paradosso polemico, soltanto «semplice e corretto», come è quello dei buoni dei grandi autori: tra i quali, peraltro, Ildebrando Pizzetti è oggi il modello più illustre.

Laura Padellaro



Il soprano Clara Petrella è la protagonista del nuovo dramma musicale di Pizzetti che la Scala presenta in grande «prima» concertato e diretto da Glandrea Gavazzeni

leggeri, leggerissimi!

I Gran Pavese Crackers Soda  
sono una sottile sfoglia  
di farina di grano.  
Molto leggeri  
si accompagnano a tutti i cibi.  
Molto leggeri  
non appesantiscono lo stomaco.



Mettete in tavola  
i Gran Pavese Crackers Soda  
e vedrete che rendimento!

*mangiare è bene  
con Gran Pavese  
è meglio*



# Gran Pavese

i famosi Crackers Soda.

**PAVESE**

I Gran Pavese  
sono economici e  
convenienti:  
6 razioni  
48 crackers  
soltanto 110 lire

\* Raccogliete i punti dei pacchetti  
Gran Pavese Crackers Soda,  
per soli 30 punti il vostro fornitore vi darà  
un pacchetto di Gran Pavese in omaggio

## CONCERTI

## Da Beethoven ai contemporanei

### Lieder di Wolf e laudi di Mortari

**martedì: ore 17,25**  
**programma nazionale**

Continuando in un costume culturale, nel quale si affiancano a composizioni di repertorio coraggiose novità contemporanee e brani di non frequente esecuzione, anche questa settimana i tradizionali concerti sinfonici delle orchestre della RAI danno occasione di un ampio panorama da Beethoven ai nostri giorni, battendo l'accento soprattutto su opere del romanticismo ottocentesco.

A questo proposito è fuori dubbio che il concerto di martedì, diretto da Enrique Garcia Asensio, nel riproporre all'ascolto alcuni *Lieder* del compositore Hugo Wolf (1860-1903), interpretati dalla mezzosoprano Anna Reynolds, contribuisce a chiarire uno dei momenti più alti (e non fra i più noti al pubblico italiano) del singolare lirismo del musicista austriaco, degno compagno di Brahms, Schumann e Schubert in una delle più radicate forme di espressione dell'anima germanica.

Vissuto in un clima musicale che gli faceva sentire con pari intensità la suggestione del candore schubertiano e l'an-

sia avveniristica della musica wagneriana, Wolf ha lasciato nella sua grandiosa produzione di *Lieder* l'impronta della sua genialità contraddittoria, dove modernissime intuizioni drammatiche si uniscono ad un senso di estatica contemplazione melodica.

A questo proposito la scelta dell'*Idillio di Sigfrido*, che Wagner compose nel 1870 per la nascita del figlio ed è una delle pagine strumentalmente più trasparenti uscite dalla sua fantasia, potrà servire da punto di riferimento per valutare la novità e il senso di tradizione delle liriche wolfiane.

La cantante Anna Reynolds interpreterà, dopo Wolf, le *Due Laudi* di Virgilio Mortari. Esse sono una delle opere più note e significative della spiritualità di questo nostro musicista, che le compose nel 1946, per voce e tre strumenti, e che ora le presenta, invece, in una nuova elaborazione per voce e orchestra.

Il programma del concerto diretto da Enrique Garcia Asensio si conclude con la mozartiana *Sinfonia n. 1* di Beethoven, autentica aurora del grande sinfonismo ottocentesco (1799).

### Pietro Spada suona Rachmaninov

**venerdì: ore 21**  
**programma nazionale**

Se si eccettua l'ouverture *La morte di Danton* (dall'opera omonima dell'eccellente compositore austriaco Gottfried von Einem, rappresentata nel 1947), il programma del concerto che Fritz Rieger dirige venerdì dall'auditorium di Torino è tuffato nel pieno del clima romantico. Ne dà l'occasione il celebre baritono Gustav Neidlinger — una delle più belle voci wagneriane di oggi — che eseguirà brani antologici tratti dalla *Walkiria* e dai *Maestri cantori* di Wagner, alternati ad alcune delle più celebri pagine sinfoniche dello stesso autore; e non è certo il caso di sottolineare la grandezza sinfonica e drammatica di pezzi come la *Cavalcata delle Walkirie*, e i *Preludi dei Maestri cantori*.

Al concerto di Rieger partecipa anche il giovane pianista Pietro Spada, impegnato in una popolare opera di Rachmaninov, il *Concerto n. 2* per pianoforte e orchestra. Composto nel 1901, in un clima musicale che unisce il più acceso e compiaciuto virtuosismo alla cantabilità tardoromantica, questo Concerto è diventato in poco più di mezzo secolo di vita un'opera di repertorio del più illustri solisti: perché in realtà, anche se non è tutto di prima lega-

e mostra anzi le corde di un felice sentimentalismo, resta una specie di inno alla onnipotenza del pianismo ottocentesco, prima di quelle trasformazioni di linguaggio strumentale che renderanno anche il pianoforte — in tempi a noi più vicini — uno degli strumenti della sensibilità « percussiva » di tanta musica contemporanea.

### Le "Concertazioni", di Bruno Bartolozzi

**sabato: ore 21,30**  
**terzo programma**

Interamente dedicato alla musica del nostro secolo, e anzi ad autori viventi, è il concerto che Ferruccio Scaglia dirige sabato dall'auditorium di Roma: sono in programma un *Divertimento* per quartetto di saxofoni di Jean Absil, le *Concertazioni* per fagotto archi e percussioni di Bruno Bartolozzi e la *Sinfonia n. 4* di Sciostakovic.

Si tratta, come si vede, di un concerto davvero raro. Intanto è interessante il brano del compositore belga Absil dedicato ai saxofoni: questi strumenti, oggi così popolari nella musica « jazz » e in quella leggera, hanno poco più di un secolo di vita; ma specialmente nei primi anni

del Novecento godettero di particolare favore da parte di musicisti come Ravel, Krenek, Hindemith ecc.

Absil, che ha altre composizioni da camera in cui figurano i saxofoni, forse risente ancora — è belga come Sax, l'inventore del saxofono — dell'entusiasmo della sua gioventù (è nato nel 1893) per la voce sentimentale e velata di questo strumento, che egli tratta con grande scioltezza espressiva.

Per quel che concerne le *Concertazioni* del fiorentino Bruno Bartolozzi, la novità è data — fra l'altro — dall'impiego del fagotto come strumento « polifonico ». La cosa può forse meravigliare chi ha sempre saputo che il fagotto, come tutti gli strumenti a fiato che dispongono di un solo tubo sonoro, può produrre soltanto un suono diretto l'altro, e non due o

più suoni contemporaneamente. Ebbene, Bartolozzi ha scoperto che, con una particolare tecnica, anche uno strumento tradizionalmente omofono come il fagotto può cimentarsi in vere e proprie armonie.

Di qui l'interesse, oltre che espressivo, tecnico di questa « prima » romana delle *Concertazioni*, lavoro recente di un musicista (nato nel 1911, e allievo di Paolo Frangipane e di Luigi Dallapiccola) che è giunto soltanto da pochi anni all'attività di compositore — del resto subito apprezzata — avendo cominciato a studiare a trentatré anni mentre continuava la sua attività di violinista nell'orchestra del « Maggio musicale fiorentino ».

Il concerto di Ferruccio Scaglia si conclude con la *Sinfonia n. 4* di Sciostakovic.

Leonardo Pinzauti



Il pianista Pietro Spada, solista nel Secondo Concerto di Rachmaninov, diretto venerdì sera da Fritz Rieger

## PROSA Da Adam de la Halle a Eliot

### Le jeu de Robin et Marion

**martedì: ore 20,25**  
**programma nazionale**

Nel Medioevo — dominato dal teatro d'ispirazione religiosa — la scena profana francese venne tenuta in vita dal « jongleurs », che erano dei comici-musici, e dai trovatori, che erano essenzialmente dei poeti: è infatti ad un poeta, Adam de la Halle, che va il vanto di averci lasciato i testi comici più antichi del teatro francese.

Adam de la Halle, nato ad Arras nel 1235, dopo aver vissuto e poetato nel paese na-

tale, si trasferì a Napoli al seguito di Roberto d'Artois, il quale era venuto a dar man forte a Carlo d'Angiò: pare che proprio a Napoli, nel 1283, Adam de la Halle abbia fatto rappresentare il suo *Jeu de Robin et Marion*, un'opera aggraziata e maliziosa, una sorta di idillio pastorale in chiave farsesca.

Marion, una fresca pastorella, è innamoratissima di un altro pastore, Robin, il quale la ricambia con uguale intensità; il puro amore dei due è oggetto di scherno da parte di una coppia, composta da Huart e Peronelle, che ama dedicarsi a piaceri più sostanziosi.

Un giorno, mentre Marion pascola le pecore, arriva un cavaliere che pretende i favori della bella; ma Marion riesce a metterlo in fuga con la minaccia di fargli odorare un pezzo di formaggio. Saputo del tentato oltraggio, Robin va su tutte le furie e chiama in soccorso gli amici Gautier e Baudon per respingere altri eventuali attacchi del cavaliere. Il quale, imperterrito, torna alla carica: di fronte alla forza del cavaliere, Robin è capace solo di urlare smargiassate; in realtà viene picchiato a sangue dal focoso pretendente che si arresta solo quando Marion promette di seguirlo in un boschetto.

Appena il cavaliere volta le spalle, arrivano i due compagni di Robin: questi, che ritrova il coraggio solo quando il suo avversario è lontano, propone ai due di correre in soccorso di Marion. Ma ecco che, dal boschetto, vien fuori

la ragazza tranquilla e sorridente: con un pretesto è riuscita a far spogliare il cavaliere ed è quindi fuggita impadronendosi dei vestiti. Gioiosi per lo scampato pericolo, Robin e Marion decidono di sposarsi all'istante: all'allegria cerimonia viene anche invitato il cavaliere che intanto è riuscito a coprirsi alla meno peggio.

*Le jeu de Robin et Marion* è stato tradotto e adattato per la radio da Claudio Novelli; le musiche originali dell'epoca sono state rielaborate da Marcello Panni.

### Il can can degli italiani

**domenica: ore 22,45**  
**terzo programma**

Di una via italiana del teatro-cabaret è da qualche anno ricercatore infaticabile l'attore e mimo Giancarlo Cobelli: i suoi spettacoli — fino al recentissimo *La caserma delle fate* — sono una girandola mozzafiato di frecciate contro certi aspetti del nostro costume di oggi.

*Il can can degli italiani* (del quale sarà presentata questa settimana un'antologia nella rubrica *Orsa minore*) è stato, nel corso della passata stagione, uno dei maggiori successi di pubblico e di critica: lo spettacolo si articola in una serie di canzoni dovute a scrittori e musicisti fra i più importanti di oggi, intervallate da qualcuna di quelle scene satiriche che Cobelli interpreta con un ritmo vertiginoso e con una malizia che non si spunta mai.



L'attrice e cantante Liliana Zolli, che interpreta il personaggio di Marion, la pastorella innamorata di Robin



## Cocktail party

venerdì: ore 21,20  
terzo programma

Apparso sulle scene nel 1949 (in Italia nel 1950), *Cocktail party* di T. S. Eliot venne accolto con unanimi favori, superlori ad ogni aspettativa. Come già nella *Riunione di famiglia*, il poeta riprende un tema borghese e, coraggiosamente, tonifica con la magica intensità dei suoi versi il linguaggio quotidiano e abituale dei suoi personaggi.

Al centro della commedia è un misterioso psichiatra, Sir Harcourt Reilly, il quale, invitato in casa di Edoardo Chamberlayne e di sua moglie Lavinia, poco a poco si impadronisce della confidenza del padrone di casa e, aiutato da una vecchia zia di Edoardo, riesce a sanare la confusa situazione coniugale di Edoardo e di Lavinia.

Ma il personaggio poeticamente e drammaticamente più rilevante della commedia è quello di Celia Coplestone, una giovane sentimentale legata ad Edoardo, la quale, attraverso le parole dello psichiatra, scopre la mediocrità dell'uomo che crede di amare: in cerca di un amore assoluto che possa appagarla, Celia lascia Edoardo e sceglie la carità missionaria, servendola fino al martirio.

*Cocktail party* verrà questa settimana trasmesso nell'ambito del ciclo dedicato all'opera teatrale del grande poeta recentemente scomparso.

a. cam.

## CULTURALI

# I grandi ribelli nella tradizione inglese

giovedì: ore 21,50  
terzo programma

E' il titolo di un ciclo di inchieste che il Servizio Italiano della BBC ha realizzato per la Radio Italiana e che il Terzo Programma mette in onda a partire dal 4 marzo.

La prima domanda è evidente: che cosa significa « ribelle » nel panorama culturale e sociale dell'Inghilterra? Il ribelle in assoluto, ammesso che esista, è come tale un personaggio d'eccezione: il più delle volte appare come un incidente nella dialettica del pensiero di una data società; altre come una voce che possiamo definire esterna e contrastante, solo negativamente, con il contesto politico culturale a cui reagisce; una voce, insomma, che quanto più è esasperata, tanto più finisce per esprimere l'incapacità di abbracciare una causa nella misura propria del suo isolamento, che è poi il postulato della ribellione.

Ma se questo è vero, generalmente, per ogni società, una particolare dimensione acquista in Inghilterra, il paese cioè che più d'ogni altro ha tradizioni di libertà e di individualismo. Non sarà inutile ricordare, per la conoscenza del carattere inglese, che l'Inghilterra vanta, oltre

Un ciclo di inchieste del Servizio Italiano della BBC

che la prima grande rivoluzione della storia, matrice delle altre che seguirono, una rivoluzione « gloriosa » così detta dagli storici dell'isola per il trapasso di poteri avvenuto senza battaglie e distruzioni, ma soprattutto perché i « ribelli » si batterono non per un ordine nuovo, ma in difesa e per il ripristino della legge contro la volontà « illegale » del re Giacomo II.

Questa caratteristica del « ribelle » nell'ambito della legge è, dunque, quanto di più sorprendente e in contrasto con il significato etimologico della parola.

Negli ultimi cento anni di storia del costume inglese, la figura del ribelle si mantiene all'opposizione anche quando le idee, che ha professato, hanno trovato asilo in una parte della società, contro la quale si è schierato. E' appunto la sua incapacità di abbracciare una causa, come accennavamo più sopra, determina l'incostanza o l'incoerenza che segna il divario tra il rivoluzionario « tout-court » e il ribelle.

L'Inghilterra, dicono gli storici, è terra di ribelli ma non di rivoluzionari. Del resto i termini di « ribelle » e « ribellione » non suggeriscono, nella loro genericità, se non un atteggiamento di insoddisfazione contro la costruzione e le regole, e di una disposizione pratica della mente inglese al non conformismo. Facile, quindi, attribuire la qualifica di « ribelle » a tutti quegli scrittori il cui senso della vita e gli atteggiamenti pratici furono o sono eterodossi (l'arco si protende dai critici sociali del secolo XIX ai moderni « arrabbiati »); ma non è questo l'importante:

il vero banco di prova è la società con la quale ciascuno di loro ha affrontato i problemi fondamentali del proprio tempo, scegliendo una angolazione polemica. I nomi, raccolti sotto la definizione di « ribelle », hanno personalità diversissime: G. B. Shaw, D. H. Lawrence, Wilfred Owen, George Orwell, Aldous Huxley, Bertrand Russell.

A questi vanno aggiunti il gruppo degli « arrabbiati » e gli autori di teatro. Il comune denominatore, che lega insieme i primi che, non a caso, sono considerati fra le personalità più valide della cultura inglese di questo secolo con i movimenti più recenti, risiede nella misura di incidenza che ognuno di loro ha recato alla problematica del mondo contemporaneo.

E' l'interesse è concentrato soprattutto sul rapporto di sviluppo che intercorre tra le due generazioni. Ad esempio, la critica dell'industrializzazione, che già compariva in Orwell e D. H. Lawrence, trova i suoi precursori nel più noto gruppo di giovani scrittori, come G. Osborne, A. Wesker, Sh. Delaney: ad entrambi è comune la rivolta contro le brutture della società industriale, contro il materialismo trionfante, contro la perdita del senso di comunità.

Il fatto che D. H. Lawrence abbia tagliato per la via più corta e ritrovato la spontaneità primitiva dell'uomo, conculcata dall'industrialismo, nella comunione di sensi e di intelletto di due esseri umani nell'amore, può spiegare, con il ripiegamento antisociale dell'individuo, la rinuncia e l'incompletezza della rivolta di Jimmy Porter, l'eroe di Osborne, che di fronte al vuoto

che scopre intorno a sé, grida: « Non ci sono più buone cause per cui lottare ». Ma, a conclusione, bisogna aggiungere che l'intensità e la portata delle singole rivolte non sono decisive: arricchiscono semmai il discorso generale e servono a completare un ritratto, la forza del quale è « nella chiarificazione ideologico-culturale che se ne può derivare al fine di una migliore comprensione della Inghilterra contemporanea ». L'intero ciclo, di nove trasmissioni, è stato curato da Antonio Bronda del Servizio Italiano della BBC.

f. s.



Il commedlografo inglese John Osborne, l'autore di « Ricorda con rabbia », e una dei più noti « ribelli » d'oggi



Enrica Corti (Cella) e il compianto Memo Benassi (Sir Harcourt Reilly) in un auditorio di Radio Milano per le prove e la registrazione della commedia « Cocktail party » di T. S. Eliot. Fu, questa, una delle più raffinate interpretazioni alla radio del grande attore, scomparso nel 1957

## VARIETA'

venerdì: ore 18 circa  
secondo programma

Il commissario Maigret viene sempre chiamato per cognome, ma qual è il suo nome? Ebbene: il nome è Jules, ma il suo stesso creatore, Georges Simenon, non sapeva quale fosse fino al sesto romanzo della celebre serie, quando, essendo il commissario costretto ad esibire documenti comprovanti la sua identità, gli se ne dovette trovare necessariamente uno.

Questa è la risposta ad una delle tante domande che pervengono o Giallo, rosa e nero, il « Settimanale di cronaca e letteratura poliziesca » che va in onda ogni venerdì pomeriggio sul Secondo Programma, nella seconda parte della rubrica « Radiosolotto ».

Naturalmente quella della

# Giallo, rosa e nero

corrispondenza con gli ascensori non è che una delle tante parti di cui si compone la rubrica, la quale per esempio offre in ogni puntata segnalazioni sulle più recenti novità della letteratura « gialla ».

Le segnalazioni riguardano comunque anche libri e film di spionaggio, sul tipo ad esempio di quelli interpretati da James Bond. In ogni puntata vi è poi un « quiz » poliziesco da risolvere in pochi secondi e vengono inoltre tracciate le biografie dei più celebri esponenti della letteratura « gialla » dei quali del resto si sa piuttosto poco, a dispetto della immensa popolarità che i loro personaggi godono in tutto il mondo: da Stanley Gardner, il creatore di Perry Mason, a Conan Doyle, il « padre » di Sherlock

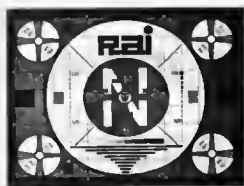
Holmes, da Chandler a Hammet, da Wallace allo Christie. Ma la rubrica reca nel titolo altri due colori, il rosa e il nero: il primo si riferisce agli aneddoti e alle curiosità divertenti di cui la letteratura « gialla » è fertile, e che trovano posto in ogni trasmissione; il secondo alla rievocazione di casi giudiziari clamorosi che si sono presentati come veri e propri enigmi polizieschi.

Questo settimanale radiofonico (che si avvale anche nella parte musicale di brani tratti da colonne sonore di film del brivido) offre insomma in un quarto d'ora un panorama molto variato ai numerosi fans del « giallo ».

Cura la rubrica il giornalista Enrico Roda.

tab.





## NAZIONALE

## 10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dall'Oratorio del Caravita in Roma  
**SANTA MESSA**  
celebrata da S. E. Mons. Tarcisio Benedetti, Vescovo di Lodi, in occasione della Giornata del Movimento Apostolico Ciechi

11,45-12,15 RUBRICA RELIGIOSA  
Problemi di sempre  
VI - La donna angelicata a cura di Natale Soffientini

## Pomeriggio sportivo

15,30 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

## 17 — SEGNALE ORARIO

## GIROTONDO

(Invernizzi Porcellina - Società del Plasmon - Sidel - Elah)

## La TV dei ragazzi

a) Dall'Antoniano di Bologna  
**BALANZONE E LE MASCHERE**

Spettacolo di Carnevale a cura di Fernando Rossi  
Orchestra di William Gasslini  
Regia di Alberto Gagliardelli

b) **ROBINSON CRUSOE**

dal romanzo di Daniel Defoe - Protagonista Robert Hoffman - Regia di Jean Sacha - Coproduzione FLF - Ultra Film  
Dodicesimo puntato

## Pomeriggio alla TV

19 —

## TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

## GONG

(Sapone Palmolive - Burra Milione)

19,10 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

## Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT

## TIC-TAC

(Coldinovo - Farina latte Dieterba - Telerie Bassetti - Binaca - Minestre Lampo - Skip)

## SEGNALE ORARIO

## CRONACHE ITALIANE

## ARCOBALENO

(Ciaccalato Nestlé - Testanero - Liebig - Magnesio S. Pellegrino - Vecchia Romagna Buton - Sapone Sole)

## PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

## TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

## CAROSELLO

(1) Chotillon - (2) Derby - succo di frutto - (3) Durbon's - (4) Super-Iride - (5) Crockers sodo Povesi

I cartametriaggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Roberto Gavioli - 3) Augusto Cluffini - 4) Paul Film - 5) Adriatica Film

21 —

## IL GIOCATORE

di Fjodor Dostoevskij  
Riduzione di Edmo Fenoglio e Sole Sandri

## Secondo parte

Personaggi ed interpreti:

La nonna Lina Valanghi  
Aleksij Ivanovic

Warner Bentivegna

Marfa Rino Franchetti

Potapyc Fousa Guerzoni

Blanche Giuliana Calandra

Il generale Mario Pisu

Des Griex

Gianfranca Ombuen

Polina Carlo Grovino

Astley Tino Carrara

La madre di Blanche

Karola Zopegni

Scene di Nicola Rubertelli

Arredamento di Gerardo Viggiani

Costumi di Vera Carotenuto

Regia di Edmo Fenoglio

22,10 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e

## TELEGIORNALE

della notte

Questa sera vedremo la seconda parte

## Il giocatore

nazionale: ore 21

La scorsa settimana abbiamo lasciato la Nonna che, accompagnata da Aleksij Ivanovic, protagonista e narratore di questo breve romanzo di Dostoevskij, si reca al Casino dell'immaginaria cittadina di Roulettenburg: è curiosa di vedere quel mostro che riesce ad incantare gli sciochi come il Generale suo nipote. Basterà poco per comprendere che il mostro, la roulette, può affascinare anche lei. Ed inutilmente Aleksij la invita alla prudenza; essa giuoca contro ogni logica e, come spesso accade, vince.

La strepitosa avventura della Nonna, ritornata dal Casino carica di denaro, mette in allarme il Generale ed i suoi poco raccomandabili amici. Blanche, la madre di Blanche ed il sedicente marchese Des Griex. Conoscitori del tavolo verde, essi sanno benissimo che la fortuna è capricciosa e che non continuerà ad assistere così sfacciatamente l'anziana neo-giocatrice; temono quindi che la tanto sospi-

rata eredità sia destinata a svanire.

Così accade, infatti; la Nonna perde quasi tutte le sue sostanze: centomila rubli. Sconfitta, ed ora piena di comprensione per chi non sa togliersi il vizio del giuoco, se ne ritorna a casa, a Mosca, dopo essersi fatta prestare dal simpatico signor Astley, l'inglese, tremila franchi.

Gli avvenimenti prendono qui a susseguirsi rapidamente. Des Griex abbandona il Generale e, forte delle garanzie da questo rilasciategli, si appresta a rovinarlo completamente offrendo in pari tempo aiuto, non disinteressato, a Polina. La giovane, per una volta abbandonando la consueta fiera, chiede soccorso ad Aleksij. Questi si precipita al Casino nella speranza di vincere quanto serve a «riscattare» Polina da Des Griex. Ci riesce ed offre tutto quanto ha vinto alla donna. Essa prima gli si abbandona, ma poi gli si rivolta contro. Invano il signor Astley dà, senza parere, qualche buon consiglio ad Aleksij: l'ex-pre-



Giuliana Calandra (Blanche) è

ettore è ormai destinato al fallimento. Incapace di imporsi a Polina, che pure lo ama, si abbandona ad una facile relazione con Blanche e continua a giocare. Momenti di fortuna sono seguiti da lunghi periodi di sfortuna ed egli



Johnny Dorelli ritorna questa sera sul video, ospite del varietà «Orsa maggiore». A destra: Liana Orfei, la «soubrette» dello spettacolo musicale di Amurri, Luzi e Macchi

**DOPODOMANI** scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.



fra gli interpreti del «Gloccatore», di Fjodor Dostoevskij

passa di abiezione in abiezione, finendo anche in prigione per debiti. Gli amici occasionali ed interessati lo lasciano. Rimane solo. Un giorno, una mano gli viene tesa. Il signor Astley, su preghiera di Polina, lo rag-

giunge infatti a Roulettenburg invitandolo a cambiar vita e regalandogli mille fiorini perché lasci quel luogo di perdizione. Aleksej accetta, ringrazia, promette. Ma rimane a Roulettenburg.

**Silvana Pampanini: ultima stella**

## Orsa maggiore

*secondo: ore 22,15*

Orsa maggiore giunge questa sera alla sua puntata d'addio. Settima ed ultima «stella» della serie è Silvana Pampanini, la quale avrà, come del resto le sei colleghe che l'hanno preceduta, la funzione di «madrina» di tutto lo spettacolo. E, come di consueto, c'è anche un cantante ospite: questa sera è la volta di Johnny Dorelli che, sia detto per inciso, non poteva mancare trattandosi di un programma diretto, e in parte scritto, da Eros Macchi, regista delle due fortunate edizioni di *Johnny 7*. (A titolo di cronaca riferiamo che Macchi si è unito pochi giorni or sono in matrimonio con la scrittrice Lietta Harrison).

Il peso dello spettacolo regge comunque sulle spalle del trio Liana Orfei, Aroldo Trieri, Vittorio Congia. Quanto alla prima, bisogna dire che all'arco della bella «figlia del circo» Orsa maggiore ha messo una nuova freccia: quella del canto. La Orfei infatti ha debuttato proprio in questo programma come cantante professionista ed è stata, come qualche critico ha rilevato, una lieta sorpresa. L'attrice, in verità, fece un

primo timido assaggio nello show *Leggerissimo* accanto a Gino Bramieri e Gorni Kramer, ma si trattava solo di una episodica escursione nel mondo della canzone. Nessuno si aspettava che Liana si sarebbe poi preparata in segreto per presentarsi di nuovo sulla ribalta televisiva con le carte di cantante in regola. Così, dopo essere stata cavalierizza, trapezista, domatrice e attrice, Liana Orfei è divenuta anche cantante.

Quanto al tandem Trieri-Congia, formatosi quasi per caso nell'edizione 1961 di *Canzonissima*, si può dire che anche questa volta le doti di affiatamento dei due bravi attori hanno fatto centro nelle simpatie degli spettatori. C'è poi la rubrica fissa della «Contessa Bice» (Bice Valori, naturalmente): una specie di «Angolo della posta» con un risvolto finale sceneggiato. E infine sarebbe ingiusto, visto che siamo giunti alla puntata conclusiva, non ricordare le due giovanissime cantanti fisse: Margherita, che si fece conoscere all'ultimo Festival napoletano, e Louiselle, una promettente «matricola», nata in Calabria ma di origine greca, che esordì due anni fa.

g. t.



## SECONDO

**Pomeriggio alla TV**

**18-18,45 CONCERTO SINFONICO**

diretto da Raphael Kubelik

con la partecipazione del pianista Gino Diamanti

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia n. 34 in do maggiore K 338*: a) Allegro vivace, b) Andante molto, c) Finale (Allegro vivace); Bohuslav Martinu: *Doppio concerto*, per due orchestre, pianoforte e batteria: a) Poco allegro, b) Largo, c) Allegro

Solista Gino Diamanti

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni

**21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**

**22,10 INTERMEZZO**

(Naonis - Chlorodont - Confezioni Marzotto - Olita Star)

**22,15**

**PRIMA PAGINA**

**La pace atomica**

di Aldo Rizzo e Claudio Balit

**22,15 ORSA MAGGIORE**

Spettacolo musicale di Amurri, Luzi, Macchi con Liana Orfei, Aroldo Trieri, Vittorio Congia le cantanti Louiselle e Margherita

e con la partecipazione di Bice Valori, Riccardo Garrone e Silvana Pampanini Orchestra diretta da Puccio Roelens

Coro di Nora Orlandi

Coreografie di Don Lurio

Scena di Giorgio Aragno  
Costumi di Maurizio Monteverde  
Regia di Eros Macchi

"Per fare buone pizze che cosa ci vuol?..  
**CI VUOLE BERTOLINI!**

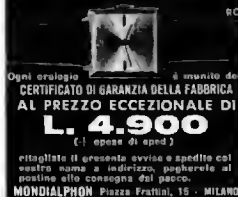


LIEVITO speciale  
per pizze  
e gnocchi

**Bertolini**

Inviando 20 etichette di qualunque prodotto BERTOLINI riceverete GRATIS l'ATLANTINO GASTRONOMICO BERTOLINI. Spedite in buste a: BERTOLINI - Frazione REGINA MARGHERITA, 1/R - (TORINO)

**OROLOGIO SVIZZERO OLIMPIC LUX, IN ACCIAIO O PLACCATO ORO, QUADRATO, 15 RUBINI.**



Ogni orologio è munito del CERTIFICATO DI GARANZIA DELLA FABBRICA AL PREZZO ECCEZIONALE DI **L. 4.900** (+ spese di spedizione). ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, pagherete al postino alla consegna del pacco. **MONDIALPHON** Piazza Fratelli, 15 - MILANO

**APPARECCHIO RADIO A TRANSISTOR DI FAMA INTERNAZIONALE** (anno di garanzia)



7 transistor + 1 diodo riceve ovunque auto compresa **A SOLE L. 7.650** (+ spese di spedizione). PIÙ le 12 canzoni finaliste del Festival di S. REMO 1965. ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo pagherete al postino alla consegna del pacco. **MONDIALPHON** Piazza Fratelli, 15 - Milano RC

finalmente **felice**  
con la **dentiera**



Mangiate, ridate, parlate senza preoccupazione: la vostra dentiera non si muoverà! Cospargatela semplicemente ogni mattina con polvere Wernet's. Grazie alla finezza delle sue gomme vegetali, lo strato Wernet's forma una saldatura ermetica tra la dentiera e le gengive, determinando un'aderenza perfetta. Acquistate oggi stesso un flacone di Wernet's.

**WERNET'S**

LA POLVERE ADESIVA PER DENTIERE

solo in farmacia, nei formati da L. 300 - 650 - 1100

Atalanta - Fiorentina	2	1
Bologna - Juventus	1	5
Cagliari - Catania	1	5
Genoa - Foggia	2	5
Inter - Sampdoria	1	2
Milan - Messina	1	
Roma - Inter	2	1
Torino - Las. Vissaza	1	
Varese - Lazio	5	
Catanzaro - Reggina	1	
Spal - Napoli	1	
Arezzo - Ternana	5	
D. D. Ascoli - Reggina	2	

## SERIE B

Bari - Venezia		
Brescia - Potenza		
Lucca - Triestina		
Modena - Monza		
Padova - Trani		
Palermo - Livorno		
Fra. Patria - Alessandria		
Verona - Parma		

## SERIE C

## GIRONE A

GRDA - Marzetta		
Cremone - Mastria		
Ivrea - Fanfalia		
Loggiano - Bialasso		
Novara - Entella		
Piacenza - Treviso		
Savona - Como		
Solbiatase - Carpi		
Vitt. Veneto - Udinese		

## - GIRONE B

Carraro - Perugia		
Caserta - Empoli		
Grosseto - Asenitana		
Lacchese - Pisa		
Macerata - Ferti		
Pistoiese - Rimini		
Ravenna - Prato		
Siena - Torino		

## GIRONE C

Akras - Sambenedettese		
Cosanza - Marsale		
Crotone - Lacco		
Pescara - Siracusa		
Saltanito - Avellino		
Taranto - Casertana		
Tevere Reno - L'Aquila		
Trapani - Chieti		

## NAZIONALE

## SECONDO

6.30 Il tempo sui mori itoloni

6.35 Musiche del mattino

Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.15 Musica del mattino

Seconda parte

7.35 (Motta)

Andedotti con accompagnamento

7.40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 Vita nel camp

9 — L'informatore dei commercianti

14 — Musica operistica

Mozart; Don Giovanni; Ouverture; Verdi; Otello; Danze att. 3<sup>a</sup>; Mascagni; Guglielmo; Schuff; Intermezzo; Wagner; Sigfrido; Mormorio della foresta

14-14.30 Trasmissioni regionali 14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Cori da tutto il mondo Un programma musicale di Enzo Bonagura

15 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15.30 (Solunificio Negroni) Musica in piazza

16 — (Stock)

Tutto il calcio minuto per minuto, cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

7 — Voci d'italiani all'estero

Saluti degli emigrati alla famiglia

7.45 \* Musiche del mattino

8.30 Segn. or. - Giorn. radio

8.40 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

8.55 Il Programmatista del Secondo

9 — (Orno)

Il giornale delle donne Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Abbiamo trasmesso Prima parte

10.25 (Stimmenthal)

La chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

10.35 (TV Sarrisi e Conzoni) Abbiamo trasmesso

Seconda parte

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 Radiotelefortuna 1965

11.40 \* Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

12 — Anteprema sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valentini

12.10-12.30 (Dash)

I dischi della settimana

12.30-13 Trasmissioni regionali

L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:

13 — (A. Gozzoni e C.)

Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)

Il mandarino ottomista

10' (Coco-Colo)

Tris d'assi

20' (Galbani)

Si fa per ridere

25' (Palmolive)

Musica tra le quinte

13.30 Segnale orario - Giornale radio

13.40-14 (Mira Lanzio)

LO SCHIACCIACCI

Microshow di Antonio Amurri - Presentato, recitato, cantato e parodiato da

Alighiero Noschese - Regia di Riccardo Mantoni

Violoncellista Pierre Fournier:

Camille Saint-Saëns: Concerto in la minore op. 33 per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Allegretto con moto - Allegro non tanto

(Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Jean Martinon)

Soprano Victoria De Los Angeles e Baritone Dietrich Fischer Dieskau:

Henry Purcell: Let us wander - Last is my quiet for ever (Pj. Gerald Moore); Johann

14-14.30 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — Ubaldo Lay presenta:

UN'ISOLA PER VOI

Consigli in musica per una vita serena di Mino Caudana Regia di Riccardo Mantoni

15.45 Panorama italiano

16.15 IL CLACSON

Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di Piero Accolti - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — (Tè Liptan)

\* MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Ciciliano: Cicerone di Alighiero Noschese di Enrico Ameri

Ippico: Doll'Ippodromo di Siro Siro - Premio Milano - Radiocronica di Alighiero Noschese

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 \* I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — Nascita di un personaggio, a cura di Claudio Casini

IX - Werther

21 — DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valentini e Baldo Moro

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 Musica nella sera

22 — POLTRONISSIMA

Centrosabotale dello spettacolo, a cura di Mino Doletti - Regia di Arturo Zanini

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

## RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Programma)

9.30 Antologia di interpreti

Direttore Karl Münchinger:

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 38 in sol maggiore: Adagio, Allegro - Largo - Minuetto

Finale (Orch. Filarmonica di Vienna)

Soprano Régine Crespin:

Giuseppe Verdi: Otello: «Plangente cantando» (Orch. del Covent Garden di Londra dir. da Edward Downes)

Violoncellista Pierre Fournier:

Camille Saint-Saëns: Concerto in la minore op. 33 per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Allegretto con moto - Allegro non tanto

(Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Jean Martinon)

Soprano Victoria De Los Angeles e Baritone Dietrich Fischer Dieskau:

Henry Purcell: Let us wander - Last is my quiet for ever (Pj. Gerald Moore); Johann

Christian Bach: «Ah, romantica, o bello irano» canzonetta e due voci (Pj. Gerald Moore); Franz Joseph Haydn: «Schlaf in deiner Kommer» da «Schaff» (Scottish); Ludwig van Beethoven: dal 12 «Irish Songs» op. 255: «O would I were but that sweet linen» - «He promised me at parting», a due voci - Dal 25 «Irish Songs» op. 223: «Thay bid me slight», a due voci - Dal 26 «Welsh Songs» op. 226: «The dream» a due voci (Eduard Droie, vi.; Iringard Popper, vc.; Gerald Moore, pf.)

Direttore Zoltan Fekete: Anton Dvorak: Suite in la maggiore op. 98 b) Americano: Andante con moto - Moderato (alla polacca) - Andante - Allegro (Drech. Sinf. di Milano della Rai)

Pionista John Ogdon: Franz Liszt: Après une lecture da Dosto, da «Années de pèlerinage»

**DOPODOMANI** scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle sopratasse erariali.

9.10 \* Musica sacra

Da Venosa: *Il cantum vos* - Motetto a 7 voci (Complesso vocale diretto da Robert Craft); Durante: *Magnificat* per coro a orchestra (prev. Emilia Gubitosi) (Drech. «Alessandro Scariatti» di Napoli della Rai e Coro dell'Associazione «Alessandro Scariatti» di Napoli diri. da Franco Caracciolo - Maestro del Coro Emilia Gubitosi)

9.30 SANTA MESSA

in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegrino - Introduzione alle nuove forme liturgiche, a cura di Don Virgilio Noè

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per la Forza Armata

Portata o sei, gara rivista di D'Ottavi e Lionelli - Presentazione e regia di Silvia Gigli

11.10 (Milkoma)

Passeggiare nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori

a cura di Luciana Della Seta Il rapporto tra genitori e figli: la famiglia in Germania

11.50 Parla il programmatista

12 — \* Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser liato...

13 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo

13.15 (Monetti e Roberts)

Carlton

Zig-Zag

13.25 (Oro Pilla Brondy)

VOCI PARALLELE

Prieto; El milagro; Dallara-Mogoli-Prieto J.; La novio; Relis-Barbosa; Cora da poeira; Dallara-Garay; Normo; Pace-Van Wetter; La playa; Calib-Luvero; I giorni accenti; Jourdan-Cantora A.; Scettini qualcosa; Testa-Pattacini; Mi foi paura; M. Riquel; Acomponada; Timó-Romano-Minerbi; Angelita di Anzio

17 — Gervasio Marcolignori e la sua fisarmonica

17.10 Radiotelefortuna 1965

17.15 Il racconto del Nazionale: racconti umoristici del Novecento

V. «Tro bugiardi e golosi», di Cesare Zavattini

17.30 ARTE O TOSCANINI

a cura di Mario Labroca

Ventiduesima trasmissione Brahms: Ouverture tragica, op. 81; Chaikowski: Lo Schiaccianoci, suite dal balletto op. 71; Saint-Saëns: Donce macabre, poema sinfonico op. 40; Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21: a) Adagio molto, Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Minuetto (Allegro molto e vivace); d) Finale (Adagio, allegro molto e vivace) (Orch. Sinf. della National Broadcasting Corporation) Interventi di Fernando Previtali e Wilfrido Pelletier raccolti da Virgilio Boccardi

19 — La giornata sportiva

Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.35 \* Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segn. or. - Giornale radio

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 PARAPIGLIA

Rivista senza briglia di Marco Visconti

Regia di Federico Sanguigni

21.20 Concerto del pianista Alexis Walsenberg

J. S. Bach: 1) Portata n. 5 in sol maggiore; 2) Partita n. 6 in fa minore

22.05 Il libro più bello del mondo, trasmis. a cura di Monsignor Gianfranco Noll

22.20 \* Musica da ballo

23 — Segn. or. - Giorn. radio

## TERZO

Tenore Franco Corelli:  
Gaetano Donizetti: La Favorita; «Spirito gentile»; Giacomo Meyerbeer: Gli Ugonotti; «Bianca al par di neve alpina» (Orch. Sinf. dir. da Franco Ferraris)

Giuseppe Verdi: La Forza del destino: «O tu, che in seno agli angeli» (Orch. Sinf. della RAI dir. da Arturo Sandoz)

Direttore Lorin Maazel:

Richard Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 (Orch. Philharmonia di Londra)

### 12 — Muséhe per organo

Dietrich Buxtehude: Magnificat primi toni (org. Hans Helmke); Georg Friedrich Haendel: Concerto in sol minore op. 4 n. 1 per organo e orchestra: Larghetto e staccato - Allegro - Andante - Andante (sol. Franco Mannino - Orch. della Su.sse Romande dir. da Ernest Aomert)

### 12.30 Un'ora con César Franck

Preludio, Carle e Fuga per pianoforte (pf. Arthur Rabinstein); Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo fantasia - Allegretto poco mosso - Adagio (sol. Vladimir Yampolsky, pf.); Les Dîners, poema sinfonico (da Victor Hugo), per pianoforte e orchestra (sol. Franco Mannino - Orch. Stabla del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Lorin Maazel)

### 13.30 Concerto sinfonico diretto da Leopold Stokowski

Johann Sebastian Bach: Toccata e Fuga in re minore (Trascr. di Leopold Stokowski); Wolfgang Amadeus Mozart: Marcia turca (Trascr. di Leopold Stokowski); Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore (Trascr. di Leopold Stokowski); Peter Iljich Ciaikovski: 1. Solfidino, dall'op. 73 n. 6; 2. Humoresque, dall'op. 10 n. 2 (Trascr. di Leopold Stokowski); 3. Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: Andante, Allegro, Andante, Andante cantabile, con alcuna licenza - Valzer - Andante maestoso. Allegro vivace; Morton Gould: Dance Variations, per due pianoforti a orchestra (sol. Arthur Whittemore e Jack Love); Johann Strauss jr.: 1) An d's schönen blauen Donau, op. 334; 2) Geschichten aus dem Wienerwald, op. 323

### 15.20 — Jazz Sebastian Bach: The Swingle Singers (Arrangiamenti di Ward Swingle)

Johann Sebastian Bach: a) Fuga in re minore, dall'«Arte della fuga» - Preludio Corale n. 1 (dall'«Arte»); b) Aria, dalla Suite in re maggiore - Preludio in fa minore dal «Clavicembalo ben temperato»; Vol. II - Bourrée, dalla Suite in re maggiore; c) Andante cantabile, con alcuna licenza - Valzer - Andante maestoso. Allegro vivace; Morton Gould: Dance Variations, per due pianoforti a orchestra (sol. Arthur Whittemore e Jack Love); Johann Strauss jr.: 1) An d's schönen blauen Donau, op. 334; 2) Geschichten aus dem Wienerwald, op. 323

### 16 — Muséhe di Edvard Grieg

Sonata in mi minore op. 7: Allegro moderato - Andante molto - Minuetto (Un poco lento) - Finale (Molto allegro) (Pf. Benny Dal-Hansen); Danza norvegese in sol minore op. 35 n. 3 (Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. da Nikolai Anosov)

### 16.30 Gli organi antiehi in Europa

Programmi realizzati dagli Organismi Radiofonici appartenenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (Seconda serie)

XII - L'organo «in cornu Epistolae» dell'Abbazia di Ollbeuren (Karl Joseph Klopff, 1766)  
François Couperin: Plain jeu - Cromorne en taille  
Theophil Gottlieb Muffat: Sei Versetti

Johann Ernst Eberlin: Preludio - Sei Versetti  
Org. Heinz Schnauffer  
Progr. presentato da «Bayertischer Rundfunk» di Monaco (Traduz. e adatt. di Domenico Celada)

### 17.10 Il Teatro di Thomas Starns Elliot

ASSASSINIO NELLA CATEDRALE

Dramma in due parti  
Traduzione di Alberto Castell

L'arcivescovo Tommaso Becket  
Primo tentatore a Cavallere  
Reginaldo Fitz Urse  
Giulio Bosetti

Secondo tentatore e Cavallere  
Sir Ugo Morville  
Nando Gatzolo

Terzo tentatore e Cavallere  
Barone Guglielmo De Traci  
Giovio Fontana

Quarto tentatore e Cavallere  
Riccardo Brito  
Fernando Farese

Primo Prete Giulio Oppl  
Secondo Prete Romolo Valli  
Terzo Prete Marcello Bertini  
L'araldo Diego Micheletti  
Corifea Enrico Corti  
Itala Mariotti  
Milena Anziani  
della  
Wanda Cardamone  
di  
Lieta Carvaresi  
Cantier.  
Annamaria Crotta  
buri  
Maria Teresa Caria  
Registraz. effett. nel 1953  
dalla Compagnia del Teatro  
delle Novità dir. da Enzo  
Ferrieri con la partecipazione  
di Memo Benassi

### 19 — Sandro Fuga: Variazioni giocande

Pf. Luciano Giardella

### 19.15 La Rassegna Cultura russa

a cura di Nullo Minissi

### 19.30 «Concerto di ogni sera

Giovanni Bononcini (1670-1733): Sinfonia in 10 op. 3 a 7 con due trombe (Revis. di F. Paillard) (Ludovico Valliant a Ferdinando Duplison, rbe - Orch. «Jean-Marie Leclair» dir. da Jean François Paillard); Domenico Cimarosa (1749-1801): Concerto in do maggiore per oboe e orchestra d'archi: Larghetto - Allegro - Siciliano - Allegro giusto (Solista André Lardot - Orch. da Camera di Vienna dir. da Felix Prohaska); Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809-1847): Sinfonia n. 3 in mi minore op. 56 «Scotia»; Andante con moto - Vivace non troppo - Adagio cantabile - Allegro vivacissimo (Orch. Sinf. di Boston dir. da Charles Münch)

### 20.30 Rivista delle riviste

20.40 Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3 per violino e pianoforte

Allegro con spirito - Adagio con molta espressione - Rondò  
Johanna Martzy, vl.; Jean Antonietti, pf.

### 21 — Il Giornale del Teatro

21.20 Vagn Holmboe

Sinfonia n. 8 op. 56 «Sinfonia Boreale»

Allegro molto intensivo - Tempo giusto-Andante con moto - Allegro appassionato  
Orch. Sinf. della Radiodanese dir. da Mitilda Caridis (Registraz. della Radio Danese)

### 21.55 Momenti della storia del razzismo

IX. Il razzismo negli Stoti Uniti

a cura di Mauro Calamandrei

### 22.35 Paul Hindemith

Abend Konzert n. 2 per flauto e archi

solista Claudio Masi

Abend Konzert n. 4 per clarinetto e archi

solista Giovanni Sililo

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia

### 22.45 Orsa minore

IL CAN CAN DEGLI ITALIANI

Spettacolo di: Sandro Balini, Luciano Bianciardi, Lorenzo Carpi, Ennio Flaiano, Franco Nebbia, Bruno Nicolai, Gigi Proietti, Rocco Scotellaro, Giuseppe Turchi, Enrico Vaime, Saverio Vollarò con Giancarlo Cobelli e Maria Monti

Tutti i programmi preceduti da asterisco (\*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) - ore 11.12 Musica lirica - ore 15.30-16.30 Musica lirica - ore 21.22 Musica da camera (vedi programmi alle pagine 58-59)

## NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 5000 p.w. m. 355 e dalla stazione di Cuneo su kc/s. 6000 p.w. a m. 49.50 e su kc/s. 9515 p.w. a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura

23.15 Musica da camera - 24

Luna park: breve giostra di motivi - 0.36 Musica densitiva

1.06 Melodie moderne - 1.36

Cantare è un poco sognare - 2.06

Musiche di Gino Regni - 2.36

Canzoni napoletane - 3.06

Firmamento musicale - 3.36

Composizioni caratteristiche - 4.06

Canta Cocks Mazzetti - 4.36

Musica senza passaporto - 5.06

Panoramica nel mondo del jazz - 5.36

Archi in vacanza - 6.06

Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino - Introduzione alle nuove forme liturgiche a cura di Don Virgilio Noé, 10.30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino Slavo, 11.50 Nona medievale e Kristumem, 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Weekly Concert of Sacred Music, 19.35 Orizzonti Cristiani: «Per Carnevale ogni scherzo vale?» radiocomposizione di Giovanni Gligozzi, realizzazione di Raffaello Lavagna, 20.15 Parole Pontifiche, 20.30 Discografia di Musica Religiosa, 21.30 Santo Rosario, 21.45 Trasmissioni estere, 21.45 Cristo en avanguardia, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## CONCERTI PER LA GIOVENTÙ

### CICLO 1965

Il Concorso «Concerti per la gioventù» è riservato agli alunni degli Istituti e Scuole d'istruzione secondaria di secondo grado, statali o legalmente riconosciute.

Elenco dei concorrenti premiati, ai quali è stato assegnato un disco microscopico di musica sinfonica:

Quarto concerto, trasmissione del 30 gennaio 1965.

Giancarlo Bartoli, via Burlamachi, 32 - Lucca, Istituto Tecnico Industriale Statale di Pisa; Marino Checucci, via A. G. Barrili, 35 - Carcare (Savona), Liceo Ginnasio Statale «S. Giuseppe Calasanzo» di Carcare (Cassino); Giovanni Chersola, via delle Valli, 1/8 - Imperia-Porto Maurizio, Liceo Ginnasio Statale «Edmondo De Amicis» di Imperia-Oneglia; Pellegrino De Pietro, via G. Maletti, 45 - Molletta (Bari), Liceo Scientifico di Stato di Molletta (Bari); Silvio Di Fede, corso Vittorio Emanuele, 102 - Gela (Caltanissetta), Liceo Ginnasio di Stato «Eschilo» di Gela; Maria Teresa Fara, via C. Canefi, 4 - Alessandria, Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri «Leonardo da Vinci» di Alessandria; Tullio Gardini, viale Odino, 6/6 - Genova, Istituto Scolastico «Antonio Piccaro» di Genova; Andrea Lanza, via Sobrero, 20 - Torino, Liceo Ginnasio Statale «Camillo Cavour» di Torino; Rossella Lucignola, via Roma, 140 - Monopoli (Bari), Liceo Ginnasio Statale «Gaileo Galilei» di Monopoli (Bari); Franco Micheletti, via F. Ferrer, 34 - Fiumbino (Livorno), Istituto Tecnico Industriale Statale di Fiumbino (Livorno); Maria Rosaria Paradiso, Istituto Magistrale Statale «Principessa Elena» di Campobasso; Giovanna Presli, via Agatocle, 50/b - Gela (Caltanissetta), Liceo Ginnasio di Stato «Eschilo» di Gela; Giovanni Romeo, Parco De Risi isol. D int, 7 piazza Leonardo - Napoli - Vomero, Liceo Ginnasio Classico Statale «Giovambattista Vico» di Napoli; Milena Saltia, via Medici del Vascello, 6/3 - Genova, Liceo Ginnasio Statale «A. D'Orta» di Genova; Maria Angela Tomaselli, «Casa Famiglia», via Borsieri, 5 - Trento, Istituto Professionale per il Commercio di Trento

## BANDO DI CONCORSO «PREMIO ESTENSE»

E' istituito a Ferrara un Premio giornalistico «Estense» da assegnarsi ad una serie di articoli in lingua italiana, apparsi sulla stampa periodica e di informazione e poi raccolti in volume, stampato nel periodo compreso fra il 1° marzo 1964 e il 1° marzo 1965. Il Comitato promotore e la Segreteria del Premio hanno sede in Ferrara - Galleria Matteotti, n. 11 - Casella Postale n. 184 - Telefono n. 34403.

Una Giuria di scrittori, giornalisti e cultori di lettere e scienze, nominata dal Comitato promotore, esaminerà entro la prima decade di Aprile p.v. le opere concorrenti, scegliendone a suo parere quattro di quelle, che saranno insignite dell'«Aquila d'oro Estense». Il parere della Giuria è del tutto discrezionale ed insindacabile. La Giuria terrà le proprie riunioni presso la Sede del Premio od in altra sede.

Le quattro opere in tal modo prescelte, verranno poi sottoposte alla lettura di trenta persone appartenenti ai diversi settori o ceti sociali di Ferrara e Provincia.

In una seconda riunione, che potrà essere pubblica, alla quale parteciperanno congiuntamente le due Giurie, l'opera che avrà ottenuto il maggior numero di suffragi con una maggioranza formata da almeno una metà dei voti della Giuria tecnica e da una metà dei voti della Giuria ferrarese, vincerà il «Premio Estense» dell'importo di L. 2.000.000 (due milioni).

Gli Autori dovranno inviare alla Segreteria del Premio n. 10 copie di ogni opera concorrente entro il 1° marzo 1965. La consegna del Premio avrà luogo in forma solenne a Ferrara entro il mese di giugno 1965.

## I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 28 febbraio 1965 - Ore 12.10-12.30  
Stazioni della Seconda Programmazione

IO CHE NON VIVO (SENZA TE) (Donagallo-Pallavicini)  
Pino Donagallo - Orchestra e coro diretti da P. Reverberi  
DEVO IMPARARE (Bonicatti-Latessa)  
Dallida - Enrico Morricone in sua orchestra e i Cantori Moderni  
AMORE TORNA (Romeo)  
Armando Romeo  
UN ALTRO GIORNO VERRA' (Palleal-Kaye-Springer)  
Los Zonicchi - Augusto Martelli e la sua orchestra  
NON ASPETTARCI (GRANDI COSE) (Fusco-Guglieri-G. F. Reverberi)  
Giordano Colombo - Orchestra G. Reverberi  
GRAZIE AMORE (Testa-Colonnello)  
Gigliola Cinquetti - Orchestra Franco Miondi



# Ho vinto!

ora tocca a voi



Publicum Italiane Advertising

È l'augurio della signorina Rosa Caniglia di Catania, qui fotografata con il fidanzato. E' un po' emozionata ed ha ragione di esserlo: ha vinto, per la sua casa di sposa, uno splendido arredamento del valore di 5 milioni partecipando al **GRAN PREMIO SINGER**

Duecentocinquanta altri clienti SINGER hanno vinto nella stessa occasione interessanti premi per ben **20 milioni di lire**.

"Ora tocca a voi!" dice la signorina Caniglia ed è vero... perchè sono a vostra disposizione altri 250 premi - fra i quali ancora un ricco e completo arredamento da 5 milioni o una splendida villette prefabbricata - che verranno assegnati il prossimo aprile.

Se desiderate una macchina per cucire, un elettrodomestico per la vostra casa, scegliete SINGER. Scaglietevi subito però... **GRAN PREMIO SINGER si conclude il 31 marzo prossimo.** Con SINGER la qualità è sicura e la fortuna a portata di mano.

L'elenco completo dei vincitori è a disposizione in tutti i negozi Singer.

# SINGER

Un marchio di fabbrica di THE SINGER COMPANY

# TV

# LUNEDÌ



## NAZIONALE

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

#### SCUOLA MEDIA

##### Prima classe:

- 8,30-9,10 *Italiano*  
Prof. Giuseppe Frola  
9,10-9,20 *Due parole tra noi*  
Prof.a Maria Grazia Puglisi  
9,45-10,10 *Matematica*  
Prof.a Lilliana Ragusa Gili  
10,35-11 Appl. *Tecniche*  
Prof. Gaetano De Gregorio  
11,25-11,45 *Ed. Musicole*  
Prof.a Lydia Fabi Bona

##### Seconda classe:

- 9,20-9,45 *Matematico*  
Prof.a Lilliana Ragusa Gili  
10,10-10,35 *Ed. Artistica*  
Prof. Franco Bagni  
11-11,25 *Ed. Artistica*  
Prof. Franco Bagni  
11,45-12,10 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*  
Prof.a Ivoldia Vollaro  
12,40-12,55 *Religione*  
Fratel Anselmo

##### Terza classe

- 12,10-12,15 *Due parole tra noi*  
Prof.a Maria Grazia Puglisi  
12,15-12,40 *Italiano*  
Prof.a Fausta Monelli  
12,55-13,20 *Matematica*  
Prof.a Lilliana Ragusa Gili  
13,20-13,45 Appl. *Tecniche*  
Prof. Gaetano De Gregorio  
13,45-14 *Religione*  
Fratel Anselmo

### 17,30 SEGNALE ORARIO

#### GIROTONDO

(Gibbs Fluoruro - Pepsi-Cola - Manetti & Roberts - Merendine Urrà Saito)

### La TV dei ragazzi

#### a) DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney  
Paperino e la geografia

#### b) SQUEACK, LO SCIOAT-TOLO

Cortometraggio della Educational Film International

### Ritorno a casa

**18,30** Il Ministero della P. I. e la RAI presentano  
**NON E' MAI TROPPO TARDI**

1° corso di Istruzione popolare per adulti analfabeti  
Insegnante Alberto Manzi  
Allestimento televisivo di Lidia Cattani Roffi

19 —

### TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

#### GONG

(Crackers soda Pavesi - Prodotti Necchi)

### 19,15 SEGNALIBRO

Programma settimanale di Luigi Silori

a cura di Giulio Nascimbeni

Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Minussi

Regia di Enzo Convalli

### 19,35 CHI E' GESU'

a cura di Padre Mariano

### Ribalta accesa

### 19,55 TELEGIORNALE

#### SPORT

##### TIC-TAC

(Pollo - Confezioni Lubian - Durbon's - Pomodoro Star - Atax liquido - Rasoi Sunbeam)

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

#### ARCOBALENO

(Alemano - Signal - Ferrochina Bisleri - BP Italiana - Invernizzi Milione - Comice Aromis)

#### PREVISIONI DEL TEMPO

### 20,30

### TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

### CAROSSELLO

(1) Oro Pillo brandy - (2) Sital - (3) Olio Topazio - (4) Pirelli-Sopso - (5) Prodotti per l'infanzia - (6) L'ines

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Ultravision Cinematografica - 3) Produzione Montagnana - 4) Roberto Gavioli - 5) General Film

21 —

### TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchiatti

### 22 — Alfred Hitchcock presenta

#### LA PROVA

Racconto sceneggiato - Regia di Boris Sagal

Prod.: M.C.A.-TV

Int.: Brian Keith, Eduardo Ciannelli

### 22,25 PROBLEMI DEI SINDACATI

Incontro con l'Onorevole Bruno Storti, Segretario Generale della Confederazione Italiana Sindacati Lavoratori

Incontro con il Senatore Italo Vigliani, Segretario Generale dell'Unione Italiana del Lavoro

Programma a cura di Pio De Berti Gambini

### 23,10

### TELEGIORNALE

della notte

**DOMANI** scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.



Alfred Hitchcock, «Il regista del brivido», che presenta stasera sul Nazionale il racconto sceneggiato «La prova», nell'interpretazione di Brian Keith ed Eduardo Ciannelli



I racconti sceneggiati  
di Alfred Hitchcock

## La prova

nazionale: ore 22

Benjy Marino, un ragazzo di diciassette anni, passa gran parte delle giornate nel bar e nelle palestre. Suo padre, preso dal lavoro, non ha tempo per sorvegliarlo. Dei resto, Benjy non sembra dargli eccessive preoccupazioni. E' solo un po' troppo esuberante: rincasa tardi, va in giro con un coltello in tasca, gioca in una squadra di pallacanestro e, ogni tanto, litiga con Kenneth Archer, capocchia di una compagnia rivale. Una sera, uscito da un cinema, Benjy sta tornando a casa. Dietro di lui, camminano altri due ragazzi. Da una via laterale, sbucca improvvisamente Kenneth che investe il gruppetto. Corrono, tra i quattro, degli insulti. Alcune persone, sedute davanti a un portone, che guardano incuriosite la scena, vedono ad un

tratto Kenneth cadere a terra colpito da una coltellata, mentre i tre ragazzi si allontanano di corsa.

Poco dopo, Benjy è trovato nascosto nel magazzino di suo padre. Dice d'essere estraneo all'omicidio, di non conoscere gli altri due ragazzi e di essere fuggito preso dalla paura. Ma, in una tasca, gli agenti gli trovano il coltello. Benché privo di tracce di sangue, esso è considerato la prova della sua colpevolezza. Solo il padre crede a Benjy. Perfino l'avvocato, che accetta di difendere il ragazzo, ha dubbi sulla sua innocenza e, per evitargli l'ergastolo, gli consiglia di dichiararsi colpevole davanti ai giudici. Ma Benjy continua a proclamarsi «non colpevole». «Non voglio stare in galera per qualcosa che non ho fatto», protesta. Mente o dice il vero?

f. bol.



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Max Factor - Crème carmel Royal - Cuscini Sogno - Ente Fiuggi)

21,15

### IL CANTO DELL'AMORE

Film - Regia di Clarence Brown

Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Katharine Hepburn, Paul Henreid, Robert Walker

23,10 Notte sport

Un film con  
Katharine Hepburn

## Il canto dell'amore

secondo: ore 21,15

Quando il cinema si è interessato alla vita dei grandi musicisti, lo ha sempre fatto senza badare alla verità storica, ma cercando di sfruttare gli elementi romantici che vicende e personaggi offrivano. A tale consuetudine non sfugge neppure *Il canto dell'amore* («Song of Love», 1947), dedicato alla tormentata esistenza di Robert Schumann, una delle figure più grandi e rappresentative del romanticismo tedesco.

La storia è stata, in più parti, arbitrariamente mutata. Pensiamo che possa però ugualmente interessare il pubblico per l'abilità, sia pure convenzionale, con cui è stata confezionata, oltre s'intende, che per la suggestiva colonna sonora, con musiche di Schumann, Brahms e Liszt.

Il racconto ha inizio con il contrastato matrimonio del giovane e sconosciuto Schumann con la pianista Clara Wieck, una tenera donna che sarà l'angelo custode del musicista. All'arte di Schumann ella sacrificherà il proprio talento, che i biografi indicano eccezionale, per dedicarsi alle cure familiari: al marito, ammalato, e ai sette figli da lui avuti. Per una delle incomprensioni frequenti nel mondo dell'arte, la musica di Schumann è avversata nei circoli artistici e il compositore è costretto a dare lezioni

per vivere. Tra i suoi allievi è Johannes Brahms, che, accolto in casa Schumann come un fratello, se ne allontanerà un giorno quando si avvedrà di essere innamorato di Clara.

Schumann, intanto, sempre più angosciato del proprio fallimento, è colto da una grave forma di follia che lo condurrà in breve alla morte. Clara, rimasta sola con i figli, riceve da Brahms, ormai

celebre, la proposta di sposarlo, ma preferisce ritornare a suonare per portare al successo la musica di suo marito. La regia è di Clarence Brown, un veterano di Hollywood che ha legato il suo nome ad alcuni film della Garbo. Paul Henreid è Schumann e Robert Walker, Brahms. Katharine Hepburn delinea, con grande sensibilità, la nobile figura di Clara.

Giovanni Leto



Katharine Hepburn in una scena del film di Clarence Brown, «Il canto dell'amore», in cui dà vita al personaggio di Clara Schumann, la moglie del grande musicista



## UN GIOVANE SODDISFATTO!

MOLTI GIOVANI HANNO INTERROTTO GLI STUDI PER RAGIONI ECONOMICHE E PER I METODI D'INSEGNAMENTO DURI E SUPERATI.

Oggi c'è una scuola per CORRISPONDENZA che grazie ad un metodo originale è DIVERTENTE, VI SPECIALIZZA in poco tempo nei settori di lavoro MEGLIO PAGATI e SICURI: ELETTRONICA E RADIO-TELEVISIONE.

Vol pagate in piccole rate le lezioni (eccezionali! sino a 52 rate). LA SCUOLA VI REGALA TUTTI GLI STRUMENTI PROFESSIONALI (analizzatore - provavivole - oscillografo - voltmetro elettronico - oscilloscopio) UNA RADIO O UN TELEVISORE (che montate a casa Vostra) e i raccoglitori per rilegare le dispense.

AGENZIA ORSINI



PER SAPERNE DI PIU' E VEDERE FOTOGRAFATI A COLORI TUTTI I MATERIALI PEZZO PER PEZZO. RICHIEDETE SUBITO GRATIS SENZA IMPEGNO l'opuscolo "OGGI UNA PASSIONE... DOMANI UNA PROFESSIONE".

Basta inviare una cartolina postale con il Vostro Nome e Cognome a indirizzo alla:

**RADIO SCUOLA TV ITALIANA**  
via Pinelli 12/R  
Torino

## L'EGO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE

Direttori: Umberto e Ignazio Frugluete

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28 - MILANO

Richiedere programma d'abbonamento

ascoltate questa sera in

# CAROSSELLO

la 'centralinista' di

# FRANCA VALERI



89

nel programma **TOPAZIO**  
offerto da  
L'OLIO DI SEMI CHE NON IMPREGNA DI GRASSO I CIBI

## NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mori italiani  
**6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini  
**7** Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. del tempo - **Almanacco** - \* **Musiche del mattino**  
**7.45** (Motto)  
**Aneddoti con accompagnamento**  
**Le Borse in Italia e all'estero**  
**8** — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.  
**Domenica sport**  
**8.30** (Polmoline)  
**Il nostro buongiorno**  
**8.45** (Chlorodont)  
**Intermedio**  
**9.05** Nicola D'Amico: Cosa nostra. La posta del Circolo dei Genitori

loff-Testa-Sandler-Irving. Until again my love; Palomba-Alfieri: In questo momento; Herrera-Callimero-Hornellos: Angelito; Pallavicini-Lewis: Ale! ragazzi; Tombolato-Ferrito: Luna in bikini; Zippi-Mellini: I nostri orizzonti; Ruggeri-Degli Espositi-Zauli: Alleluja sur

**13.55-14** **Giorno per giorno**  
**14.14.55** **Trasmissioni regionali**  
**14** «Gazzettino regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte  
**14.25** «Gazzettino regionale» per la Basilicata  
**14.40** Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

**14.55** **Il tempo sui mori italiani**  
**15** — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteorologico e della trasportabilità delle strade statali

Strauss: Il Cavaliere della rosa: «Monologo»; Verdi: Il Trovatore: Il balen del suo sorriso; Debussy: L'Enfant prodigue: «Aria di Lie»; Puccini: Manon Lescaut: Intermezzo; Bizet: Carmen: «Aria di Escamillo»; b) «Aria di Micaela»; Verdi: Rigoletto: «Cortigiani vil razza dannata»; Menotti: La Medium: «Il sole caduto»; Wegner: Rienzi: Ouverture

**7.30** \* **Musiche del mattino**  
**8.30** **Segnale orario - Giornale radio**  
**CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA**  
**8.40** (Polmoline)  
 a) Andante con moto  
**8.50** (Cero Grey)  
 b) Allegretto ma non troppo  
**9** — (Invernizzi)  
 c) Scherzo a danza  
**9.15** (Lavobiancheria Condy)  
 d) Allegro molto vivace  
**9.30** **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**  
**9.35** (Omo)  
**— INVITO A PRANZO**  
 Sorridenti suggerimenti sull'arte di stare a tavola, a cura di Nelli e D'Onofrio  
 Regia di Pino Gilloil

**— DISCO VOLANTE**  
 Incontri e musiche all'aeroporto, a cura di Mario Sallinelli  
 Gazzettino dell'appetito  
**10.30** **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**  
**10.35** (Coco-Cola)  
 Le nuove canzoni italiane  
 Album di canzoni dell'anno  
**11** — Il mondo di lei  
**11.05** (Simmenthal)  
 Buonumore in musica  
**11.30** **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**  
**11.35** (Royco)  
 Il Jolly  
**11.40** (Mira Lanzo)  
 Il portecanzoni  
**12.12.20** (Doppio Brodo Stor)  
 Crescendo di voci

**12.20-13** **Trasmissioni regionali**  
**12.30** «Gazzettino regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia  
**12.30** «Gazzettino regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)  
**12.40** «Gazzettino regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

**L'APPUNTAMENTO DELLE 13:**  
**13** — (A. Gozzoni e C.)  
 Su il sipario  
**103'** (G. B. Pezzoli)  
 Il mandarino ottimista  
**104'** (Folqui)  
 Tre tastiere  
**20'** (Golboni)  
 Si fa per ridere  
**25'** (Polmoline)  
 Musica tra le quinte

**13.30** **Segnale orario - Giornale radio** - Media valute  
**45'** (Simmenthal)  
 La chiave del successo  
**50'** (Dosh)  
 Il disco del giorno  
**55'** (Coffè Lovazzo)  
 Buono a sapersi

**14** — **Voci alle ribelle**  
 Negli interv. com. commerciali

Orch. Sinf. di Roma della RAI

**22.30 L'APPRODO**  
 Settimanale radiofonico di lettere ed arti

**23** — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - 1 programmi di domani - Buonanotte

## SECONDO

**14.30** Segn. or. - **Giornale radio** - Listino Borsa Milano

**14.45** (Dischi Ricordi)  
 Tevolozza musicale

**15** — **Aria di casa nostra**  
 Canti e danze del popolo italiano

**15.15** (RI-FI Record)  
 Selezione discografica

**15.30** **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**15.35** **Concerto in miniretta**  
 «I bis del concertista»

Schubert: Ave Maria (v. l. Yasha Helfetz); Chopin: Studio in do diesis minore op. 25 n. 7 (v. l. Wilhelm Backhaus); Albeniz: Rumores de la caleta (chitarrista Narciso Yepes); Salzedo: Chanson de la nuit (arista Nicandro Zabaleta); Rimski-Korsakov: La Fanciulla di neve; Danza del salimbanchi (Duo pianistici Vronsky-Babin); Debussy: Syrinx (fl. Severino Gazzelloni)

**16** — (Dizion)  
 Repsolide

— Sentimentali ma non troppo  
 — Sempre in voga  
 — Dieci minuti ancora

**16.30** **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**16.35** Tre minuti per te  
 a cura di Padre Virgilio Rotondi

**16.38** **Otello** Profazio canta il Sud

**16.50** **Concerto operistico**  
 Soprano Renata Tebaldi - Baritone Paolo Silveri

Mozart: Le Nozze di Figaro: «Fiori amor qualche ristoro»; Gounod: Faust: «Dio possente»; Puccini: Madame Butterfly: «Tu tu piccolo Iddio»; Verdi: La Traviata: «Addio del passato»; Leoncavallo: Pagliacci: Prologo; Chaperon: Luisa: «De quel giorno»; Weber: Il franco cacciatore; Ouverture

Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Carlo Maria Giulini

**17.30** **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**17.35** **Vieraggi - Dallo Stadio: Radiocronaca delle finali**  
 me per il 3° e 4° posto del Torneo Gioveni Celestori

**17.45** (Monetti e Roberts)  
 Radiosolotto

**LUCIANO LEUWEN**  
 di Stendhal

Adattamento radiofonico di Aurora Beniamino

Compagnia di Prosa di Firenze della RAI

Quarto episodio

Luciano Leuwen

Gabriele Antonini

La Contessa di Castellet

Giuliana Corbellini

La signora D'Hocquencourt

Gracia Radicechi

Il dottor Du Folier

Adolfo Geri

Teodolinda Di Serpierre

La signora Di Constantin

Renata Negri

Bianca Di Serpierre

Daniela Gatti

Il marchese di Puyllaurens

Giorgio Tani

Il conte D'Antin

Carla Ratti

Il conte Roller Corrado Gaipa Aubry Giuseppe Caruso

Il conte Sanraul Walter Moestosi

Il Narratore

Corrado De Cristoforo

Regia di Umberto Benedetto

**18.30** **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**18.35** **CLASSE UNICA**  
 Oreste Pinotti - L'orgonismo umano. Il sangue e le sue cellule

**18.50** **I vostri preferiti**  
 Negli interv. com. commerciali

**19.30** Segn. or. - **Radiosera**

**19.50** **Zig-Zag**

**20** — **CACCIA AL TITOLO**  
 Giuoco musicale di Tullio Formose

Regia di Silvio Gigli

**21** — Meridiano di Roma

Quindicinale di attualità

**21.30** **Segnale orario - Giornale radio**

**21.40** **Cavalcata della canzone**  
 americana, a cura di Giancarlo Testoni

**22.15** **Orchestra diretta**  
 da Carlo Esposito

**22.30-22.40** **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

## RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni o onda media)

**10** — **Musiche corali**

Sette canzoni francesi: Jacques Arcadelt: Margot labouré; les vignes; De Bertrand: Ce ris plus dous; Guillaume Costeley: Quand le berger vit la bergère; Claudin de Sermisy: Au joli boy; Passerai: Il est bel et bon; Jacques Mauduit: Voici le vert et le beau mai; Josquin Des Prés: Mille regrets; Complesso vocale «Philippe Caillard» dir. da Philippe Caillard

Luca Marenzio: «Donò Cinzia o Damone», madrigale «sel voci»; «Amor è ritornato», villanella; «Zefiro torna», madrigale a quattro voci; (Selezioni vocali «Luca Marenzio»)

Andrea Gabrieli: Due Madrigali: «Due rose fresche colte in Paradiso»; «Tirsi morir volere» (Piccolo Simfonico di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini)

**10.35** **Sonete romantiche**  
 Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2, per violino e pianoforte; Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo - Finale (Ide Haendel, cl.; Antonio Beltrami, pf.); Edward Grieg: Sonata in la minore op. 36, per violoncello e pianoforte; Allegro agitato - Andante molto tranquillo - Allegro molto e spiritoso (Ludwig Hoelscher, vc.; Hans Richter, pf.)

**11.40** **Sinfonia di Dimitri**  
 Scelostakovic

Sinfonia n. 12 op. 112 «1917» - La Rivoluzione di Pietrogrado - Ruzhitzky - Aurora - L'alba dell'umanità (Orch. Philharmonie di Londra dir. da George Prêtre)

**12.20** **Piccoli complessi**

Georg Philipp Telemann: Quartetto in sol maggiore per flauto diritto, violino, oboe e continuo; Allegro - Grave - Allegro (Camerata Strumentale di Amburgo); Louis Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31: Allegro - Scherzo (Allegro) - Adagio - Finale (Vivace) (Kamermusikvereinigung della Radio di Vienna)

**13** — **Un'ora con Albert Roussel**

Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 23 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Harold Byrns); Le Festin de l'araignée, suite dal balletto op. 17 (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Jean Martinon)

**DOMANI** scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle sopratasse erariali.

- 9.10** (Sido)  
 Pagine di musica  
 Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90; a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Saltarello (Fresco) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)  
**9.40** Mario Tedeschi: Viaggio fra quattro porti  
**9.45** (Dieterba)  
 Canzoni, canzoni  
 Album di canzoni dell'anno  
**10** — (Chinamartini)  
 Antologie operistiche  
 Donizetti: La figlia del reggimento; Sinfonia; Pouchielli: La Gioconda: «Si, morir ella dee»; Verdi: Rigoletto: «Bel la figlia dell'amore»; Puccini: Manon Lescaut: «Sola, perduta, abbandonata»  
**10.30** **La Radio per le Scuole**  
 (per il II ciclo delle Elementari)  
 L'uomo e la tecnica: In un torre di controllo, a cura di Aldo Boro  
**11** — (Milkana)  
 Passeggiate nel tempo  
**11.15** (Commissione Tutela Lino)  
 Musica e divagazioni turistiche  
**11.30** **Ludwig van Beethoven:**  
 Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 «Chiara di luna» - Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato (solista Wilhelm Kempff)  
**11.45** (Triplex S.p.A.)  
 Musica per archi  
**12** — (Prodotti Alimentari Arigoni)  
 Gli amici delle 12  
**12.20** \* **Arlecchino**  
 Negli interv. com. commerciali  
**12.55** (Vecchia Romagna Bologna)  
 Chi vuol esser lieto...  
**13** **Segnale orario - Giornale radio** - Prev. del tempo  
**13.15** (Monetti e Roberts)  
 Cerillon  
 Zig-Zag  
**13.25** (Ecco)  
 NUOVE LEVE  
 Fabbri-Gianfrari: Non andarci stasera; Medini-Fallabrin: Io ma chi sono; Reld-Ira-Kos-

**15.15** **Le novità da vedere**  
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

**15.30** (Bluebell)  
 Album discografico

**15.45** **Quadrante economico**

**16** — **Obiettivo tre**  
 Settimanale per i ragazzi a cura di Giorgio Buridan, Gianni Polloce e Maria Teresa Tatò - Regia di Massimo Scaglione

**16.30** Progr. per i ragazzi  
 Perilano di musica, a cura di Giorgio Graziosi

**17** — Segn. or. - **Giornale radio** - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

**17.25** **Ribelle d'oltreoceano**

**17.55** **Vi parlo un medico**  
 Paride Stefanini: L'ipertensione

**18.05** **Corrado presenta:**  
**LA TROTTOLA**

Spettacolo musicale di Perrette e Corinne con Sindre Mondelini - Orchestra diretta da Enrico Simonetti - Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Progr.)

**19.05** **L'Informatore degli artigiani**

**19.15** **Canta Maria Teresa**  
 Messe Ferraro

**19.30** \* **Motivi in giostra**  
 Negli interv. com. commerciali

**19.53** (Antonetto)  
 Una canzone al giorno

**20** **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport

**20.20** (Ditto Ruggero Benelli)  
 Applausi a...

**20.25** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano Joan Marie Moynagh e del baritono Giulio Fieraventi

Cherubini: Anacronismo: Ouverture; Giordano: Andrea Chénier: «Son sessant'anni»;

## 14 — PIEDIGROTTA

Commedia in tre atti di Mario D'Arianzo - Musica di Luigi Ricci (Revis. di Renato Perodi)

Rita Dora Gatta  
Marta Miriam Funari  
Cerezia Giovanna Fioroni  
Stella Adriana Martino  
Lena Jolanda Gardino  
Achille Gino Mottera  
Cardillo Alfredo Vernietti  
Renzo Andrea Minea  
Polifemo Lino Puoliti  
Deucallione Giuseppe Forgiione  
Manicotto Nestore Cotalani  
Alcune Walter Anzoli  
voti Bruno Ciari  
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI dir. da Nicola Rascigno - Maestro del Coro Roberto Benaglio

## 15.55 Racital del Modern Jazz Quartet:

John Lewis, pf.; Milt Jackson, vibraf.; Percy Heath, contrab.; Connie Kay, perc.  
Musiche di John Lewis  
Django - Donal's Thema - Natural affection - Swing low, sweet Chariot (Spiritual) - In a crowd - Blues Milanese - Winterale - The Sheriff - Concorde - Cortège Valeria - Silver

## 17 — L'avvocato di tutti

Rubrica di quassiti lagali a cura dell'evv. Antonio Guarino

## 17.10 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

## 17.25 Tutti i Paesi alla Nazione Unite

17.35 Walter Villa Lobos: Concerto per pianoforte e orch. (Solista Piersalvatore Biondi - Orch. del Teatro «La Fenice» di Venezia dir. da Kirill Kondrachine)

## 18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

## TERZO

## 18.30 La Rassegna

Teatro, a cura di Giuseppe Bartolucci

«La governante» di Brancati - «Il mistero della Natività, Passione e Resurrezione» di Silvio D'Amico - «Due gemelli Veneziani» di Goldoni

## 18.45 Frank Martin: Ouverture en hommage à Mozart

Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ettore Greis  
Bohate, per flauto, archi e pianoforte

Solista Severino Gazzelloni  
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Wolfgang Sawallisch

## 19 — Dalla frontiera alla società organizzata

a cura di Roberto Glammanco  
I - L'individualismo della frontiera

## 19.30 \* Concerto di ogni sera

Robert Schumann (1810-1856): Andante e variazioni in si bemolle maggiore op. 46 (Duo pianistico Kurt Bauer-Heidi Bung); Alexander Borodin (1834-1887): Quartetto n. 2 in re maggiore per archi (Quartetto Endres, Heinz Endres, Josef Rottenfusser, v.i.; Fritz Ruf, v.lo.; Adolph Schmidt, v.c.); Sergei Prokofiev (1891-1953): Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83 (Pf. Vladimir Ashkenazy)

## 20.30 Rivista dalle riviste

## 20.40 Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò da concerto per corno e orchestra (Revis. di Barbara Gluranna)

Solista Domenico Ceccarossi  
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Carlo Francini  
Divertimento n. 1 in si bemolle maggiore K. 229, per due clarinetti e fagotto

Allegro - Minuetto - Adagio - Minuetto - Allegro  
Giovanni Siallo, Antonio Miglio, c.li.; Ubaldo Benedettelli, fg.

## 21 — Dal Teatro alla Scala di Milano

### CLITTENESTRA

Tragedia musicale in un preludio e due atti di Hebebrand Pizzetti

Clitennestra Cloro Petrella  
Cassandra Luisa Malagrande  
Agamennone Mario Petri  
Egisto Raffaele Arlé  
Elektra Flaminia Cosselli  
Oreste Ruggero Bondino  
La nutrice Cilissa

Un araldo Rena Goraziotti  
Una scelta Pier De Palma  
Una corifea Laura Londi  
Primo corifeo Walter Gullino  
Secondo corifeo

Alfredo Giacomotti

Prima Sacerdotessa di

Artemide Ann Novelli

Seconda Sacerdotessa di

Artemide Luciana Piccolo

Il vecchio del coro

Antonio Zerbini

Il vecchio Focoso

Nicola Zaccaria

Direttore Gianandrea Gavazzeni

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano

(Edizione Ricordi)

Prima esecuzione assoluta

Nell'intervallo:

Il Giornale del Terzo

I progr. precaduti da esterisco (\*) sono in edizioni fonografiche. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali o modulazione di frequenza di Roma (100.3 Mc/s) - Milano (102.2 Mc/s) - Napoli (103.9 Mc/s) - Torino (101.2 Mc/s) ore 11.12 Musica da camera - ore 15.30-16.30 Musica da camera - ore 21.22 Musica leggera (vadi programmi alle pagine 58-59)

## NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 145 pari o m. 355 e dalle stazioni di Colaninetta O.C. su kc/a. 8080 pari o m. 49.50 e su kc/a. 9515 pari o m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale - 24. Motivi del West - 0.36 Nostalgia di Napoli - 1.06 Istantanee musicali - 1.36 Giro del mondo in microsilo - 2.06 Appuntamento con l'Autore: Domenico Modugno - 2.36 Le grandi orchestre da ballo - 3.06 Selezione di opere - 3.36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4.06 Successi d'oltreoceano - 4.36 Sogniamo in musica - 5.06 Cantiamo insieme - 5.36 Incontro con Frank Sinatra - 6.06 Concertino

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 The Field Near and Far. 19.35 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «I dialoghi dalla Fede» e cura di Titta Zerra - «Istantanee sul cinema» di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 20.15 Le problemi della falm. 20.45 Worte des Heiligen Vaters. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.30 Attualità Vprasanja. 21.45 La Chiesa en el mundo. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



...ed è incredibile  
quanto duri  
questa lama!

**Silver Gillette inossidabile...** e ogni rasatura è perfetta, lieve come una carezza! Silver Gillette è di speciale acciaio inossidabile trattato con un nuovo procedimento Gillette: ecco il segreto della sua durata. Non asciugatela: è meglio, Silver Gillette conserverà così intatto il suo filo prodigioso e l'avrete sempre pronta nel rasoio. Scoprite voi stessi il gran numero di perfette rasature che vi potete fare con una sola lama Silver Gillette. Ed è così conveniente. Con 80 Lire pagate le prime rasature: tutte le altre sono gratis!

## INCREDIBILE NUMERO DI RASATURE

tutte perfette  
tutte Gillette®



Una lama Lire 80

# SILVER Gillette®

# GRATIS ASCOLTATE IN UN DISCO MAGICO I SEGRETI DELLA FORTUNA



Oggi, tutti i lettori hanno diritto a un regalo, un disco (un vero disco a 45 giri) che non costa nulla e non impegna in nulla: basta compilare e spedire il tagliando riprodotto qui in fondo. Sarà il disco della vostra FORTUNA! E' assolutamente GRATIS!

Lei vuole CERTO la sua fortuna, specialmente se l'inconfidabilità del suo prestigio personale è durevole e sicura. Lei è CERTO che sapere più degli altri vuol dire più danaro, più rapida carriera, PIU' TUTTO.

Lei è CERTO che conoscere le lingue straniere ALLA PERFEZIONE vuol dire tutto questo.

Ma lei è INCREDULO.

Lei ha ragione.

Lei non crede che sia possibile imparare a casa propria, nelle ore libere, con un quarto d'ora al giorno di piacevole ASCOLTO, per non più di TRE MESI, e senza abbandonare le attuali occupazioni.

Ebbene, Lei ha PERFETTAMENTE RAGIONE di non credere alle affermazioni altrui, senza aver provato DI PERSONA. Ecco perché l'unico Istituto di fama mondiale, il più antico e il più moderno insieme, l'Istituto LINGUAPHONE, Le REGALA un disco dimostrativo (un vero disco a 45 giri, non di plastica) che Lei ascolterà COMODAMENTE, in poltrona, per pochi minuti, seguendo con l'occhio il breve testo illustrato.

Poi, sarà Lei a decidere e, se non sarà convinto, non ci dovrà nulla, nemmeno un ringraziamento per il dono.

## CHIEDETE OGGI STESSO IL DISCO (IN REGALO) A TUTTI VOI SENZA IMPEGNO

Compilate OGGI STESSO il tagliando qui sotto riprodotto e riceverete a disco assolutamente GRATIS e SENZA IMPEGNO. Dieci giorni in varie lingue (la loro lingua madre) Le dimostreranno come LEI, sì, proprio LEI, potrà divenire in breve, senza sforzo, POLIGLOTTA.

Spedite SUBITO, perché i dischi dimostrativi non sono illimitati. BUONA FORTUNA!

Giancarlo Selmi, vin del Giglio, 10, Empoli, ha provato, e ora ci scrive: « Non sono che un semplice operaio che ha seguito il Metodo Linguaphone. Permettetemi di ringraziarvi, e di darvi notizie semplici, alle porte di tutte le menti, efficacissime! »



**SPEDITE  
OGGI STESSO**

Spett. LA FAVELLA

via... LINGUAPHONE, RC 451

Vi regalerò, gratis e senza impegno, il Disco dimostrativo del Metodo Linguaphone e l'opuscolo illustrato a colori con tutti i dettagli per l'apprendimento delle lingue straniere.

Cognome e Nome

Professione

Indirizzo

Indirizzo postale a macchina o a stampatino

# TV

# MARTEDÌ



## NAZIONALE

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio televisione italiana presentano

#### SCUOLA MEDIA

##### Prima classe:

- 12,15-12,40 Italiano  
Prof. Giuseppe Frola
- 13,05-13,30 Osservazioni ed elementi di scienze naturali  
Prof. Donvina Magagnoli
- 13,30-13,55 Storia  
Prof. Maria Bonzano Strona
- 13,55-14,10 Religione  
Fratel Anselmo
- 14,10-14,30 Educ. Fisica (f. e m.)  
Prof. Matilde Trombetta  
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

##### Seconda classe:

- 8,30-8,55 Francese  
Prof. Enrica Arcaini
- 8,55-9,20 Inglese  
Prof. Enrichetta Peratti
- 9,45-10,10 Italiano  
Prof. Lamberto Valli
- 10,35-11 Italiano  
Prof. Lamberto Valli
- 11,25-11,50 Storia  
Prof. Claudio Degasper

##### Terza classe:

- 9,20-9,45 Latino  
Prof. Gina Zennaro
- 10,10-10,35 Storia  
Prof. Maria Bonzano Strona
- 11-11,25 Italiano  
Prof. Fausta Monelli
- 11,50-12,15 Francese  
Prof. Enrica Arcaini
- 12,40-13,05 Inglese  
Prof. Antonia Amato
- Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

### 15,30-16,15 VIII GIRO CICLISTICO DELLA SARDEGNA

Le Caletta: Arrivo della 1<sup>a</sup> tappa Cagliari-La Caletta  
Telecronista Adriano De Zan

### 17,30 SEGNALE ORARIO

#### GIROTONDO

(Elah - Invernizzi Porcellino - Società del Plasmon - Sidol)

### La TV dei ragazzi

#### CARNEVALE CON MAGO ZURLI

Fantasia di giuochi, mimi e maschere a cura di Cino Tortorella

Regia di Carla Ragonieri

### Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano  
**NON E' MAI TROPPO TARDI**

2<sup>o</sup> corso di istruzione popolare  
Insegnante Alberto Manzi

19 —

### TELEGIORNALE

della sera - 1<sup>a</sup> edizione

#### GONG

(Milky - Shampoo per tappeti TP)

### 19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura  
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi  
Presenta Rosanna Vaudetti  
Regia di Gianni Serra

### Ribalta accesa

### 19,55 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Caffettiera Moka Express - Terme S. Pellegrino - Lip Mira Lanza - Berio - Prodotti Squibb - Zoppas)

#### SEGNALE ORARIO

**CRONACHE ITALIANE**  
**LA GIORNATA PARLAMENTARE**

### ARCOBALENO

(Cynar - Cadonetti - Olà - Doppio brodo Star - Sidol - Meraklon)

### PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

### TELEGIORNALE

della sera - 2<sup>a</sup> edizione

#### CAROSELLO

(1) Ovomaltina - (2) Innocenti - (3) Amaro 18 Isabella - (4) Gillette - (5) Simmenthal

1 cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unifilm - 2) Produzione Innocenti - 3) Roberto Gavioli - 4) Ondateirama - 5) Errefilm

21 — Sui sentieri del West a cura di Tullio Kezich

### ALBA FATALE

Film - Regia di William A. Wellman

Prod.: 20th Century Fox  
Int.: Henry Fonda, Dana Andrews, Anthony Quinn

22,30 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Giuseppe Lisi

con la collaborazione di Alfonso Gatto e Silvano Giannelli

Realizzazione di Siro Marchitelli

23 —

### TELEGIORNALE

della notte

## OGGI E' L'ULTIMO GIORNO

utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle sovrattasse erariali.



Henry Fonda, protagonista di « Alba fatale », il film di W.A. Wellman, che viene trasmesso questa sera sul Nazionale alle ore 21 per la serie dedicata al genere « western »



Per la serie  
di «western»

## Alba fatale

nazionale: ore 21

**Albo fatale** («The ox-bow incident», 1943) presenta un'altra faccia del filone «western»: quella che si potrebbe definire di polemica e di denuncia sociale.

Obiettivo della denuncia appare essere la sciagurata legge di Lynch, ma non v'ha dubbio che nelle intenzioni dei realizzatori sia inclusa una scoperta polemica contro certe consuetudini non del tutto abbandonate negli Stati del Sud.

L'azione ha luogo in un paese del Nevada, verso il 1885, ed ha uno sviluppo estremamente lineare. L'intero paese è alla caccia dei presunti assassini di un allevatore di bestiame. Vengono catturati tre forestieri, e malgrado le loro proteste di innocenza, condannati e impiccati. Tornati in paese, gli autori del linciaggio vi trovano la prova dell'innocenza dei tre.

Film a teati, **Albo fatale** si distacca dai moduli consueti del «western». Ogni eroismo è bandito: accanto ai personaggi negativi — l'ex ufficiale schiavista incitatore del linciaggio, che alla fine intende scontare con il suicidio non il proprio delitto, ma il semplice errore — non mancano quelli illuminati da una luce più favorevole, come quel giudice che invano esorta alla calma e alla legalità; ma anch'essi sono coinvolti nell'atmosfera sinistra che grava su questa scarsa tragedia della intolleranza.

Gli stessi accusati non sono altro che tre poveri diavoli: e la lettera che uno di essi scrive alla moglie, traboccante di nostalgia per i cari affetti familiari, non trasforma da un sentimentalismo patetico privo di ogni accento lirico.

Diretto con asciuttezza da Wellman, **Albo fatale** si avvale di una stupenda fotografia di Arthur Miller e di una interpretazione rimarchevole da parte di Henry Fonda — il giudice onesto, che alla fine si prenderà cura dei figli di uno dei tre giustiziati. — e, nelle parti di tre disgraziati «cow-boys», di Dana Andrews, Anthony Quinn e del venerando Francis Ford, fratello e già maestro del grande John.

Guido Cincotti



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Spic & Span - Bertelli - Organismo Dettaglianti Abbigliamento - Pasta Barilla)

SERATA BIS

21,15

IL GIOCONDO

Rivista di Scarnicci e Tarabusi

presentata da Raimondo Vianello

con Abbe Lane e Xavier Cugat

e con Sandra Mondaini

Coreografie di Valerio Brocce

Scene di Gianni Villa

Costumi di Sebastiano Solдати

Orchestra diretta da Aldo Buonocore

Regia di Gianfranco Bettetini

22,10 DEMETRIO PIANELLI

dal romanzo omonimo di Emilio De Marchi

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Sandro Bolchi

Prima puntata

Lord Cosmetico

Personaggi ed interpreti:

Paolo Stoppa nella parte di Demetrio Pianelli

e

(in ordine di apparizione)

Beatrice Pianelli Mara Berni

Naldo Loris Loddì

Il commesso

Vittorio Bottarro

Il signor Giovanni

Vittorio Manfrino

Primo cliente Mario Luciani

Secondo cliente

Gino Ravazzini

Cesarino Pianelli

Pardi Raoul Grassilli

Un cameriere

Enzo Verduchi

Berretta Nino Bianchi

Arabella Loretta Goggi

Mario Luco Ward

La sarta Elisa

Maria Pia Arcangeli

Il signor Martini

Monio Busoni

Adone Renzi Enzo Garinei

Il garzone

Enrico Lazzareschi

Palmira Pardi

Rosella Spinelli

Il cavalier Balzalotti

Loris Gizzi

Vicentini Bruno Biasibetti

Quintina Corio Montini

Caravaggio, l'archivista

Stefano Varriale

La perpetua

Johnny Tamassio

Una donna

Jolanda Verdrossi

Il «Botola»

Umberto D'Orsi

Una madre Adelaide Gobbi

Ferruccio Cristiano Minello

e

Norma Bruni, Sandra Cacialli, Domenico Crescentini, Delio D'Alberti, Aldo Marianecci, Raffaella Minghetti, Lauretta Torchio, Carlo Vittorio Zizzari

Musiche originali di Gino Marinuzzi jr.

Scene di Maurizio Mammi

Costumi di Maurizio Monteverde

Regia di Sandro Bolchi

23,15 Notte sport

## Serata Bis

secondo: ore 21,15 e ore 22,10

Eccoci al primo appuntamento di «Serata Bis», una serata che, come viene spiegato in modo più circostanziato in altra parte del giornale, è composta interamente da spettacoli accolti con particolare favore dal pubblico e anche dalla critica.

Le prime trasmissioni ad essere organicamente ospitate in questo nuovo tipo di serata televisiva sono la rivista presentata da Raimondo Vianello «Il Giocondo» e la prima puntata del romanzo sceneggiato «Demetrio Pianelli» che ebbe per regista Sandro Bolchi e per protagonista Paolo Stoppa.

La selezione de «Il Giocondo» prevede, dopo le consuete presentazioni preliminari, una esibizione di Abbe Lane nel noto motivo dal titolo *Chariot*. (Una curiosità: al tempo della realizzazione dello «show», novembre '63, l'affascinante Abbe Lane era la signora Cugat, non avendo ancora divorziato dal maestro Xavier).

Naturalmente è Raimondo Vianello, affiancato da sua moglie Sandra Mondaini, a reggere il peso dello spettacolo. I due attori, tra l'altro, reciteranno una scenetta di tipo coniugale e risponderanno a fittizi quesiti nel cosiddetto «Angolo della posta». Infine una parodia di Vianello dal titolo «Demetrio Pianelli».

Si tratta, ovviamente della parodia del *Demetrio Pianelli* di Emilio De Marchi in cui prima puntata andrà in onda subito dopo. E' la puntata introduttiva: il vero protagonista comparirà soltanto alla conclusione. Cesarino Pianelli, fratello appunto di Demetrio e detto «Lord Cosmetico» per le sue pretese di eleganza, conduce un regime di vita sproporzionato al suo stipendio di impiegato. Contrarrà così forti debiti e non potendo farvi fronte finirà con l'impicarsi lasciando la bella moglie Beatrice (Mara Berni) e tre figli in tenera età. Sarà poi Demetrio a provvedere alla cognata e ai nipoti.

g. t.

## CLASSICI DELLA DURATA



L. 410.000

**MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA.** Visitate. Aparta anche tavoli, Vaso assortimento. Consegna ovunque gratuita. Scontati premio anche con pagamento rateale. Concorso spassa viaggio agli acquirenti. Chiedete il nuovo catalogo a colori RC/9 invia L. 200 in francobolli alle

**MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA**

**APPARECCHIO RADIO  
A TRANSISTOR TR 10  
TIPO ESPORTAZIONE**

CON ANTENNA O AURICOLARE A RICHIESTA

**A SOLE L. 4.900**

spese di spedizione

per l'intero pagamento anticipato L. 5.500 RC



nuovo ovunque  
tutto compreso  
1 anno di garanzia

MONDIALPHON - Via De Amicis 25 - MILANO  
condizioni particolari per rivenditori

le **12** canzoni  
finaliste  
del Festival  
di S. REMO  
1965

In dischi microscopici normali (cio di plastica)

**A SOLE L. 1475**

10 dischi in più

Per l'intero pagamento anticipato L. 2.500

ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, pagherete al postino alla consegna del disco.

MONDIALPHON - Piazza Fratelli, 15 - MILANO

# questa sera in Carosello



Le avventure di Phileas Fogg.  
Passepartout e la **Iambrella**



# Buone Notizie per chi soffre di freddo ai Piedi!

Quale sollievo per i piedi intirizziti ed umidi quando li immergerete nell'acqua calda a cui avrete aggiunto un pugno di Saltrati Rodell! Questo bagno lattiginoso, superossigenato, ristabilisce la circolazione e calma il prurito dei geloni: i piedi così riscaldati vi assicureranno una notte di sonno tranquillo. Questa sera un buon pediluvio ai Saltrati Rodell vi assicurerà piedi caldi e riposati.

Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiare i piedi con la Crema Saltrati antisettica.

LE MIGLIORI MARCHE

**RADIO L. 600**  
mensili  
Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE  
PROVA GRATUITA A DOMICILIO  
con diritto di ritornare la  
merce senza alcun costo  
riservato il diritto di riaccompra

**CATALOGO GRATUITO** radio da  
tavolo e portatili, radiofonografi,  
autoradio, fonografie, registratori.

**RADIOBAGNINI**  
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

**PELI SUPERFLUI**  
(IPERTROFICI)

Depilazione definitiva \* Cure armoniche

**G.E.M.** (Babinetto d'Estetica medica)

Cure dimagranti - Massaggi estetici  
Couperose

Piccola vericollite delle gambe

Milano, V. delle Asole, 4 - Tel. 873.959  
Torino, P. S. Carlo, 197 - Tel. 553.703  
Genova, V. Granello, 5/2 - Tel. 581.729  
Padova, V. Risorgim., 10 - Tel. 27.965  
Napoli, Via Roma, 393 - Tel. 324.868  
Bari, Corso Cavour, 201 - Tel. 32.838  
Roma, Via Sistina, 149 - Tel. 465.008

Succ.: ASTI-CASALE-ALESSANDRIA-  
SAVONA - A. P. 3/3879/S  
OUL. ANNUNZIATI

**LA MATERNITÀ  
NON DIPENDE  
PIÙ DAL CASO**

Oggi centinaia di migliaia di donne in tutto il mondo conoscono esattamente, grazie al C.D. INDICATOR, pochi giorni dopo massimamente l'inizio di una gravidanza. Basato su un metodo approvato dalla O.N.G. raccomandato dal medico di 16 Paesi, il C.D. INDICATOR è indispensabile per una vita coniugale armoniosa e felice. Chiedeteci il nostro opuscolo gratuito (specie gratuita) e saprete calcolare ogni donna a quale età debba concepire. Unire 2 francobolli da Lire 30.

inviatemi il vostro opuscolo gratuito sul  
C.D. INDICATOR

Nome \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_  
Spedite a: C.D. INDICATOR S.p.A. - Milano  
via Brabadoro 84 - Milano

# RADIO MARTE 12

## NAZIONALE

## SECONDO

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco - \* Musiche del mattino

7.45 (Motta)  
Aneddoti con accompagnamento  
Le Commissioni parlamentari, a cura di Sandro Tatti

8 Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)  
Il nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi)  
Interradio

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e transibilità strada statali

15.15 La ronda delle arti  
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium)  
Un quarto d'ora di novità

15.45 Quadrante economico

16 Progr. per i ragazzi  
Il mondo meraviglioso della musica: La danza di Fata Confetto, radioscena di Anna Luisa Menghini - Regia di Ruggero Winter

16.30 Corriere del disco: musica da camera a cura di Riccardo Allorto

7.30 \* Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Giornale radio

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)  
a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey)  
b) Allegretto ma non troppo

9 (Supertrim)  
c) Scherzo a danza

9.15 (Commissione Tutela Lino)  
d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Ono)  
CASALINGA '65

Utili consigli alla donna di casa di Costanzo e Maccagnola - Presenta Renato Tagliani  
Regia di Gennaro Magliolo  
Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)  
Le nuove canzoni italiane  
Album di canzoni dell'anno

11 Il mondo di lei

11.05 (Miscela Leone)  
Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal)  
Il Jolly

11.40 (Miro Lanzo)  
Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)  
Oggi in musica

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria

(Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELL'13:

13 (A. Gazzoni e C.)  
Su il sipario

03\* (G. B. Pezzoli)  
Il mandarino ottimista

10\* (Tullo Felce Azzurra Paglieri)  
Tre complessi, tre Paesi

20\* (Galbani)  
Si fa per ridere

25\* (Palmolive)  
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giornale radio - Media delle valute

45\* (Simmenthal)  
La chiave del successo

50\* (Dash)  
Il disco del giorno

55\* (Caffè Lavazza)  
Buono a sapersi

14 Voci alla ribalta  
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Giornale radio - Listino Borsa Milano

14.45 (Leonsolo)  
Cocktail musicale

15 «Macchine per cucire Necchi»

Momento musicale

15.15 (Italmusica)  
Girandola di canzoni

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Giro ciclistico della Sardegna

Tappo Cagliari-La Caletta  
Radiocronaca di Enrico Ameri

15.50 Melodie e ritmi

16 (Dizani)  
Rapsodia

— Delicatamente

— Cambiano gli interpreti

— Capriccio napoletano

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Panorama di motivi

16.50 Fonta viva  
Canti popolari italiani

17 Programma per i ragazzi  
Parliamo di musica

a cura di Giorgio Grazioli  
(Replica dal Progr. Nazionale)

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts)  
Radiosalotto

IL TE' DELLE 18

Spettacolino del pomeriggio di Annamaria Avela e Fabio De Agostini

Regia di Arturo Zanini

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Giulio Confalonieri - Come si ascolta la musica: dall'800 all'Espressionismo. Gli ultimi sinfonisti

18.50 I vostri preferiti  
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 (Radiante)  
Mike Bongiorno presenta:

ATTENTI AL RITMO

Gioco musicale a premi

Testi di Carlo Manzoni e Mike Bongiorno - Orchestra diretta da Riccardo Vantellini - Regia di Pino Gillio

21 Tampo di valzer

a cura di Edoardo Micucci

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 Musica da ballo

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

## RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 Musiche per chitarra

10.15 Antologia musicale: Salsattancanto francese

Francis Couperin: L'Apothéose de Lully; Lully aux Champs-Elysées - Air pour les mêmes

Vol de Mercure - Déesse d'Apollon; Nicolas Bernier: Le Café, contate à voir seule avec symphonie, dal Libro II delle «Cantate françaises» (Realiz. di Louis Sageru); Louis Nicola Cierambault: Suite in do minore per clavicembalo; Orpheus

«Laissez-vous toucher»; Jean-Joseph Mouret: Symphonies, Suite n. 2 per violini, oboi e corno da caccia (Realiz. di Francis Couperin)

10.30 Segn. or. - Giornale radio - Listino Borsa Milano

10.45 (Leonsolo)  
Cocktail musicale

15 «Macchine per cucire Necchi»

Momento musicale

15.15 (Italmusica)  
Girandola di canzoni

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Giro ciclistico della Sardegna

Tappo Cagliari-La Caletta  
Radiocronaca di Enrico Ameri

## OGGI E' L'ULTIMO GIORNO

utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle sopratasse erariali.

9.03 Maria Lodovica Arduini:  
Compagne di uomini illustri (VIII)

9.10 (Sidol)  
Fogli d'album

9.40 Elda Lanza: I nostri spiccioli

9.45 (Faresi Biscottini di Napoli S.p.A.)  
Canzoni canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 (Lombardicheria Condy)  
Antologia operistica

Verdi: Un ballo in maschera: «Te dell'ab-«so» Donizetti: Lucia ai Lammermoor: «Fra poco a me ricovero»; Verdi: La forza del destino: «Non imprecare, umiliati»; Bizet: Carmen «Je dis que rien»

10.30 La Radio per le Scuole  
(per il 4° ciclo delle Elementari)

Le non quattro stagioni: L'inverno nelle terre africane, a cura di Maria Luisa Bari

Canzoni dell'Africa  
Regia di Ruggero Winter

11 (Milkana)  
Passaggiate nel tempo

11.15 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

11.30 Melodie e romanze

Anonimo: «Pa la nanna, bannu» (sopr. Toti Dal Monte); «Tutti i miei sogni» (ten. Beniamino Gigli); Rubinstein: «Stace first i met thee» (sopr. Nadine Conner); Toschi: «La mia emozione» (ten. Maria Lanza)

11.45 (Sloan)  
Musica per archi

12 (Manetti e Roberts)  
Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino  
Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)  
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 (Monetti e Roberts)  
Carillon

Zig-Zag

13.25 (Dentifricio Signal)  
CORIANDOLI

13.55-14 Giorno per giorno

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Catanzaro - 1)

17 Segn. or. - Giorn. radio - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

CONCERTO SINFONICO diretto da ENRIQUE GARCIA ASENSIO

Album con la partecipazione del mezzosoprano Anna Reynolds

Wagner: Idillio di Sigfrido; Wolf: Lieder per mezzosoprano e orchestra; a) Gesang

Weylas, b) An den Schlaf, c) Auf ein altes Bild, d) Annkreins Grab, e) Der Freund; Mortari: Due Laudi per mezzosoprano e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21; a) Adagio molto

Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Molto allegro molto e vivace, d) Adagio - Allegro molto e vivace

Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI

18.50 Le grandi invenzioni tecnologiche: i motori

a cura di Alberto Mondini III. Il motore a scoppio

19.15 La voce del lavoratore

19.30 \* Motivi in giostra  
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)  
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)  
Applausi a...

20.25 LE JEU DE ROBIN ET MARION

di Adam de La Halle

Traduzione e adattamento radiofonico di Claudio Novelli - Musiche originali rielaborate da Marcello Panni

Robin Dutilleul del Prete Marion Lilliana Zeboli

Il cavaliere Eligio Irato

Huier Sandro Massimini

Personelle Lita Bosilio

Gautier Santa Colopero

Bauton Ginofranco Mauri

Regia di Giorgio Bandini

21.10 Motivi celebri con le orchestre di Sid Ramin e Percy Faith

21.20 Profili anglosassoni  
Conversazione di Walter Pedullà

22 Carnevale a Rio

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I pr. di domani - Buonanotte

violino e clavicembalo, Michel Blavet; Sonata in si minore per flauto e basso continuo; Jean-Jacques Rousseau; Le Devin du village; Danze per orchestra (Revia, ed. elaboraz. di Gian Luca Torchi).

### 13 — Un'ora con Igor Stravinsky

Concerto per due pianoforti; Histoire du Soldat, suite per sette strumenti; Ebony Concerto

### 13.55 Recital del pianista Alexander Brailowski

Robert Schumann: Sonata in fa diesis minore op. 11; Frédéric Chopin: 14 Valzer (serie completa); In mi bemolle maggiore op. 18 « Grande Valzer brillante » Tre Valzer brillanti op. 34: n. 1 in la bemolle maggiore; n. 2 in la minore; n. 3 in fa maggiore - Due Valzer op. 69 post.: n. 1 in la bemolle maggiore; n. 2 in si minore - Tre Valzer op. 64: n. 1 in re bemolle maggiore; n. 2 in do diesis minore; n. 3 in la bemolle maggiore - In la bemolle maggiore op. 42 - Tre Valzer op. 70 post.: n. 1 in sol bemolle maggiore; n. 2 in fa minore; n. 3 in re bemolle maggiore - In mi minore op. post.

### 15.20 Ernest Bloch: Un'ora nel deserto, poema sinfonico con violoncello obbligato (Solista Zara Nelsova - Orch. Filarmonica di Londra dir. da Ernest Ansermet)

### 15.45 Variazioni

Hendrik Andriessen: Variazioni e Fuga su un tema di Johann Kuhnau, per orchestra d'archi (Orch. « A. Scariatti » di Napoli della RAI dir. da Willem van Otterloo); Ernst von Dohnanyi: Variazioni op. 23 per pianoforte e orchestra: Introduzione - Tema - Variazioni - Finale fugato - Coda (Solista Julius Katchen - Orch. Filarmonica di Londra dir. da Adrian Boult)

### 16.25 Momenti musicali

Robert Schumann: Ende vom Lied, da « Phoniasistické » op. 12; Alexander Borodin: La Principessa addormentata; John Thomas: Duetto per arpe, su melodie tratte dalla Sonambulo di Bellini; Albeniz: Granada.

### 17 — Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

### 17.15 Vita musicale del Nuovo mondo

### 17.35 Camus e Godard a confronto, conversazione di Franco Valobra

### 17.45 Ottorino Respighi: Impressioni brosiliane

Notte tropicale - Butantan - Canzone e Danza (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Massimo Freccia)

### 18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Progr. Nazionale)

## TERZO

### 18.30 La Rassegna

Cultura francese a cura di Carlo Bo

### 18.45 Georg Friedrich Haendel: Sonata in la minore per flauto e arpa

Severino Gazzelloni, fl.; Alberto Suriani, arpa  
Tre Fughette  
Pf. Gino Gorini

### 19 — Giuseppe Ungaretti

a cura di Libero Bigiaretti

### 19.15 Panorama della idee

Selezione di periodici stranieri

### 19.30 \* Concerto di ogni sera

Isidore Bertheaume (1752-1802): Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore op. 6 n. 2 per due violini, cori e orchestra (Huguette Fernandez, Germaine Raymond, vl.; Pierre del Vesovo, cr. - Orch. da camera « Jean-Marie Leclair » dir. da Jean-François Paillard; Maurice Ravel (1875-

1837): Alborada del Grocioso (Orch. della « Suisse Romande » dir. da Ernest Ansermet); Richard Strauss (1864-1949): Tonzaute, su musiche di Couperin (« Frankland State Symphony Orchestra » dir. da Erich Kloss)

### 20.30 Rivista delle riviste

### 20.40 Johann Christian Bach:

Sonata in do minore op. 12 n. 2

Pf. Pieralberto Biondi

Luigi Boccherini: Serenata Orch. « A. Scariatti » di Napoli della RAI dir. da Herbert Albert

### 21 — Il Giornale del Terzo

### 21.20 L'opera di Leos Janacek

a cura di Luigi Pestalozza

Quinta trasmissione

### 22.15 Il serpente

Racconto di Ivo Andric

Traduzione di Pino Passalacqua - Lettura

### 22.45 Orsa minore

#### LA MUSICA, OGGI

Gunther Becker: Dioglyphen; Karl Heinz Füssi: Concerto Rapsodico per mezzosoprano e orchestra (Testo di Gerald Manley Hopkins) (Sol. Helle Halding); Kazuo Fukushima: Hi-Kyo per flauto, pianoforte, archi e percussioni (Sol. Masahiko Noguchi) (The Tivoli Concert Hall Orchestra dir. da Eilfred Eckart-Hansen) (Registar, effetti il 1-6-1964 dalla Radio Danese in occas. del « XXXVIII Festival Sinc »)

I programmi preceduti da asterisco (\*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100.3 Mc/s) - Milano (102.2 Mc/s) - Napoli (103.9 Mc/s) - Torino (101.8 Mc/s) ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

## NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari o m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 9060 pari o m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari o m. 31.53

22.45 Concerto di apertura - 23.15 I dischi del collezionista - 24 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 0.36 Divagazioni musicali - 1.06 Colonna sonora - 1.36 Successi e novità - 2.06 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 2.36 Fantasia cromatica - 3.06 Complessi d'archi - 3.36 Marechiaro - 4.06 Musica per tutte le ore - 4.36 Orchestre e musica - 5.06 Musica operettistica - 5.36 Voci alla ribalta - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Topic of the Week. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Università d'Europa », a cura di Pietro Borroaro; Il Seminario di Studi Danteschi di Terra di Lavoro a Caserta, di Domenico de Francesco. 20.15 Tour du monde missionnaire. 20.45 Heilmal und Weltmission. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 La parola del Papa. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



**CIRIO**  
vi prepara al futuro

Nella Pastina "BONTÀ,, vi è una nuova fonte di energia. La Pastina Cirio "BONTÀ,, sostiene e nutre di più. Oltre alle qualità nutritive di una pasta di primissima qualità, essa contiene il "latte,, consigliato dalla dietetica moderna come l'alimento più completo.

**pastina bontà**  
al latte

Pastina "BONTÀ,, alimento nuovo per tempi nuovi.

Semola, glutine, latte: il trinomio sintesi dell'alimentazione moderna.

Pastina Cirio al latte "BONTÀ,,; provatela oggi stesso.

CIRIO: quindici stabilimenti, dal nord al

sud, tra i quali un grande Pastificio.

CIRIO: cinque tenute agricole.

Miranda Martino  
una voce  
inconfondibile  
presenta  
Bucaneve Doria  
un biscotto  
inconfondibile

# Doria

Mercedes Brignone  
vi ricorda  
i famosi biscotti  
della nonna



## SUPERFONOVALIGIA

1 anno di garanzia  
funzionamento  
aio a batteria  
che a corrente  
a velocità  
all'istante  
incorporato  
A SOLE L.  
**14.700**  
+ spese di sped.

PIÙ  
TUTTE LE FINALISTE  
DEL FESTIVAL DI S. REMO 1965  
per l'unico pagamento anticipato L. 17.500  
ritagliato il presente avviso a spedite col  
allegato al postino alla consegna del pacco  
MONDIALPHON - Via De Amicis 29 - MILANO

## FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI  
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE  
PRAGA GARANTITA A DOMICILIO  
GARANZIA 5 ANNI  
L. 450  
mensili  
RICHIESTE ALCO E ASSORTITO  
CATALOGO GRATIS  
di apparecchi per foto e cinema,  
accessori e binocoli prismatici

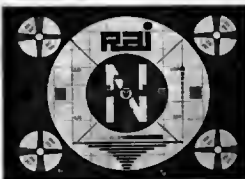
DITTA BAGNINI  
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

LONGINES - ZENITH - LANCÉ  
BAUME & MERCIER - GENEVE  
TISSOT - ROAMER - CERTINA

**ORFICERIA**  
anelli - bracciali - collane ecc.  
**A RATE**  
Chiedete grandioso catalogo gratis  
Ditta NOVAX - V. Palestina, 33/RC - MILANO

**TUTTE LE FINALISTE  
DEL FESTIVAL DI S. REMO  
1965**  
SU DISCHI ORIGINALI ITALDISC  
A 45 GIRI  
**PER SOLE L. 1850**  
+ spese di sped.

spedizione in tutto il mondo con pagamento anticipato L. 2500  
ritagliato il presente avviso a spedite col vostro nome a MONDIALPHON, per  
gheate al postino alla consegna del pacco  
MONDIALPHON - Via De Amicis 29 - MILANO



## NAZIONALE

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

#### SCUOLA MEDIA

##### Prima classe:

8,30-8,55 Italiano  
Prof. Giuseppe Frola  
8,55-9,20 Matematica  
Prof. Lilliana Ragusa Gilli  
9,45-10,10 Storia  
Prof. Maria Bonzano Strona  
10,35-11 Francese  
Prof. Enrico Arcaini  
11,25-11,50 Inglese  
Prof. Antonia Amato

##### Seconda classe:

9,20-9,45 Osservazioni ed elementi di scienze naturali  
Prof. Ivalda Vollaro  
10,10-10,35 Italiana  
Prof. Lamberto Valli  
11-11,25 Italiano  
Prof. Lamberto Valli  
12,15-12,40 Geografia  
Prof. Claudia Degasperis

##### Terza classe:

11,50-12,15 Italiano  
Prof. Fausta Monelli  
12,40-13,05 Storia  
Prof. Maria Bonzano Strona  
13,05-13,30 Oss. Scientifiche  
Prof. Danvina Magagnoli  
13,30-13,55 Latino  
Prof. Gino Zennaro  
13,55-14,20 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetana De Gregorio

#### 17,30 SEGNALE ORARIO

##### GIROTONDO

(Merendine Urrà Sotio - Gibbs Fluorura - Pepsi-Cola - Manetti & Roberts)

## La TV dei ragazzi

### a) PICCOLE STORIE

«Tic... Tic... Tic...»

Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro

Pupazzi di Ennio Di Majo  
Regia di Guido Stagnaro

### b) ARRIVA YOGHI

Spettacolo di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera

Distr.: Screen Gems

## Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

**NON E' MAI TROPPO TARDI**

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti  
Insegnante Alberto Manzoni  
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

19 —

## TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

### GONG

(Rezono - Bel Poese Gol-bani)

## 19,20 LA FACCIA

Un atto di Fausto Maria Martini

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)

Tammara Sgarbi  
Achille Millo

Sabino Radolfa Bianchi  
Clarice Adriano Innocenti

Il Dattor Ciccolà  
Maria Maranzana

Dann'Anna Lugasci  
Marina Banfigli

Rasalia Winnie Riva

Scene di Tommaso Passalacqua

Costumi di Maria Teresa Stella

Regia di Giuliana Berlinguer

## Ribalta accesa

## 19,55 TELEGIORNALE

### SPORT

#### TIC-TAC

(Daria Biscotti - Tide - Williams Electric Shave - Vermuth Gancia - Cero Fronta - Produttori Singer)

### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

#### LA GIORNATA PARLAMENTERA

#### ARCOBALENO

(Ferrero Industria Dolciaria - Vino Zignago - Lip Mito Lanza - Locatelli - Agip-gos - Alberto VO 5)

#### PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

## TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

### CAROSSELLO

(1) Fluid-Moke up Gemey  
(2) Biscotti Lady Sawa  
(3) Lebole Euroconf - (4) Crodo - (5) Prodotti Marga  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Augusto Ciuffini 2) Art Film 3) Fotogramma 4) Brunetto del Vita 5) Unifilm

21 —

## ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità

a cura di Nicola Adelfi e Paolo Gonnelli

Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

## 22 — Il Quartetto Cetra

presenta  
I «NEW CHRISTY MINSTRELS»

Regia di Lyda C. Ripandelli

23 —

## TELEGIORNALE

della notte

Fra i «servizi» che

# Nelle

nazionale: ore 21

Sette anni fa gli uomini dettero una prova di saggezza: invece di minacciarsi o aggredirsi, si misero d'accordo per realizzare un progetto comune, l'Anno Geofisico Internazionale. Per diciotto mesi, dal 1° luglio del 1957 al 31 dicembre del 1958, parecchie migliaia di scienziati e tecnici di oltre settanta Paesi svolsero in collaborazione un intenso programma di studio. Superando enormi difficoltà, furono installate stazioni da polo a polo per effettuare ricerche soprattutto in tre direzioni: fenomeni fisici dell'atmosfera, compresa l'attività solare, le particelle e radiazioni provenienti dal sole, dalle altre stelle e dagli spazi interplanetari; il regime delle acque, per apportare nuovi elementi alle conoscenze meteorologiche, oceanografiche e glaciologiche; infine, lo studio della struttura della terra e del suo interno.



Valentina Fortunato (Rita) e Carlo D'Angelo (lo scrittore Alfred Allmers) sono i protagonisti

vedrete questa sera in «Almanacco»

## viscere della Terra

Quanti altri anni geofisici internazionali ci vorranno prima che l'uomo sappia qualcosa di soddisfacente sull'interno della terra che abitiamo? Forse i nostri figli andranno sulla luna, i figli dei nostri figli conosceranno altri pianeti; ma quale generazione futura riuscirà a svelare i misteri che questa nostra vecchia terra nasconde sotto la scorza bella di montagne, oceani e pianure?

Sappiamo che nel suo seno questo nostro piccolo globo (che poi non è una palla sferica, e non è neppure solamente schiacciato ai poli come ci insegnavano alle elementari, ma pare che sia una specie di patata bitoroluta) nasconde ricchezze favolose, carbone, petrolio, oro, uranio. Sappiamo che non c'è tranquillità e silenzio nel suo cuore: ogni tanto un sordo brontolio lo scuote, un boato spalanca voragini sul suo volto, rimbombano vulcani, versano lava incandescente, la terra

tremola, si assesta, non trova mai pace. Sappiamo che tiene agganciata la luna e se la trascina dietro nello spazio, così come tiene noi attaccati al suolo e attira a sé le mele che cascano dagli alberi in Canada e in Australia, agli antipodi, cioè nel sopra e nel sotto della nostra concezione infantile, quando non avevamo sentito parlare di forza di gravità e ci meravigliavamo che non volassero via nel vuoto infinito dello spazio quelli che stavano dall'altra parte del globo, con la testa all'ingiù.

Ma quante sono le cose che non sappiamo? *Almanacco*, che già in altre occasioni si è occupato di fenomeni naturali come vulcani, geysers, soffioni, cercherà di presentare al suo pubblico un panorama sintetico delle ricerche più avanzate e degli interrogativi più affascinanti che riguardano l'interno della terra.

c. m.



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO  
(Olà Matic - Pomito Reboudengo - Lanerossi - Eno)

21.15

## IL PICCOLO EYOLF

Tre atti di Henrik Ibsen  
Traduzione di Anita Rho  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Rita Allmers  
Valentina Fortunato  
Asta Allmers  
Adriana Vianello  
Alfred Allmers  
Carlo D'Angelo  
Roberto Chevalier  
La vecchina dei topi  
Maria Zanoli  
L'ingegnere Borghelm  
Fernando Caiati  
Scene di Antonio Haller  
Costumi di Vera Carotenuto  
Regia di Silverio Blasi

23.35 Nette sport

Un dramma di Henrik Ibsen

## Il piccolo Eyolf

secondo: ore 21.15

Scritto nel 1894, *Il piccolo Eyolf* risale all'ultima parte della vita di Ibsen, quella che vide il grande drammaturgo norvegese rinchiuso in Cristiania in volontario e geloso isolamento, tutto preso in quel lento e metodico lavoro di scavo della psicologia di una società di cui non aveva mai esitato ad additare le ipocrisie e le contraddizioni. Ed anche *Il piccolo Eyolf*, pur con la sua apertura finale su orizzonti più sereni, suona aperta condanna agli egoismi dell'animo umano.

Lo scrittore Alfredo Allmers decide di interrompere la stesura di un'opera cui lavora da tempo, per dedicarsi interamente alla educazione del suo unico figlio, Eyolf, che un incidente ha reso storpio per sempre. La moglie di Allmers, Rita, donna di scatenata sensualità, che vorrebbe il marito tutto per sé, vede in Eyolf un ostacolo all'appagamento della sua sete d'amore. E proprio mentre essa minaccia il marito di tradirlo, il piccolo cade in un fiordo e vi annega.

Alfredo e Rita restano soli, a rinfacciarsi spietatamente l'un l'altro il fallimento della loro

vita. Il loro matrimonio è stato un errore: in lei non c'era amore, ma passione, in lui desiderio di tranquillità e di benessere. Di Eyolf, Rita non s'è mai maternamente curata; e lo stesso Alfredo si è rivolto al figlio per cercare un nuovo scopo alla propria vita, dopo aver perduto la fede nel lavoro. Dolore e rimorso si fondono in entrambi; e Alfredo vorrebbe ritornare a vivere con Asta, la sorellastra che ha sempre teneramente amato. Ma Asta fugge: ha saputo di non avere lo stesso sangue di Alfredo, e ora teme il suo amore, che non può più considerare fraterno.

Ai due coniugi non resta che rimanere insieme: e Alfredo assisterà Rita in una sua lenta evoluzione, quasi una nascita a una vita più alta, purificata dal dolore.

Così come nella *Dommo del mare* c'è nel *Piccolo Eyolf* il tentativo di approdare, dopo lo scatenarsi del dramma, ad atmosfere più serene. Ma appunto la repentina conversione di Rita convince assai meno, nella struttura dell'opera, che non la parte centrale, in cui Alfredo e Rita mettono a nudo le loro coscienze.

p. g. m.

ERO UN OPERAIO...

...OGGI SONO UN TECNICO SPECIALIZZATO

Ero un uomo scontento: non guadagnavo abbastanza, il lavoro era faticoso e mi dava scarse soddisfazioni.

Volevo in qualche modo cambiare la mia vita, ma non sapevo come.

Temevo di dover sempre andare avanti così, di dovermi rassegnare...

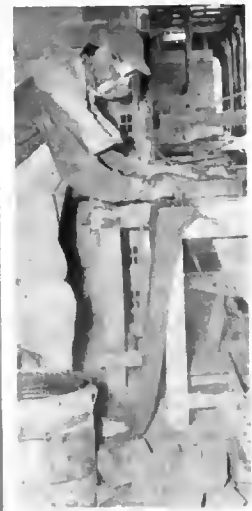
Quando un giorno mi capitò di leggere un annuncio della SCUOLA RADIO ELETTRA che parlava dei famosi Corsi per Corrispondenza.

Richiesi subito l'opuscolo gratuito, e seppi così che grazie al "Nuovo Metodo Programmato" sarei potuto diventare:

**RADIO TECNICO**

CON IL CORSO RADIO **STENCO**

grazie all'altissimo livello didattico di questo Corso, si costruiscono con i materiali ricevuti un analizzatore per misure di tensione c.c. e c.a., con sensibilità 10.000 D/V; un provacircuito a sostituzione; un provavalvola per tutti i tubi elettronici in commercio — compresi i nuovissimi decal — un generatore di segnali per la taratura MA e MF; un magnifico ricevitore stereofonico MA e MF — onde lunghe, corte, medie, filodiffusione, amplificatore BF a due canali, quattro registri di tono —;



**RICHIEDETE SUBITO L'OPUSCOLO GRATUITO A COLORI ALLA**



**Scuola Radio Elettra**  
Torino via Stellone 5/79

COMPILATE RITAGLIANTE IMMEDIATE  
Spedite senza busta e senza francobollo  
Specifici gratis il vostro opuscolo  
(consegnare con V. il coupon desiderato)  
☐ RADIO - ELETTRONICA - TRANSMISSIONI - TV  
☐ ELETTRONICA  
MILTENTE

nome \_\_\_\_\_  
cognome \_\_\_\_\_  
via \_\_\_\_\_  
città \_\_\_\_\_  
prov. \_\_\_\_\_

**TECNICO TV CON IL CORSO TV**  
con oltre 1000 accessori, valvole, tubo a raggi catodici e cinescopio, si costruiscono: un oscilloscopio professionale da 3 pollici, un televisore 114" da 19 o 23 pollici con il 2° programma;

**ELETTROTECNICO SPECIALIZZATO**  
in impianti e motori elettrici, elettrodomestici con il

**CORSO DI ELETTROTECNICA**  
con 8 serie di materiali e più di 400 pezzi ad accessori, si costruiscono un voltmetro, un misuratore professionale, un ventilatore, un frullatore, motori ed apparati elettrici.

decisi di provare...

...ed in meno di un anno sono diventato un tecnico specializzato!

Ho studiato a casa mia, nei momenti liberi — quasi sempre di sera — e stabilivo lo stesso le date in cui volevo ricevere le lezioni a pigiarle volta per volta il modico importo.

Assieme alle lezioni il postino mi recapitava i pacchi contenenti i meravigliosi materiali gratuiti con i quali ho attrezzato un completo laboratorio.

Terminato il Corso, seguii un Corso di Perfezionamento assolutamente gratuito presso i laboratori della SCUOLA RADIO ELETTRA (solo la SCUOLA RADIO ELETTRA offre infatti questa eccezionale possibilità!).

Poi, immediatamente la mia vita cambiò. Oggi esercito una professione brillante e moderna.

Oggi guadagno molto e posso finalmente considerarmi un uomo soddisfatto, apprezzato, stimato.



**Scuola Radio Elettra**  
Torino AD

VIA STELLONE 5/79



## NAZIONALE

**6.30** Il tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

**7** Segn. ar. - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco - \*Musiche del mattino

**7.45** (Matta)

Anadotti con accompagnamento al Parlamento

**8** — Segn. or. - Giornale radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Frav. tempo - Boll. meteor.

**8.30** (Palmolive)

Il nostro buongiorno  
Martin: Double scotch; Panzuti: Europa melody; Shearling: Fairy tales; Creamer: After you've gone; Stapleton: My sad girl; Mancini: My cousin from Naples

**8.45** (Chiarodenti)

Interradio  
**9.05** Massimo Alberini: A tavola al gastronomo

**9.10** (Sidol)

Pagina di musica  
Vivaldi: Concerto in re minore per due violini, archi e cembalo: Largo - Allegro - Largo - Allegro molto (obolisti Alberto Caroli, Sergio Fossadoni); Haydn: Sinfonia n. 8 in sol maggiore, Le Soli: Allegro molto - Andante - Minuetto - La tempesta (presto) (Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. da Franco Caracciolo)

**9.40** Angelo Bogliare: Le divagazioni del naturalista

**9.45** (Dieterba)

Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

**10** — (Chinamartini)

Antologia operistica  
Verdi: Un ballo in maschera; e Morri ma prima in grazia; Rosini: La Cenerentola; e Nacqui all'affanno; Puccini: Madama Butterfly: «Amore o grillo»

**10.30** La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)

«Una losca congiura, onerosa Barbariccia contro Bonaventura» di Sergio Tofano

Terza ed ultimo episodio Regia di Ugo Amodeo

**11** — (Milkana)

Passeggiata nel tempo

**11.15** (Commissione Tutela Lino)

Musica a divagazioni turistica



Giuliana Tavolaccini è Lodoletta nell'opera omonima di Pietro Mascagni, in onda sul Nazionale alle ore 20,25

**11.30** Ludwig van Beethoven: Dodici variazioni in sol maggiore su una marcia di Haendel op. 157

(Piero Fournier, vc.; Friedrich Gulda, pf.)

**11.45** (Triplez S.p.A.)

Musica per archi

**12** — (Prodotti Alimentari Arignotti)

Gli amici dalle 12

**12.20** Arcelchino

Negli interv. com. commerciali

**12.55** (Vecchia Romagna Bulton)

Chi vuol asser illetto...

**13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. dal tempo

**13.15** (Manetti e Roberts)

Carillon

**13.25** (Vermouths Gancia)

I SOLISTI DELLA MUSICA

LEGERA

Gershwin: Love is here to stay; Scitelli: Non c'è niente; Harris-Beecher: Jack sax the city; Anonimo: La virgen de la macarena; Bonfà: Ilha de coral; Sciacca: Danza fantastica; Btk: Stranger on the shore; Manzo: Mollendo café; Arlen: Over the rainbow; Reals: Quando quando quando

**13.55-14** Giorno per giorno

**14-14.55** Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14,25 «Gazzettini regionale» per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Catanzaro - 1)

**14.55** Il tempo sui mari italiani

**15** — Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

**15.15** La novità da vademare

Le prime del cinema a del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

**15.30** (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)

Parata di successi

**15.45** Quadrante economico

Pragr. per i piccoli

Un albero tutto d'oro

Radiascena di Gladys Engely

Regia di Ugo Amodeo

**16.30** Rassegna di Giovani Concertisti

Planista Fernando Delfini D. Scarlatti (revis. di Alessandro Lomax); Sonata in mi maggiore; Chopin (revis. di Alfredo Casella); Ballata n. 1 op. 23 in sol minore; Lintrevia di Giuseppe Piccoli; Mephisto-Valzer

**17** — Segn. or. - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.25** Grandezza dal Verdi minuto, a cura di Rite Furlan

Settimana trasmissione

**18** — Ballosguardo

Il romanzo di Zelda di Zelda Fitzgerald, a cura di Pietro Cimatti e Francesca Mei

**18.15** Tastiere

**18.35** Appuntamento con la sirena, antologia napoletana di Giovanni Sarno: Canzoni e poesie dell'inverno - Presentano Anna Maria D'Amore a Vittoria Artesi

**19.05** Il settimanale dall'agricoltura

**19.15** Il giornale di bordo

Il mare, le navi, gli uomini del mare

**19.30** \*Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

**19.53** (Antanetta)

Una canzone al giorno

**20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**20.20** (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi...

Il paese del bel canto

**20.25** LODOLETTA

Dramma lirico in tre atti di Giavacchina Fazzano

Musica di PIETRO MASCA-

GNI

Lodoletta Giuliana Tavolaccini

Flammen Giuseppe Campora

Giannotto Giulio Fioravanti

Frans Antonio Sacchetti

Antonio Antonio Cassinelli

La Vanda

Gina Ercole Mannucci

La pazzia Miti Truccato Pace

Waud Amalia Oliva

Una postino

Una voce

Direttore Albarto Paolatti

**7.30** \*Musiche dal mattino

**8.30** Segnale orario - Giornale radio

**CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA**

**8.40** (Palmolive)

a) Andante con moto

**8.50** (Cera Grey)

b) Allegretto ma non troppo

**9** — (Invernizzi)

c) Scherzo a danza

**9.15** (Lavabiancheria Candy)

d) Allegro molto vivace

**9.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**9.35** (Oma)

Da Johann Strauss a Robert Stolz

Gazzettina dell'appetito

**10.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**10.35** (Caco-Cala)

La nuova canzone italiana

Album di canzoni dell'anno

**11** — Il mondo di lei

**11.05** (Simmenthal)

Parata d'orchestra

**11.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**11.35** (Royca)

Il Jolly

**11.40** (Mira Lanza)

Il portacanzoni

**12-12.20** (Doppia Brada Star)

Musica per orchestra

**12.20-13** Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova a Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

**L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:**

**13** — (A. Gazzani e C.)

Su il sipario

**03'** (G. B. Pezzial)

Il mandarino ottimista

**10'** (Liebig)

Tre successi di Ieri

**20'** (Galbani)

David Andrews all'organo

**Hammond**

**25'** (Palmolive)

Musica tra le quinte

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della RAI

Negli Intervalli:

1) \*Celebrazioni dantesche Divina Commedia: Inferno - Canto XIII

Presentazione di Natalino Sapegna - Lettura di Giorgio Albertazzi

2) Mascagni, allora

Conversazione di Margherita Cattaneo

**22.35** Musica per archi

**23** — Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buona-

notta

**13.30** Segn. ar. - Giornale radio - Media valuta

**45'** (Simmenthal)

La chiave del successo

**50'** (Daah)

Il disco del giorno

**55'** (Caffè Lavazza)

Buona a sapersi

**14** — Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

**14.30** Segn. or. - Giornale radio - Borsa di Milano

**14.45** (Vts Radio)

Dischi in vetrina

**15** — Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

**15.15** (Dischi Caracello)

Motivi scelti per voi

**15.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**15.35** Giro ciclistico della Sardegna

Tappa Orgosolo-Olbia

Radiacronaca di Enrico Ameri

**15.50** Melodia e ritmi

**16** — (Dixan)

Rapsodia

— Spensieratamente

— Un po' di nostalgia

— Giro di valzer

**16.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**16.35** Tra minuti par fa

Rotundi di Padre Virgilio

Rotundi

**16.38** Dischi dall'ultima ora

**17** — Musicha da film

**17.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

**17.45** (Manetti e Roberts)

Radioslotto

**ROTOCALCO MUSICALE**

a cura di Adriano Mazzeotti

e Luigi Grillo

**18.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**18.35** CLASSE UNICA

Orchestra Pinotti - L'organismo umano, il cuore

**18.50** \*I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

**19.30** Segn. or. - Radiosera

**19.50** Zig-Zag

**20** — \*Concerto di musica leggera

a cura di Vincenza Ramana

partecipano le orchestre di Arturo Mantovani, Charles Bud Dant, Ray Canniff; i cantanti Charles Trenet,

Cliff Richard, Mabelle Jackson; il pianista George Greeley, il solista di tromba Charles Margulis, il duo Los Indios Tabajaras ad il complesso di Carlo Alberto Rossi

— **Canzoni senza parole**

Beaud; Et maintenant; Rossi: E se domani; Barletta; Maria Elena; Shayne; Marie

— **I molti volti di una canzone**

Charles Trenet; La mer

— **Racital**

Mahalia Jackson in Europa

**21** — All'altare si parla in italiano

Anticipazioni sulla nuova liturgia

Inchiesta di Maria Puccinelli e Rolando Renzoni

**21.30** Segn. or. - Giornale radio

**21.40** Gioco a fuori gioco

**21.50** La voce dei poeti

Presentazione di dischi letterari

a cura di Vincenza Talario.

**22.10** (Camamilla Sagni d'Ora)

Musica nella sera

**22.30-22.40** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

Cliff Richard, Mabelle Jackson; il pianista George Greeley, il solista di tromba Charles Margulis, il duo Los Indios Tabajaras ad il complesso di Carlo Alberto Rossi

— **Canzoni senza parole**

Beaud; Et maintenant; Rossi: E se domani; Barletta; Maria Elena; Shayne; Marie

— **I molti volti di una canzone**

Charles Trenet; La mer

— **Racital**

Mahalia Jackson in Europa

**21** — All'altare si parla in italiano

Anticipazioni sulla nuova liturgia

Inchiesta di Maria Puccinelli e Rolando Renzoni

**21.30** Segn. or. - Giornale radio

**21.40** Gioco a fuori gioco

**21.50** La voce dei poeti

Presentazione di dischi letterari

a cura di Vincenza Talario.

**22.10** (Camamilla Sagni d'Ora)

Musica nella sera

**22.30-22.40** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

**RETE TRE**

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)







## NAZIONALE

## Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

## SCUOLA MEDIA

## Prima classe:

9,20-9,45 Osservazioni ed elementi di scienze naturali  
Prof. Donvina Magagnoli

10,10-10,35 Matematico  
Prof. Lilliana Ragusa Gilli

11,11-11,25 Geografia  
Prof. Maria Bonzano Strona

12,10-12,35 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

## Seconda classe:

11,45-12,10 Storia  
Prof. Claudio Degasperri

12,35-13 Italiano  
Prof. Lamberto Valli

13,13-13,25 Matematica  
Prof. Lilliana Ragusa Chini

13,25-13,50 Francese  
Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 Inglese  
Prof. A. Enrichetta Perotti

## Terza classe:

8,30-8,55 Latino  
Prof. Gino Zennaro

8,55-9,20 Motematica  
Prof. Lilliana Ragusa Gilli

9,45-10,10 Geografia  
Prof. Maria Bonzano Strona

10,35-11 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

11,25-11,45 Educ. Fisica (f. e m.)  
Prof. Matilde Trombetta

11,45-12,10 Inglese  
Prof. A. Enrichetta Perotti

12,10-12,35 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

12,35-13 Italiano  
Prof. Lamberto Valli

13,13-13,25 Matematica  
Prof. Lilliana Ragusa Chini

13,25-13,50 Francese  
Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 Inglese  
Prof. A. Enrichetta Perotti

14,15-14,45 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

14,45-15,10 Educa. Fisica (f. e m.)  
Prof. Matilde Trombetta

15,10-15,30 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

15,30-15,45 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

15,45-16,15 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

16,15-16,45 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

16,45-17,15 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

17,15-17,45 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

17,45-18,15 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

18,15-18,45 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

18,45-19,15 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

19,15-19,45 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

19,45-20,15 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

20,15-20,45 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

20,45-21,15 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

21,15-21,45 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

21,45-22,15 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

22,15-22,45 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

22,45-23,15 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

23,15-23,45 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

23,45-24,15 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

24,15-24,45 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

24,45-25,15 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

25,15-25,45 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

25,45-26,15 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

26,15-26,45 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

26,45-27,15 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

27,15-27,45 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

27,45-28,15 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

28,15-28,45 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

28,45-29,15 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio

## Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano  
**NON E' MAI TROPPO TARDI**  
2° corso di istruz. popolare  
Insegnante Alberto Manzì

19 —

## TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

## GONG

(Lavatrici Castor - Wafers  
Maggiore)

19,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

19,35 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

## Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE

## SPORT

## TIC-TAC

(Codum - Maurocappè - Moplen - Dizan - L'Oreal Paris - Mobili Solvatori)

## SEGNALE ORARIO

## CRONACHE ITALIANE

## LA GIORNATA PARLAMENTARE

## ARCOBALENO

(Sto Confezioni - Gibbs  
Fluoruro - Società del Pla-

smom - Garzanti Editore  
Anonimo, Petroliti Italiano  
Idro-Peja)

## PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

## TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

## CAROSELLO

(1) Chinamortini (2) Atlantic (3) Olio Bertoli (4) Mox Meyer (5) Kolodermo

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Cinetelevisione - 3) Studio K - 4) Errefilm - 5) Cinetelevisione

21 —

## I DETECTIVES

## I tre nemici

Racconto sceneggiato - Regia di Lawrence Dobkin  
Prod.: Four Star

Int.: Robert Taylor, Adam West, Tige Andrews, Mark Goddard

21,50 LA MESSA IN ITALIANO

Conferenza stampa del Cardinale Giacomo Lercaro

22,20 ANTEPRIMA

Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pinus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi  
Regia di Stefano Canzio

23 —

## TELEGIORNALE

della notte

Questa sera  
in «Anteprima»

Monica Vitti

nazionale: ore 22,20

Era fatale che il successo clamoroso di James Bond, portato sullo schermo dall'attore Sean Connery, mettesse in movimento tutto il mondo dei «polizieschi»: ma non solo, provocasse — così come è avvenuto — un risveglio d'interesse per la fantascienza in quanto il personaggio nato dalla fantasia di Ian Fleming, non dimentichiamolo, vive in dimensioni che sono già — sia pure ironicamente — avvenistiche.

Uno dei servizi di atesera di Anteprima, oltre a un ritratto «dal vivo» dell'attrice americana Jean Seberg, la protagonista di *Lilith*, sarà dedicato a Monica Vitti cbc, con una impennata per molti imprevedibile, si appresta a diventare, in un certo modo, il corrispettivo italiano (ma poiché la serie di film sarà girata in Inghilterra, diremo il corrispettivo femminile inglese) dell'agente «con licenza di uccidere».

Monica Vitti sarà dunque sullo schermo «Modesty Blaise», una bella ragazza mandata per il mondo, con le sue armi ineguagliabili

(che non sono solo quelle del fascino), da una serie fortissima di «fumetti»: un poliziotto in gonnella che va ad arricchire la già cospicua galleria degli investigatori strabilianti ed efficientissimi della letteratura e del cinema del nostro tempo. In ogni caso, per ciò che riguarda Monica Vitti, l'esperienza si presenta come disintossicante: infatti, nonostante alcuni film comici e brillanti che la nostra brava attrice ha interpretato in questi ultimi tempi, Monica è pur sempre lo sfinge personaggio del film di Antonioni, la donna murata nella prigione della incommunicabilità, la dolorosa interprete delle angosce contemporanee. Il personaggio di «Modesty Blaise», calato in azioni tanto improbabili quanto movimentatissime, è un ribaltamento completo, in chiave umoristica, di tante inquietudini moderne. E' chiaro che il temperamento deformante e bizzarro dell'attrice, ormai temprata al calore bianco di tanti personaggi ricchi di malizia e di humour, farà il resto.

ph.

Per la serie «I detectives»

## I tre nemici

nazionale: ore 21

Un famoso romanzo di Dumas, *Il conte di Montecristo*, suggerisce a Ted Banks il modo di vendicare suo padre che egli vede ingiustamente accusato. Charles Banks è stato ritenuto colpevole, dieci anni prima, del crollo di una scuola in cui è morta una donna. Il caso che sembrava chiuso viene ora riaperto e l'uomo, che ha scontato la sua pena ed ha ripreso a lavorare, rischia di essere nuovamente esposto «alla morbosa curiosità del pubblico» con un nuovo processo. Suo figlio Ted ritiene che l'unico mezzo per evitarlo sia quello d'impedire che i tre testimoni citati dall'accusa si presentino all'udienza.

Ne *Il conte di Montecristo* Edmondo Dantès si vendicava dei tre uomini che lo avevano fatto condannare: Mandego, Danglars e De Villefort. Ted assume adesso il nome di Mandego presentandosi ad uno dei tre nemici di suo padre, Justin Carter, che s'interessa della vendita d'immobili.

Il giovane Banks è deciso ad uccidere il testimone, ma questi muore per un attacco cardiaco. Il secondo colpo Ted lo tenta contro il signor Vandorow, assumendo questa volta il nome di Danglars, ma manca il bersaglio. Non è difficile al capitano



Adam West fra i protagonisti del racconto aceneggiato

Matt Holbrook scoprire il nesso che lega i due episodi, ma le indagini a causa degli strani nomi assunti da Ted Banks non approdano a nulla, fino a quando, pescando nei suoi ricordi d'infanzia, il alerte poliziotto non ha una illuminazione.

E poiché il terzo testimone del processo è proprio lui, Matt si attende che Ted, col nome di De Villefort, tenti di aggredirlo. Così avviene infatti, ma il piano di Ted neanche questa volta va in porto. Forse perché c'è una sostanziale differenza, come chiarirà il finale del telefilm, tra il caso de *Il conte di Montecristo* e quello di Charles Banks.

g. l.



Il Cardinale Lercaro, Arcivescovo di Bologna, che domenica scorsa ha celebrato la prima Messa in italiano, terrà su questo tema una conversazione con i giornalisti. La trasmissione va in onda sul Programma Nazionale alle 21,50

## La TV dei ragazzi

## L'AMICO LIBRO

Rassegna di libri per ragazzi a cura di Stefano Jacomuzzi e Gianni Polzone  
Presenta Rosanna Vaudetti  
Regia di Luigi Di Gianni

# MARZO

## diventa poliziotto



Monica Vitti, che finora avevamo visto in parti drammatiche, sarà la protagonista di «Modesty Blaise» un film in cui dovrà fare la parte di un poliziotto in gonnella



### SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Motta - Confezioni Facis -  
Dadi Knorr - Lip Mira  
Lanza)

21,15

#### LA FIERA DEI SOGNI

Trasmisione a premi presentata da Mike Bongiorno  
Complesso diretto da Tony De Vita

Regia di Romolo Siena

22,30 CORDIALMENTE

Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico

a cura di Vittorio Bonicelli  
con la collaborazione di Bartolo Ciccardini e Franco Simongini

Presenta Enza Sampò

Regia di Salvatore Nocita

23,15 Notte sport



Vittorio Bonicelli che cura le trasmissioni settimanali di «Cordialmente» con la collaborazione di Bartolo Ciccardini e Franco Simongini

Un tema per «Cordialmente»

## I «cabaret» di Milano

secondo: ore 22,30

«I milanesi non sanno più divertirsi», afferma un abitante della metropoli lombarda, che vede nel diffondersi della moda del cabaret una riprova dei tentativi che i milanesi fanno per combattere la noia, escogitando forme nuove di ritrovo e di spettacolo. La lettera espone problemi assai vasti, quale la solitudine, l'anonimato delle grandi città, e le possibilità di impiego del tempo libero. *Cordialmente* si limiterà, questa volta, ad affrontarne solo uno specchio, svolgendo una breve inchiesta sui motivi sociali del successo del cabaret.

Una troupe è già all'opera nella capitale lombarda e ha girato la domanda alle stesse persone che frequentano, dopo una giornata di lavoro pieno, questi locali dai nomi pittoreschi. L'obiettivo verrà anche puntato sui minuscoli palcoscenici, ove le reminiscenze degli «chansonniers» parigini e della satira di costume espressionista tedesca assumono un sapore casalingo e bonario, un ritmo e un accento dialettale.

E' un'aria quasi familiare quella che spira nei cabarets

milanesi: non fiumi di champagne ma, a mezzanotte, la tradizionale pastasciutta, scodellata fra i tavoli dalla padrona di casa. Concluderà la risposta, in studio, Luciano Bianciardi, un toscano importato a Milano, che con *La vita agra* ed altri romanzi, si è rivelato acuto interprete dei costumi della città lombarda. La corrispondenza arriva numerosa: alla distribuzione della posta, ogni giorno, le lettere si ammassano sui tavoli di redazione. E' un segno incoraggiante dell'interesse e della partecipazione del pubblico. Troppe lettere continuano però ad uscire dai limiti della rubrica: *Cordialmente* non dà consulenze sulle pratiche amministrative da sbrigare né informazioni sulle voci da enciclopedia. Queste richieste sono drasticamente cestinate. Sono invece accolte le lettere che affrontano argomenti di interesse generale. Ma anche in questo caso bisogna avere pazienza: la risposta, qualche volta, per essere completa ed attendibile richiede una inchiesta approfondita, che non si può esaurire nel giro di una sola settimana.

V. O.

# i crackers Motta sono la ricchezza della tavola

sì, gentili signore

**L'INTERMEZZO** di stasera

interesserà **VOI**  
soprattutto **VOI**  
perchè è dedicato  
agli squisiti

crackers **Motta**



### BALBUZIE

eliminata in pochi giorni con il metodo psico-fonico del Dottor **VINCENZO MASTRANGELI** (balbuziente anch'egli fino al 18° anno).  
Dal 1° aprile al 30 settembre due corsi mensili di 12 giorni l'uno.  
Ambiente signorile, ogni comodità e comfort. Posizione tra le più panoramiche del Golfo del Tigullio.

Richiedete programmi gratuiti a:

**ISTITUTO INTERNAZIONALE - Villa Benia - Rapallo Tel. 53.349**  
(Aut. Ministero Pubblica Istruzione del 3-2-1949)

**LA VERA FOTOGRAFIA DI BOBBY SOLO VINCITORE ASSOLUTO DEL FESTIVAL FELDEMENTE RIPRODOTTO SU UN MAGNIFICO ED ORIGINALE ALBUM PORTADISCHI**



**PIÙ**

**TUTTE LE FINALISTE DEL FESTIVAL DI S. REMO 1965**

su dischi originali ITALDISC a 45 giri

**A SOLE L. 2.500**

per spedizioni all'estero pagamento anticipato L. 3500

**MONDIALPHON**

Via De Amicis, 29 - Tel. 427.637 - Milano

ritagliate e spedite subito tutto l'annuncio. Pagherete al postino alla consegna del pacco. RC

## NAZIONALE

**6.30** Il tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

**7** Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Almanacco - Musiche del mattino

**7.45** (Motta)  
Anadoll con accompagnamento  
Iari el Parlamanto

**8** — Segn. or. - **Giorn. radio** - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

**8.30** (Palmolive)  
Il nostro buongiorno  
Mendini: Moan river; Craft: It's melody time; Conrad: The continental; Boaman: Cop sed; Fenouillet: Spring morning; De Angelis: Why

**8.45** (Invernizzi)  
Interradio

a) L'orchestra di Billy May  
Gershwin: Fascinating rhythm; Madriguer: Adios  
b) Il complesso Les Surfs  
Seeger: If I had a hammer; Anka: Uh huh; Mann: Quando balli il surf

**9.05** Incontro con lo psicologo  
Antonio Miotto: Le classi differenziali

**9.10** (Sidel)  
Fogli d'albun

D. Scarlati: Sonata in re minore (clav. Wanda Landowska); Bazzini: La ridda del folletti (Yehudi Menuhin, vl.; Marcel Gazelle, pf.); Ciaikovski: Valze sentimentale (Duo pianistico Vronsky-Bebbi); Liszt: Rapsodia ungherese in la minore, n. 11 (pf. Alfred Cortot); Paganini: Le Strephe, introduzione e tema con variazioni op. 8 (Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf.).

**9.40** La fiara della vanità  
Maria Pizzi: La crisi del cappello

**9.45** (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)  
Canzoni, canzoni  
Album di canzoni dell'anno

**10** — (Lavabiancheria Candy)  
Antologia operistica

Weber: Euryante: Ouverture; Gaunod: Faust: e Alsini che la brise leggere; Rassin: Guglielma Tell: Sinfonia

**10.30** L'Antenna  
Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Oreste Gasperini a Giuseppe Aldo Rossi - Regia di Ugo Amodeo

**11** — (Milkana)  
Passeggiata nel tempo

**11.15** Aria di casa nostra  
Canti e danze del popolo italiano

**11.30** Ludwig van Beethoven: Leonora n. 2 ouverture in do maggiore op. 72 a (Orchestra de la Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

**11.45** (Sloan)  
Musica per archi

**12** — (Manetti e Roberts)  
Gli amici delle 12

**12.20** Ariacchino  
Negli interv. com. commerciali

**12.55** (Vecchia Romagna B.U.)  
Chi vuol esser liato...

**13** Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. del tempo

**13.15** (Manetti e Roberts)  
Carillon  
Zig-Zag

**13.25** (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)  
MUSICHE DAL PALCOSE-  
NICO E DALLO SCHERMO

Morriconi: Titoli (dal film «Per un pugno di dollari»); Cahn-Van Hagen: Don't be a doo barker (dal film «Il quattro di Chicago»); Rossi-Bezzi: Da quando ho visto te (dal film «Le belle famiglie»); Max Steiner: Perry Mason (Theme From «Perry Mason show»); Brel: Ne me quitte pas; North: Anthony and Cleopatra (dal film «Cleopatra»); Cucchiara - Umilani: Sciatu (dal film «Bianca, rosso, giallo, rosa»); Riddle: Theme dal film «La signora e i suoi mariti»

**13.55-14** Giorno per giorno

**14.15** Trasmissioni regionali  
a) «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte  
b) «Gazzettini regionale» per la Basilicata  
c) «Gazzettini regionali» per: Sicilia, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, Sicilia, Piemonte

**14.55** Il tempo sui mari italiani

**15** — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della trasmissibilità delle strade statali

**15.15** Taccuino musicale  
Rassana dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vindigolo

**15.30** (Fonit Cetra S.p.A.)  
I nostri successi

**15.45** Quadrante economico  
a) Progr. per i ragazzi  
b) I sette dell'arcobaleno

**16** — Progr. per i ragazzi  
Radiosena di Luciano Folgori - Regia di Ugo Amodeo

**16.30** Il topo in discoteca  
a cura di Domenico De Paoli

**17** — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera

**17.25** Canzoni indimenticabili

**18** — La comunità umana

**18.10** Musica di compositori italiani

Zandoni, Biancaneve, cinque impressioni di una fiaba per orchestra; a) Andante con moto, calmo e semplice; b) Andante mosso; c) Allegretto piuttosto mosso; d) Andante mosso; e) Allegro giusto; Nordio: Festa lontana, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Tito Petralia)

**18.50** Piccolo concerto  
Orchestra diretta da Carlo Esposito

**19.10** Cranache del lavoro italiano

**19.20** Gente dal nostro tempo  
a cura di Giuseppe Mori

**19.30** \* Motiv in gloria  
Negli interv. com. commerciali

**19.53** (Antonetto)  
Una canzone al giorno

**20** Segn. or. - **Giornale radio** - Radiosport

**20.20** (Ditta Ruggero Benelli)  
Applausi...

**20.25** Cartolina illustrata  
Divagazioni in musica di Naro Barbato  
Regia di Riccardo Mantoni

**21** — BOUBOUROCHE

Commedia in due atti di Georges Courteline  
Traduzione di Danilo Vergoz  
Boubouroche Ernesto Calindri  
Un vecchio signore  
Ottavio Fanfani  
Andrea  
Luigi Castejon

Potasse  
Roth  
Fouetard  
Un cameriere  
Adele  
Due signori  
Giampaolo Rossi  
Guido Verdiani  
Gianni Bortolotto  
Paola Bacci  
Eraldo Ragato  
Gianni Rubens  
Regia di Alessandro Brissoni

**21.50** Melodia napoletana

**22.15** Concerto del pianista  
Luciano Garbella

Schumann: Toccata in do maggiore op. 7; Chopin: Duetto Studi op. 10; a) in do maggiore; b) in la minore; c) in mi maggiore; d) in do

## SECONDO

**7.30** \* Musica dal mattino

**8.30** Segnale orario - **Giornale radio**

**CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA**

**8.40** (Palmolive)

a) Andante con moto

**8.50** (Cera Grey)

b) Allegretto ma non troppo

**9** — (Supertrina)

c) Scherzo a danza

**9.15** (Commissione Tutela Lino)

d) Allegro molto vivace

**9.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**

**9.35** (Omo)

— GIACINTA, MUSICISTA CONVINTA

Divagazioni musicali di Diego Calcagno

— VACANZE D'INVERNO

Argomenti di stagione a cura di Adriana Ratacci

Presenta Nunzio Filogamo con Franca Aldrovandi

Regia di Pino Gillio

Gazzettino dell'appetito

**10.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

**10.35** (Coca-Cola)

La nuova canzone italiana

Album di canzoni dell'anno

**11** — Il mondo di lei

**11.05** (Vero Franck)

Buonumora in musica

**11.30** Segnale orario - **Notizia dal Giornale radio**

**11.35** (Dentifricio Signal)

Il Jolly



Tony Cucchiara canta in un programma di canzoni ispirate alla Sicilia, che viene trasmesso alle ore 16.35 sul Secondo Programma

diesle minore; e) in sol bemolle maggiore; f) in mi bemolle minore; g) in do maggiore; h) in fa maggiore; i) in fa minore; l) in la bemolle maggiore; m) in do minore (Registrazione effettuata il 5 e 6 luglio 1964 dal Teatro Carlo Melliso in XVII Festival del mondo)

**23** — Segn. or. - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progre di domani - Buonotte

**11.40** (Mira Lanza)  
Il portacanconi

**12.12.20** (Doppio Brodo Star)  
Itinerario romantico

**12.20** 13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria

(Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

**L'APPUNTAMENTO DELLE 13:**

**13** — (A. Gazzoni e C.)

Su il sipario

**03'** (G. B. Pezzoli)

Il mandarino ottimista

**10'** (David Cioccolato)

Specchio a tre luci

**20'** (Galbani)

Si fa per ridere

**25'** (Palmolive)

Musica tra le quinte

**13.30** Segn. or. - **Giornale radio** - Media delle valute

**45'** (Simmenthal)

La chiave del successo

**50'** (Dash)

Il disco del giorno

**55'** (Caffè Lavazza)

Buono a sapersi

**14** — Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

**14.30** Segn. or. - **Giornale radio** - Listino Borsa Milano

**14.45** (Phonocolor)

Novità discografica

**15** — Momanto musicale

**15.15** Ruota a motori

Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

**15.30** Segnale orario - **Notizia dal Giornale radio**

**15.35** Giro ciclistico della Sardegna

Tappa Olbia-Sassari

Radiocronaca di Enrico Ameri

**15.50** Melodia a ritmi

**16** — (Dixan)

Rapsodia

— Cantano in italiano

— Sempre insieme

— In cerca di novità

**16.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

**16.35** Tony Cucchiara canta la Sicilia

**17.15** Cantiamo insieme

**17.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

**17.35** Madasimo - Campionati italiani di sci: Prova alpina

Radiocronaca di Andrea Boscone

**17.50** (Manetti e Roberts)

**Radiassolito**

**LUCIANO LEUWEN**

di Stendhal

Adattamento radiofonico di Aurora Benimemo

Compagnia di Prosa di Firenze della RAI

Quinto episodio

Luciano Leuwen

Gabriele Antonini

La contessa di Chasteller

Giuliana Corbellini

La signora D'Haequincourt

Grazia Radichini

La signora di Constantin

Renata Negri

Teodolinda di Serpierre

Bianca Galvan

Blanca di Serpierre

Daniela Gatti

Il conte D'Antin

Il conte Roller Corrado Gaipa

Il visconte di Biancet

Franco Aloisi

Il conte Sanre

Walter Maestosi

Un domestico Alberto Archetti

Annetta Beaulieu

Anno Maria Sanetti

Il narratore

Corrado De Cristoforo

Regia di Umberto Banadetto

**18.30** Segnale orario - **Notizia dal Giornale radio**

**18.35** CLASSE UNICA

Giulio Confalonieri - Come si ascolta la musica: dall'800 all'Espressionismo. Le scuole nazionali

**18.50** I vostri prafariti

Negli interv. com. commerciali

**19.30** Segn. or. - **Radiosara**

**19.50** Zig-Zag

**20** — C I A K

Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Clotti - Regia di Gianni Giannantonio

**21** — Divagazioni sul teatro lirico

a cura di Mario Rinaldi

**21.30** Segnale orario - **Giornale radio**

**21.40** (Camomilla Sogni d'Oro)

Musica nella sera

**22.15** L'angelo dal jazz

Quarant'anni di jazz in Italia

**22.30-22.40** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

## RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

**10** — Musica concantanti

Francesco Biscogli: Concerto in re maggiore per oboe, fagotto, tromba e orchestra

(Realiz. di Jean-François Paillard)

Largo - Maestoso, Grazioso - Largo - Allegro con spirito (Pierre Pierlot, oboe; Paul Hongne, fg.; Ludovic Vaillet, fb. - Orch. de Camera «Jean-Marie Leclair» dir. da Jean-François Paillard)

**10.25** Sonata moderna

Ernest Krenke: Sonata per viola e pianoforte: Andante

- Allegro vivace - Andantino (Michael Menn, vla.; Valthe Menuhin, pf.); Sergei Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte: Moderato - Scherzo (Presto) - Andante - Allegro con brio (Fernand Marceau, fl.; Alain Bernheim, pf.)

**10.55** Pagina da opere di Vincenzo Bellini

1 Capuleti e i Montecchi: a) Sinfonia (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Arturo Basile); b) Oh, quanti volti e (Sopr. Renato Scotti - Orch. Sinf. dell'Ente Autonomo Siciliano dir. da Ottavio



Züno); La Sonnambula: a) «Vi roviato, o luoghi ameni» (Ba. Tancredi Pasero - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Luigi Ricci); b) «Prendi, Ponai ti dono» (Toti Dal Monte, sopr.; Tito Schipa, ten. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Franco Ghione); c) «Puritani»: a) «O omoto zio, Duetto atto I» (Virginia Zeani, sopr.; Nicola Ross Lemeni, ba. Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Vernizzi); b) «A te, o vero, omor taloro» (Teti, Eugène Conley - New Symphony Orchestra dir. da Warwich Braithwaite); Norma: a) «Così la Diva» (Sopr. Joan Sutherland - Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. da Francesco Molinari Pradelli); b) «Da, non cederai vittime» (Final dell'opera (Maria Callas, sopr.; Mario Filippeschi, ten.; Nicola Ross Lemeni, ba. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Tullio Serafin)

## 12 — Complessi per pianoforte a archi

Ludwig van Beethoven: 97. To si bemolle maggiore op. 37 «Dell'Arciduca»: Allegro moderato, Scherzo (Allegro). Andante cantabile ma con moto - Allegro moderato, Presto (Trio David Oistrakh: Ovid Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knushevitzkiy, violoncello; Rabinovich, pf.). Aaron Copland: Quartetto per pianoforte e archi: Adagio serio - Andante giusto - Nostalgico - Lento «Quartetto «Pro Arte»»: Ghecardo Macarini Carmignani, pf.; Ida Coppola, vl.; Alfredo Sabbadini, viola; Emiliano Ercolani, vc.

## 13 — Un'ora con Gustav Mahler

Lieder eines fahrenden Gesellen (Canti del Viandante), su testi dell'Autore, per voce e orchestra: Wenn mein Schatz Hochzeit macht. Ich hab' ein glühend Messer. Die zwei blauen Augen (Br. Giechrich Fischer Dieckmann - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Wilhelm Furtwaengler); Das klagende Lied (Il Canto lamentoso), su testo dell'Autore, per soli, coro e orchestra (Ilona Steingruber, sopr.; Sieglinde Wagnier, contr.; Erich Malkut, ten. - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna e Coro da Camera di Vienna dir. da Zoltan Fekete)

13.55 Concerto sinfonico: Orchestra «Kapp Sinfonietta» diretta da Emanuel Vardi Henry Purcell: 1) Sinfonia da «The Fairy Queen»; 2) Concerto in sol maggiore (The Cello) (Tb. solista Roger Volino); Giuseppe Torelli: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra d'archi: Allegro - Adagio, Presto, Adagio - Allegro (Roger Volino, Tb. Igor Kipnis clon.); Alessandro Stradella: 1) Sinfonia dalla Serenata «Il Borchgrevink»: Allegro marcato - Andante - Ritmo di Corrente - Finale (Tb. solista Roger Volino); 2) Sonato per tromba e due orchestre d'archi (Solista Roger Volino); 3) Sinfonia n. 11 in re maggiore: Spiritoso - Grave - Allegro - Adagio - Presto; Jean-Baptiste Lully: Pourfances pour le Carrousel; Frédéric Ménetet - Gigue - Gavotte; Johann Kaspar Ferdinand Fischer: Le Journal de Printemps, suite: Ouverture française - Entrée - Canaries - Gavotte en Rodeau-Passepied - Echo - Ménetet et Trio (Tb. solista Roger Volino); Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per tromba, archi a basso continuo: Adagio - Allegro - Grave - Allegro (Solista Roger Volino); Sigismund Neukomm: Tre Fughe per quattro trombe (Tb. solista Roger Volino); Johann Joseph Fux: Serenata per due trombe e orchestra: Merca - Gigs - Minuetto - Aria - Intrada - Rigaudon - Ciaccona - Giga - Minuetto - Finale (Solista Roger Volino a John Rhea)

## 15.30 Musica cameristica di Franz Schubert

Sonata in sol minore op. 137 n. 3 per violino e pianoforte: Allegro giusto - Andante - Minuetto - Allegro giusto (Wolfgang Schneiderhau, vl.; Carl Seemann, pf.); Die schöne Müllerin ciclo di Lieder op. 25 su testi di Wilhelm Müller: Des Wanders - Wohin? - Halt - Danksagung an den Bach - Am Feierabend - Der Neugierige - Ungeduld - Morgengruss - Des Müllers Blumen - Tränenregen - Mein! - Pause - Mit den grünen Lautenbenden - Der Jäger - Eifersucht und Stolz - Die liebe Farbe - Die böse Farbe - Trockne Blumen - Der Müller und der Bach - Des Baches Wiegenlied (Walter Ludwig, ten.; Michael Rauchelsoe, pf.)

## 17 — Corriere dall'America

Risposta de «La Voca dell'America» al radioascoltatori italiani

## 17.15 L'Informatore atomuscolo

17.35 Correnti filosofiche attuali, fenomenologia della musica

Conversazione di Ernest Ansermet (I)

17.45 William Walton: Focote, suite n. 1 e n. 2 dal balletto Scotch Rhapsody - Soda Jodeling Song - Polka - Old Sir Faulk - Valse - Popular Song - Tango, Paso doble - Taran-tella - Sevillana (Royal Philharmonic Orchestra dir. da Malcolm Sargent)

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

# TERZO

18.30 La Rassegna Cultura spagnola a cura di Mario Socrate

18.45 Bohuslav Martinu: Quartetto n. 3

Allegro - Andante - Vivo Quartetto di Freges: Bredislav Novotny, Karl Pribyl, sl.; Hubert Simecek, vl.; Zdenek Konicek, vc.

## 19 — Moderni orientamenti dell'immunologia

e cura di Paolo Introzzi Ultima trasmissione La immunopatologia

19.30 \* Concerto di ogni sera Carlo Ricciotti (1685-1756): Concertino n. 2 in sol maggiore

Largo a cappella - Non presto - Largo affettuoso - Allegro Orch. da camera di Stoccarda dir. da Karl Münchinger Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra - Allegro - Romanza - Allegro assai (Rondò) Solista Sviatoslav Richter Orch. Nazionale Filarmonica di Varsavia dir. da Stanislaw Wislowski

Béla Bartók (1881-1945): Deux portraits op. 5

Andante - Presto VI. solista Rudolf Schulz Orch. Sinf. della «RIAS» di Berlino dir. da Ferenc Fricsay

## 20.30 Rivista della rivista

20.40 Claude Debussy: Sonato per flauto, viola e arpa Pastorale - Interludio - Finaia Severino Carzolloni, A. Dino Asciolla, o.lo; Maria Selmi Dongellini, orpa

## 21 — Il Giornale dal Tarzo

21.20 Jan Piatarszoon Swaelink

Jan Jan - Est-ce mars? - Unter der Grünen Linde -

Ecce Virgo - Liquide perle amor - Gorula rondinella - Mein junges Leben hat ein End

Coro da camera Olandese dir. da Felix De Nobel Janny van Wering, cv.; Piet Kee, org. Complesso «Obrecht» (Registraz. della Radio Olandese)

## 21.50 I ribelli nella tradizione inglese

Inchiesta realizzata dal Servizio Italiano della B.B.C. Introduzione a cura di Antonio Bronda

22.05 Elliot Carter: Quartetto n. 2 per archi

Introduction - Allegro fantastico e cadenza per viola - Presto scherzando e cadenza per violoncello - Andante espressivo e cadenza per violino - Allegro

Anton Webern: Cinque pezzi op. 5 per quartetto d'archi «Quartetto Lennox» Peter Marsh, Theodora Mantz, sl.; Paul Hersh, vl.; Donald Mc Call, vc.

## 22.45 Orsa minore

TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO

Carl Gustav Jung a cura di Tullio Gregory con interventi di Paolo Chiarini, Vincenzo Cappelletti e Mario Trevi

I progr. preceduti da asterisco (\*) sono in ediz. fonografica. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali o modulari di frequenza di Roma (100.3 Mc/s) - Milano (102.2 Mc/s) - Napoli (102.9 Mc/s) - Torino (101.8 Mc/s) ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alla pagine 58-59)

# NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 145 pari o m. 355 e dalle stazioni di Calitri (102.9 Mc/s) - O.C. su kc/s. 6960 pari o m. 4930 e su kc/s. 9515 pari o m. 3143.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Invito alle musiche - 24. Motivi in voga - 0.36 Musica ritmata - 1.06 Cocktail musicale - 1.36 Ritorno all'opera - 2.06 Vedette internazionali - 2.36 Tastiera per pianoforte - 3.06 Autologia dei successi italiani - 3.36 Musiche dello schermo - 4.06 Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 4.36 Voci, chitarre e ritmi - 5.06 Sinfonia d'archi - 5.36 Dischi per la gioventù - 6.06 Concertino.

Tre un progr. e l'altro vagono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese a tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 16.45 Porcella a katolskego sveta. 19.15 Time-ly Words from the Popes. 19.33 Orizzonti Cristiani: Radioquarisma - Lettura della Costituzione dogmatica sulla Chiesa - Conversazione di S. E. Mons. Armando Fares su: La Chiesa, rifugio vivo e misterioso della Trinità Santissima - Stato - Oggi in Vaticano. 20.15 L'Etat du Valice. 20.45 Fragen des Konzils, antworten der Weltkirche. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Attualità. 22.30 Replica di Radioquarisma.



## LE GRANDI INDUSTRIE RADIO TV

Prima in Italia, hanno realizzato un televisore sd ampio schermo 25 pollici - 110 gradi - Un meraviglioso apparecchio, di straordinaria nitidezza e brillantezza di immagine, e un prezzo di eccezionale convenienza. La grandezza decisamente maggiore dello schermo non ha influito sullo spazio occupato dal televisore, il cui ingombro è praticamente uguale a quello d'un normale 23 pollici.

Nel 25 pollici la riconosciuta superiorità degli apparecchi delle Grandi Industrie Radio - TV Elettronica, è stata ulteriormente rafforzata con l'apporto degli ultimissimi ritrovati tecnici.

# MAGNADYNE KENNEDY

GRANDI INDUSTRIE RADIO TV ELETTRONICA

# Dro

# Cubra

crema  
in tubetto  
per calzature  
non si essicca  
dura di più

GUBRA s.p.a.  
DESIO (Milano)





da quando sono passata al Tè Ati  
**ho la forza dei  
 nervi distesi!**



Riesco a far tutto senza affaticarmi...



perché Ati mi dà una distesa energia...

Ma ci vuole un tè di qualità: anzi, una miscela dei tè più pregiati: Tè ATI "Nuovo Raccolto". Osservate queste regole: 1. Riscaldate la teiera. 2. Versate un cucchiaino di tè per tazza, più uno per la teiera. 3. Versate l'acqua bollente. 4. Lasciate in infusione quattro minuti. - Fatelo così, e sentirete che delizia! E avrete la forza dei nervi distesi!

**TÈ ATI "Nuovo Raccolto"**

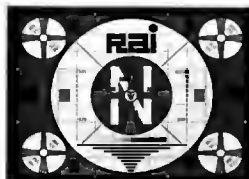


Le vendite nei caratteristici pacchetti rai

UN ALTRO GENUINO PRODOTTO DISTRIBUITO DALLA PILETTI

**TV**

**VENERDÌ**



**NAZIONALE**

**Telescuola**

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

**SCUOLA MEDIA**

**Prima classe:**

9,20-9,45 Italiano  
 Prof. Giuseppe Frola

10,10-10,35 Ed. Artistica  
 Prof. Franco Bagni

11,11,25 Ed. Artistica  
 Prof. Franca Bagni

**Seconda classe:**

11,25-12,15 Italiana  
 Prof. Lamberto Valli

12,40-13,05 Matematica  
 Prof.a Lilliana Artusi Chini

13,30-13,55 Appl. Tecniche  
 Prof. Gaetano De Gregorio

13,55-14,15 Educ. Fisica (f. e m.)  
 Prof.a Matilde Trombetta  
 Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

**Terza classe:**

8,30-9,20 Matematica  
 Prof.a Lilliana Ragusa Gilili

9,45-10,10 Italiano  
 Prof.a Fausta Monelli

10,35-11 Ed. Tecnica  
 Prof. Gaetano De Gregorio

12,15-12,40 Ed. Artistica  
 Prof. Franco Bagni

13,05-13,30 Ed. Artistica  
 Prof. Franco Bagni

**17,30 SEGNALE ORARIO**

**GIROTONDO**

(Manetti & Roberts - Merendine Urrà Saiwa - Gibbs Fluoruro - Pepsi-Cola)

**La TV dei ragazzi**

a) **I MISTERI DI MR. WIZARD**

Mantenersi in equilibrio  
 Distr.: N.B.C.

b) **TELEBUM**

Programma di giuochi a premi presentato da Silvio Noto  
 Regia di Fernanda Turvani

**Ritorno a casa**

**18,30** Il Ministero della P. I. e la RAI presentano  
**NON E' MAI TROPPO TARDI**

1° corso di Istruzione popolare per adulti analfabeti  
 Insegnante Alberto Manzi

**19 —**

**TELEGIORNALE**

della sera - 1ª edizione

**GONG**

(Dash - De Rica)

**19,15 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA**

Violinista Aldo Ferraresi - Pianista Ernesto Galdieri  
 Johannes Brahms: Sonata n. 1 in sol maggiore, op. 78 per violino e pianoforte: a) Vivace ma non troppo, b) Adagio, c) Allegro molto moderato

**19,30 TEMPO LIBERO**

Settimanale per i lavoratori a cura di Emilio Sanna e Vincenzo Incisa

**Ribalta accesa**

**19,55 TELEGIORNALE SPORT**

**TIC-TAC**

(Burro Campo dei Fiori - Pradotti Melin - Strofinacci Favilla - Caca-Cola - Rimel Cosmetics - Candy)

**SEGNALE ORARIO**

**CRONACHE ITALIANE**

**LA GIORNATA PARLAMENTERA**

**ARCOBALENO**

(Calgate - Giuliani - Cera Salex - Calania Victor - Ragù Manzoni - Camicie Casera)

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**20,30**

**TELEGIORNALE**

della sera - 2ª edizione

**CAROSELLO**

(1) Rasoi Philips - (2) Dixan - (3) Caffè Hog - (4) Simca - (5) Ramek

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Starfilm - 2) Studio Rossi - 3) Roberto Gavioli - 4) Fotogramma - 5) Film-Iris

**21 — Racconti Italiani del novecento**

**L'ISOLA DELL'ANGELO**

da un racconto di Giuseppe Dessì

con Frank Wolf, Grazia Marescalchi, Guglielmo Spoletini e la gente di Sardegna

Sceneggiatura e dialoghi di Giuseppe Dessì e Carlo Romano

Scene e costumi di Azim Axerio

Regia di Giuliano Montaldo

**21,55 CONTI IN TASCA AI PARLAMENTARI**

Un'inchiesta giornalistica a cura di Jader Jacobelli

**23 —**

**TELEGIORNALE**

della notte

**Il programma di Rossellini**

**L'età del ferro**

**secondo: ore 21,15**

La terza puntata dell'Età del ferro di Roberto Rossellini è interamente dedicata all'enorme sviluppo industriale dell'Europa e dell'America negli ultimi cento anni. La metallurgia è stata alla base di questa rivoluzione che ha mutato strutture economiche e sociali con una rapidità incredibile. Ovunque, a pochi anni, sorsero grandiosi stabilimenti che impiegavano decine di migliaia di operai; altissime ciminiere e gigantesche costruzioni metalliche sconvolsero il quieto panorama delle vecchie città; le strade si ampliarono; le distanze si accorciarono.

In tutta Europa si costruivano freneticamente le ferrovie: solo in Francia si passò da 23 chilometri del 1830 ai 17.400 del 1870. E le linee principali erano dirette verso le zone di maggiore interesse economico e industriale: Alsazia, Lorena, il ricchissimo bacino della Ruhr. Le ferrovie determinavano a loro volta lo sviluppo dell'industria del ferro e del carbone. Nell'anno dell'inaugurazione della linea Liverpool-Manchester (1830) la produzione britannica di ferro era di 600-700 tonnellate; dopo la «mania ferroviaria» dei venti anni seguenti raggiungeva la cifra, allora sbalorditiva, di due milioni di tonnellate.

Alsazia, Lorena, Ruhr: erano e sono ancora oggi il cuore dell'Europa industriale. Il possesso e il controllo di queste zone sono stati al centro di tante contese, anche militari: dal conflitto franco-prussiano del 1870 alla seconda guerra mondiale. Lungo i loro confini sono state costruite linee di difesa strategica, quali la francese Maginot e la tedesca Sigfrido, tanto perfette dal punto di vista tecnico e militare quanto poco utili di fronte alla potenza di armi sempre più micidiali.

Non erano più di fronte eserciti di fantacini dalle belle divise, ma vere e proprie macchine militari che potevano disporre di centinaia di migliaia di cannoni. Quando per mesi interi durante l'ultima guerra i francesi, i belgi, gli olandesi vedevano passare su di loro le grandi formazioni di aerei bombardieri dirette verso la Germania, sapevano che tra gli obiettivi di quei piloti c'era uno di importanza vitale: le miniere di carbone della Ruhr e i giganteschi complessi metallurgici del nemico.

g. t.



Uno dei fattori di maggior progresso industriale, nel secolo scorso, fu l'eccellente, rapidissimo sviluppo della rete ferroviaria, in Europa come in America. «L'età del ferro» rievcherà la grande espansione economica verificatasi negli ultimi cento anni, e insieme le lotte che ne derivarono



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Sapone Lux - Industria Italiana Birra - Monetti & Roberts - Esso Autotrazione)

21,15

### L'ETA' DEL FERRO

Un programma di Roberto Rossellini

Realizzazione di Renzo Rossellini

Terza puntata

22,15 CHI CANTA PER AMORE E CHI PER VIZIO

Presentano Giuliana Lojdic e Mario Scaccia

Testi di Gino Negri e Enrico Valme

Complesso diretto da Vittorio Peltrinieri

Regia di Lyda C. Ripandelli

22,50 Notte sport

Stasera lo spettacolo è dedicato alle canzoni del «tabarin»

## Chi canta per amore e chi...

secondo: ore 22,15

Seconda puntata: questa settimana è la volta di Chi canta per amore e chi per... vizio. Bisogna intendersi subito sul significato di quel «vizio»: la trasmissione non si pro-

pone certo di offrire una rassegna di personaggi corrotti o di anime perdute. Più modestamente, ci farà riascoltare certe famose canzoni dell'epoca d'oro del tabarin, quando il fine cedere esaltava quel «paradiso di volut-

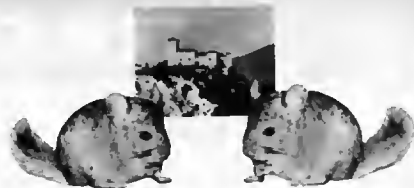
tà», e le metterà a confronto con alcune beffarde composizioni di ieri e di oggi. Per esempio, Milva canterà *Re di cuori* e il celebre *Gastone di Petrolini*. Helen Sedlak rievcherà con *Lola-Lola* la favolosa atmosfera dell'Angelo azzurro di Marlene Dietrich, e ci farà vedere, con il fortunatissimo *Kriminal Tango* di Trombetta e Locatelli, dov'è andato a finire ai giorni nostri il fascino travolgente della danza prediletta dall'irresistibile Rodolfo Valentino. Poi avremo Bruno Martino in *Bacco, tabacco e Venere*, Giancarlo Cobelli ne *La malinca*, Paolo Mosca ne *Il tè e Pino Donaggio ne Il chiodo fisso*.

Una sorpresa verrà da Giuliana Lojdic che, come sapete, è la presentatrice dello «show», affiancata ogni settimana da un «partner» diverso (questa settimana sarà Mario Scaccia) col quale interpreta una serie di scenette intonate all'argomento trattato nella trasmissione. Questa settimana, la Lojdic si produrrà anche come cantante, interpretando quella *Paris Canaille* che è stata un cavallo di battaglia di «vedettes» come Montend e la Gréco.

s. g. b.



Pino Donaggio interpreta questa sera «Il chiodo fisso», nella puntata del varietà di Gino Negri ed Enrico Valme



Se siete alla ricerca di una occupazione piacevole e redditizia!  
Se desiderate un'altra remunerazione all'impiego dei vostri capitali!

## ALLEVATE CHINCHILLA

rende più del 40 %

E' l'allevamento che vende REALMENTE, chinchilla originali canadesi. L'unico allevamento che non rimette sul mercato nazionale chinchilla riacquistati dai clienti.

SU RICHIESTA INVIAMO OPUSCOLI GRATUITI

ALLEVAMENTO DEL CHINCHILLA CANADESE S. RITA  
Via Rocce, 30 ANGERA (Varese) Telefono 93 339

# LA TREMENDA FORZA DELLE PAROLE

Dite con 10 parole  
quello che gli altri  
dicono con 100!

Niente più parole stanche. Niente più perle di ortografi. Scrivete in maniera efficace, convincente - ogni vostra parola avrà incisività a potenza. Rendere ogni vostra idea con limpidezza e efficacia. Questo è ciò che vi dà la stile. Lo stile per convincere chi vi legge, lo stile che vi farà imporre le vostre idee, realizzare i vostri desideri, persuadere, interessare, avvincere, commuovere. Sì! Finalmente, in Italia, un Corso moderno di redazione:

## L'ITALIANO CORRETTO - L'ITALIANO EFFICACE

Due periti distinte. Nella prima, il metodo sicuro (poche regole, niente achemi: questa non è una grammatica) per evitare ogni errore d'italiano, di ortografie, di grammatica e di sintassi. Un repertorio di 400 errori più comuni. Nelle seconde parte, le guide rapide allo stile efficace ed incisivo dell'italiano giornalistico. E consigli specifici: come si scrive un articolo, come si scrive una lettera, come si scrive una relazione di lavoro, come si scrive un racconto, come si scrive un romanzo, ecc. Ed esercizi: esercizi di autocorrezione talmente divertenti che vi verrà voglia di farli subito! Un libro originale, nuovo, con cento idee in ogni pagina. Un libro che ha mille insegnamenti da derivare da questo libro:

L'italiano corretto - L'italiano efficace di G. L. Pierotti - rilegato in tele Linz - sovracoperta a colori - oltre 250 pagine - L. 2.900.

## RICHIEDETELO SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, il volume *L'italiano corretto* - *L'italiano efficace*. Ve lo restituirò entro 8 giorni, oppure verserò l'importo di L. 2.900 per l'acquisto e suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Da compilare, ritagliare e spedire a:

DE VECCHI EDITORE - Via dei Grimaldi 4 - Milano. RC 5

## NAZIONALE

**6.30** Il tempo sui mari italiani  
**6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

**7** Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Aimenacco** - \*Musiche del mattino

**7.45** (Molto) **Aneddoti con accompagnamento** Ieri al Parlamento

**8** — Segn. or. - **Giornale radio** Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - **Boll. meteor.** - **Boll. neve**, a cura dell'ENIT

**8.30** (Palmolive) **Il nostro buongiorno** Lordan: *Diamonds*; Gray: *Su percar*; Warren: *Just happy feeling*; Path: *Oba! Basso no va*; Ellis: *The bugala*; Thie lemans: *Bluevette*

**8.45** (Chlorodont) **Interradio**

a) Suonano Santo e Johnny Maxwell; Ebb tide; Gross: *Tenderly*; Arlen: *Over the rainbow*; Roubanis: *Misirlou*  
 b) Canta Kyu Sakamoto Nakamura: *Sukiyaki*; Yukio: *Kyu chun no zuma futa*

**9.05** Le notizie della settimana

**9.10** (Sido) **Pagine di musica** Honegger: *Sinfonia n. 5* (di tre Re); Grave - Allegretto - Adagio - Allegretto - Allegro marcato (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Aladar Jancs)

**9.40** Clotilde Margheri: Il condominio, ovvero la fabbrica del grattacapi

**9.45** (Dieterba) **Canzoni, canzoni** Album di canzoni dell'ammo

**10** — (Chinamartini) **Antologia operistica**

Verdi: *Otello*; *Piangea cantando*; Bellini: *Norma*; *Oh, non tremare*; Puccini: *La Bohème*; *Vecchia zimarra*; Bolto: *Mefistofele*; *È giunto sul passo estremo*



Il baritono Gustav Neidlinger partecipa al concerto sinfonico che viene trasmesso alle ore 21 sul Progr. Nazionale

**10.30** La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)

Il giornolino di tutti, trasmissione-concorso, a trasmissione di Franco Luzzi Regia di Ruggero Winter

**11** — (Milkon) **Pesseggiare nel tempo**

**11.15** (Commissione Tutela Lino) **Musica e divagazioni turistiche**

**11.30** Melodie e romanze Sadoro: *«Era la vo»* (sopr. Rina Gigli); Tosti: *«L'uno d'estate»* (ten. Mario Lanza); Puccini: *«E l'uccellino canto sulla fronda»* (sopr. Carla Civaschi Sinaglia); Notarnaldi: *«Dolce crespucolo»* (ten. Beniamino Gigli); Arditi: *«Il bacio»* (sopr. Patricia Munsell)

**11.45** (Triplex S.p.A.) **Musica per erchi**

**12** — (Prodotti Alimentari Aragoni) **Gli amici delle 12**

**12.20** Arlecchino Negli interv. com. commerciali

**12.55** (Vecchia Romagna Bulton) **Chi vuol esser lieto...**

Segn. or. - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

**13.15** (Monetti e Roberts) **Carillon Zig-Zag**

**13.25** (Punt e Mes Corpano) **DUE VOCI E UN MICROFONO**

Speccia-Russel: *Cry tome*; Mogol-Lunero: *Una lacrima sul viso*; Pallavivini-Leoni: *Invece no*; Sanjust-Marchetti: *Le cose che non ho*; Panzeri-Pace: *Se gli me o il resto del mondo*; Dinamo: *Ha, ha... ha*; Trent-Cell-Hatch: *Le ore passano*; Salvioni-Pattacini: *Non ne posso più*; Stone-Abbate-Hildebrand: *Sarò crudele*; Lo Vecchio-Lunero: *Voleria*; Furnò-Oe Curtis: *Ti voglio tanto bene*

**13.55-14** Giorno per giorno

## 14-14.55 Trasmissioni regionali

**14** «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte  
**14.25** «Gazzettino regionale» per la Basilicata  
**14.40** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl 1 - Calanissetta 1)

**14.55** Il tempo sui mari italiani

**15** — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Boll. meteor.** e della transit. strade statali

**15.15** Le novità de vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

**15.30** (Decca London) **Cernet musicie**

**15.45** Quadrante economico

**16** — Progr. per i ragazzi **Mio padre ed io**, romanzo di Gian Francesco Luzzi - Adattamento dell'autore Primo episodio - A scuola di umilità Regia di Ugo Amodeo

**16.30** Corriere del disco: musica sinfonica, a cura di Carlo Marinelli

**17** — Segn. or. - **Giornale radio** Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.25** Discoteche private: incontri con collezionisti a cura di Gastone Mannozzi Nona trasmissione

**18** — **Vaticano Secondo** Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

**18.10** PICCOLE MISERIE DELLA VITA CONIUGALE Radiocommedia di Ivan Canclivio - Dal romanzo omonimo di Honoré de Balzac - Compagnia di prosa di Torino della RAI

Sposi novelli: Carolina Bianca Galvan Adolfo Renzo Lori

Sposi da 7 anni: Cugina Clara Anno Coravaggi

Cugino Ercole Gualtiero Rizzi

Sposi da 6 anni: Luisa Olga Fagnano Giacomo Fernando Cajati Amalla, cameriera Enza Gioiome

Signora Adele, madre di Carolina Misa Mordaglia Mari Albertino, figlio di Erocle e di Clara Sondrina Morra Un sacerdote Carlo Ratti Una cameriera Anna Pietrantoni Un medico Gastone Ciapponi Regia di Giacomo Colli

**19.10** Le voci dei lavoratori

**19.30** \*Motivi in glose Negli interv. com. commerciali

**19.53** (Antonello) Una canzone al giorno

**20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**20.20** (Ditta Ruggero Benelli) Applausi e...

**20.25** Le romancesse fuga di Winston Churchill de Pretoria a cura di Clara Falcone

**21** — Dall'Auditorium di Torino Stegione Sinfonice Pubbliche dalle Radiotelevisione Italiana

**CONCERTO SINFONICO** diretto da FRITZ RIEGER con la partecipazione del pianista Pietro Spede e del baritono Gustav Neidlinger

Von Einem: *La morte di Danton*, suite per orchestra op. 6; a) Presto, b) Molto sostenuto, c) Tempo di marcia francese (redoubli); d) Molto allegro; Rachmeninov: *Concerto n. 2 in do minore* op. 18 per piano forte e orchestra; e) Moderato, b) Adagio sostenuto, c) Allegro scherzando; Wagner: 1) da *La Walkiria*; e) Cavalcata delle Walkirie, b) Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco; 2) Dai Maestri Cantori; a) Preludio atto III, b) Monologo dal II atto, c) Preludio atto I

Orchestra Sinf. di Torino della RAI

Nell'intervallo: **Giro del mondo**

**I libri della settimana** a cura di Antonio Spinosa

**23** — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Boll. meteor.** - I progr. di domani - Buona notte

## L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:

**13** — (A. Gazzoni e C.) Su il sipario

**03'** (G. B. Pezzoli) Il mandarino ottimista

**10'** (Liebig) Tre strumenti tre mondi

**20'** (Galbani) Si fa per ridere

**25'** (Palmolive) Musica tra le quinte

**13.30** Segn. or. - **Giornale radio** - Media delle valute

**45'** (Simmenthal) La chiave del successo

**50'** (Dash) Il disco del giorno

**55'** (Caffè Lavazza) Buono e sapersi

**14** — **Voci alle ribalta** Negli interv. com. commerciali

**14.30** Segn. or. - **Giornale radio** - Borsa Milano

**14.45** (R.C.A. Italiana) Per gli emici del disco

**15** — **Arie di case nostra** Cantl e denze del popolo italiano

**15.15** (Juke Box Ediz. Fonografiche) Per la vostra discoteca

**15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**15.35** Giro ciclistico della Sardegna Tappa Sassari-Oristano Radiocronaca di Enrico Ameri

**15.50** Melodie e ritmi

**18** — (Dizian) **Repsodia**

— Tempo di canzoni

— Dolci ricordi

— Temi nuovi

**16.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**18.35** Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi

**16.38** Ricordo di Nat «King» Cole

**17.05** Itinerari musicali a cura di Dino De Palma

**17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**17.35** Madesimo - Complesso italiani di sci: Prove alpina Radiocronaca di Andrea Boscione

**17.50** (Monetti e Roberts) **Rediosalotto**

— Le orlunde del canto a cura di Nelli e Vinti

— Giallo, rosa e nero Settimanale di cronaca e letteratura poliziesca a cura di Enrico Roda

Regia di Federico Senguigni

**18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**18.35** CLASSE UNICA Oreste Pinotti - *L'organismo umano*, La circolazione del sangue

**18.50** I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

**19.30** Segnale orario - **Radiosere**

**19.50** Zig-Zag

**20** — (Dizian) **Corrado presenta: LA TROTTOLA**

Spettacolo musicale di Perretta e Corina con Sandra Mondaini - Orch. dir. da Enrico Simonetti - Regia di Riccardo Mentoni

## SECONDO

**7.30** \*Musiche del mattino

**8.30** Segnale orario - **Giornale radio**

**CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA**

**8.40** (Palmolive) e) Andante con moto

**8.50** (Cera Grey) b) Allegretto ma non troppo

**9** — (Invernizzi) c) Scherzo a danza

**9.15** (Lavabiancheria Candy) d) Allegretto molto vivace

**9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**9.35** (Ono) — **IL FIOCCO BIANCO** Manuale per i papà e per le mamme, a cura di Marcello Coscia

Regia di Federico Senguigni

Gazzettino dell'oppetito

**10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**10.35** (Coca-Cola) **Le nuove canzoni italiane** Album di canzoni dell'anno

**11** — **Il mondo di lei**

**11.05** (Simmenthal) **Buonumore in musica**

**11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**11.35** (Royco) **Il Jolly**

**11.40** (Mira Lanzo) **Il portacanzoni**

**12.12.20** (Doppio Brodo Star) **Colonne sonore**

**12.20-13** **Trasmissioni regionali**

**12.20** «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

**12.30** «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

**12.40** «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

**21** — Microfoni sulla città: Sassari, a cura di Aldo Salvo

**21.30** Segnale orario - Giornale radio

**21.40** Musica nella sera

**22** — L'angolo del jazz

Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz

— Il primo gregge di Woody Hermann

— Clarence Williams

— Il « Jazz Group de Paris » di André Hodeir

— Eddie Condon

**22.30-22.40** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

## RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni ad onde medie).

**10** — Cantate profane

Alessandro Scarlatti: *Clori e Lisa* cantata a due voci (Jennifer Vivyan e Elsie Morrison, sopr.); Thurston Dart, clavi; Desmond Durré, cda da gamba; Béla Bartók: *Cantata profana* (4 « cerri folati » per tenore, baritono, doppio coro e orchestra); Maurice Dickie, ten.; Edmund Hurshell, bar.; Orch. Sinf. e Coro da Camera di Vienna dir. da Heinrich Hollreiser

**10.40** Hector Berlioz: *Aroldo in Italia*, sinfonia op. 16 con viola solista

Aroldo sul monil - Marcia dei pellegrini che cantano la preghiera della sera - Serenata di un contadino degli Abruzzi alla sua innamorata - Orgia di briganti (Solista Yehudi Menuhin - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Colin Davis)

**11.25** Compositori italiani

Bruno Bettinelli: *Fantasia e Fuori su temi gregoriani* per orchestra d'archi (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); Orchestra: Mosso - Tranquillo - Un poco mosso (Solista Ornella Furlan Salsitello - Orch. Sinf. del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Paul Kleckli)

**12** — Musiche di balletto

Antonio Sacchini: *Arie di balletto*: *Pantomima dei maghi* - *Andante galante* - *Aria di balletto* - *Gavotta* di Renaud Passepied - *Aria in sol maggiore* - *Rigaudon* di Chabine (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Franz André); Manuel de Falla: *El Sombrero de tres picos*: *Introduzione* - *Meriggio* - *Danza dei vicini* - *Danza del laugalo* - *Conclusione* (Teresa Berganza, mezzop. - Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

**12.55** Musiche di Muzio Clementi

Dal « Gradus ad Parnassum »: *Preliudio ed esercizio in minore* - *Preliudio ed esercizio in fa minore*; Studi n. 1 in fa maggiore, n. 2 in fa maggiore, n. 3 in fa maggiore, n. 20 in re maggiore, n. 24 in fa minore, n. 30 in mi minore, n. 50 in sol maggiore, n. 65 in fa maggiore, n. 70 in la maggiore, n. 78 in sol maggiore, n. 87 in re maggiore, n. 95 in do maggiore « Buzaria » (P. in la maggiore); Sonata in sol maggiore per pianoforte, violino e violoncello: *Allegro con brio* - *Allegretto* - *Finale* (Trio di Dorian; Nunzio Montanari, pf.; Gianluigi Carpi, vl.; Sante Amadori, vc.); *Set Valzer* in forma di Rondò (P. Lya De Barberia)

**14.30** TANNHAUSER

Opera romantica in tre atti - Poema e musica di Richard Wagner

Germano, Langravio di Turingia: Gotthold Frick

Tannhäuser: Hans Hopf

Wolfram di Eschbach: Dietrich Fischer Dieskau

Walter di Vogelweide: Fritz Wunderlich

Blüher: Rudolf Gonszar

Enrico, lo scrittore: Gerhald Unger

Reinmare di Zweier: Reiner Süss

Elisabeth Elisabeth Grümmer

Vsner: Marianne Schech

Uo giovane pastore: Lisa Otto

Quattro paggi: Manfred Coop

Arnold Schremm

Michael Wein

Heinz Voortmann

Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Berlino dir. da Franz Konwitschny

**17** — Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese

Spettacolo del mese

**17.15** Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano

a cura di Massimo Ventriglia

**17.35** Correnti filosofiche attuali: fenomenologia della musica

Conversazione di Ernest Ansermet (II)

**17.45** Alfredo Casella: *Sonata n. 2 in do maggiore op. 45* per violoncello e pianoforte

Preliudio, Bourrée - Largo, Rondò (Giuseppe Selmi, vc.; Mario Caporali, pf.)

**18.05** Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Progr. Nazionale)

## TERZO

**18.30** La Rassegna

Letteratura italiana

a cura di Giacinto Spagnolelli

Gli attant'anni di Palazzeschi - Nuovi romanzi italiani

**18.45** Boris Porena: *Vier Klaisel-Lieder* (da Goethe), per voce e pianoforte

Irma Buzzi Locca, sopr.; Massimo Bogliacchino, pf.

**18.55** Libri ricevuti

**19.15** Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

**19.30** Concerto di ogni sera

Mily Balakirev (1837-1910): Russia, poema sinfonico

Orch. Philharmonia di Londra dir. da Lovo von Maticic

Modesto Musorgski (1839-1881): *Quadri di un'esposizione* (strumentaz. di Maurice Ravel)

Orch. della « Suisse Romande » dir. da Ernest Ansermet

Igor Stravinsky (1882): *Movimenti per pianoforte e orchestra*

Solista Charles Rosen

Orch. Sinf. Columbia dir. dal l'Autore

**20.30** Rivista delle riviste

**20.40** Niccolò Paganini: *Quartetto in do maggiore* per piano e chitarra

Moderato - Minuetto - Larghetto - Rondò

Vittorio Emanuele, vl.; Emilio Berengo Gardin, vc.; Bruno Morcili, ec.; Mario Gangli, chit.

**21** — Il Giornale del Terzo

**21.20** Il Teatro di Thomas Stearns Eliot

COCKTAIL PARTY

Tre atti

Traduzione di Salvatore Rosati

Edoardo Chamberlayne

Timo Bianchi

Giulia (la signora Shuttleworth): Mercedes Brignone

Celia Copelstone: Enrica Corti

Alessandro Mac Colgie: Gibba

Diego Michelotti

Pietro Quilpe: Raoul Gruselli

Sir Enrico Harcourt: Reilly

Mamo Bonassi

Lavinia Chamberlayne

Paola Gondolfi

Una segretaria: Adelaide Bossi

Una cameriera: Peppino Mazzullo

Regia di Enzo Ferrieri

(Registrazione)

Tutti i programmi preceduti da asterisco (\*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi al riferimento a comunicati commerciali.

## RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 58-59)

## NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25 Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calamita O.C. su kc/s. 680 pari a m. 450 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Caffè concerto - 0,36 Le canzoni del Festival - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caledoscopo musicale - 2,06 All'Italia: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Falcione in musica - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Solisti celebri - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Quarto d'ora della Serenità, per gli infermi. 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,30 Orizzonti Cristiani: Radioguaresima - Lettura della Costituzione Apostolica sulla Chiesa - Conversazione di S. E. Mons. Armando Feres, Arcivescovo di Catanzaro, su: « La Chiesa, mistero di Dio » - Stato - Oggi in Vaticano. 20,15 Editoriale di Roma. 20,45 Kirche in der Welt. 21 Santo Rosario. 21,25 Trasmissioni estere. 21,30 Apostolokova beseda. 21,45 Roma, colonna y centro de la Verdad. 22,22 Replica di Radioguaresima.

# TELEBUM

## Gioco televisivo a premi

La RAI - Radiotelevisione Italiana effettuerà con inizio il 5 marzo 1965 una serie di 15 trasmissioni televisive costituenti la rubrica dal titolo « Telebum » alla quale è abbinato un gioco a premi regolato dalle disposizioni seguenti:

Art. 1 - La partecipazione al gioco è riservata ai giovani di età compresa tra i dieci e i tredici anni.

Ne sono esclusi i figli dei dipendenti della RAI - Radiotelevisione Italiana.

Art. 2 - Il gioco consta di due fasi successive.

Prima fase

Partecipano alla prima fase tre concorrenti a ciascuno dei quali verrà formulata una serie di nove domande. Per ogni risposta esatta fornita dal concorrente gli verranno assegnati due punti.

Il concorrente che avrà risposto esattamente o a ciascuna domanda raggiungerà la « quota 18 » e ad esso verrà assegnato un premio consistente in punti 20.000.

Nei casi di ex aequo si procederà alla formulazione di nuove domande al fine di designare il vincitore.

Nessun premio verrà assegnato a quei concorrenti che avranno conseguito un punteggio inferiore a 18. Tuttavia, quei concorrenti che avranno conseguito il punteggio minimo di 6 avranno diritto a partecipare alla seconda fase del gioco.

Qualora uno o più concorrenti della prima fase non abbiano conseguito il punteggio 6, essi potranno chiedere di rispondere ad una domanda supplementare di valore pari al numero di punti necessari per raggiungere il punteggio 6.

Qualora neanche o seguito della prova supplementare il concorrente u i concorrenti conseguano tale punteggio essi saranno eliminati dal gioco.

Seconda fase

Partecipano alla seconda fase del gioco quei concorrenti che al termine della prima fase abbiano conseguito il punteggio minimo 6.

Il punteggio ottenuto nel corso della prima fase viene a sommarsi a quello che sarà conseguito nella seconda fase.

Sarà considerato vincitore di questa fase colui il quale, con le modalità che seguono, avrà raggiunto il punteggio 27 oppure il punteggio più elevato ma comunque non superiore a 27.

Saranno inseriti in un'urna i numeri compresi da 1 a 9. Ciascun concorrente dovrà estrarre un numero senza rivelarlo ai presenti.

Qualora con l'estrazione del numero il concorrente giudichi insoddisfatto, al conseguimento di « quota 27 », il traguardo raggiunto egli potrà alternativamente:

— estrarre un altro numero;

— chiedere di rispondere ad un quesito specificando il punteggio che desidera conseguire.

Nel primo caso il concorrente conserva il diritto a chiedere successivamente di usufruire dello secondo possibilità.

Il concorrente che abbia invece scelto precedentemente di rispondere ad un quesito non avrà diritto ad altre prove.

Nel caso in cui durante o al termine delle prove il concorrente consegua un punteggio superiore a 27, egli dovrà renderlo noto poiché tale fatto determina la sua esclusione dal gioco.

Il concorrente che avrà raggiunto la « quota 27 » avrà diritto ad un premio consistente in punti 40.000 che si aggiungeranno a quelli eventualmente conseguiti al termine della prima fase.

Qualora nessun concorrente abbia raggiunto la « quota 27 » sarà dichiarato vincitore del gioco colui il quale abbia raggiunto il punteggio più elevato ma non superiore a 27. In tal caso il vincitore consegnerà un premio consistente in punti 20.000 che si aggiungeranno a quelli eventualmente conseguiti al termine della prima fase.

Il vincitore consegnerà altresì il diritto di partecipare alla successiva gara fino a che non sarà eliminato.

Qualora vi siano più vincitori ciascuno di essi riceverà il medesimo premio e avrà diritto di partecipare alla successiva gara.

Art. 3 - I punti assegnati in premio ai vincitori saranno mutati in buoni acquisto da spendersi nei negozi indicati nell'elenco che verrà consegnato a ciascun vincitore.

Art. 4 - Le domande potranno avere per oggetto qualsiasi argomento e potranno consistere in prove di abilità, indovinelli, ecc.

Art. 5 - Del superamento delle prove sarà giudice unico e insindacabile il presentatore della trasmissione che inoltre stabilirà di volta in volta le modalità di esecuzione delle varie prove.

Art. 6 - Nel caso in cui il gioco non possa concludersi perché trascorso il tempo di durata della trasmissione, il gioco stesso verrà ripreso la settimana successiva allo stesso punto.



# COME AVERE (GRATIS) UNA TAVOLOZZA E UN GROSSO STIPENDIO ASSICURATO?



ANNALISA PONGIGLIONE  
disegnatrice pubblicitaria

Quando abbandonai il secondo anno di Istituto tecnico, perché la ragioneria non era il mio forte, e mi misi ad aiutare mio padre nel suo commercio di materie prime per l'industria, ero il ritratto perfetto di una bella ragazza insoddisfatta. Non sono molto diversa, in versione ottimistica, dal « cliché » della gioventù moderna: volevo essere indipendente, guadagnare molto, in un lavoro che mi divertisse.

Non era affatto facile, me ne rendevo conto, ma incominciavo a darmi da fare, infilando inizialmente com'è naturale — una serie di strade sbagliate. Trovai lavoro presso un ingegnere edile, ma io piantai in asso, perché mi annoiavo e guadagnavo poco. Finché, dopo altri infruttuosi tentativi, rividi un'amica che lavorava come disegnatrice presso uno studio



zione di un Metodo per corrispondenza e, per quanto incredula sui risultati, volli provare. Scoprii con gioia che avevo a disposizione non uno, ma molti insegnanti che incoraggiavano le mie tendenze, specializzati ognuno in un ramo diverso, e che potevo studiare nelle ore libere, senza fatica, e con una spesa modesta. Mi diedero alla fine un Attestato, e mi trovai in mano una professione meravigliosa. Ebbi subito lavoro presso una importante agenzia pubblicitaria internazionale, dove mi trovo tuttora, e scoprii di avere realizzato il mio sogno! Un lavoro indipendente, pagato profumatamente, divertente, di grande prestigio.

Un consiglio? Fate come me, anche se non sapete tenere, ora, la matita in mano. Non dovete imitare Raffaello, ma imparare una tecnica. Qual'era quel Corso per corrispondenza? Il Corso ABC. Gli sono molto grata: ha risolto il difficile problema della mia vita.

Queste testimonianze decisive è controllabile da chiunque in ogni momento. Ma altre migliaia sono nel nostro archivio, a testimoniare che il Corso ABC di disegno e pittura insegna la TECNICA GRAFICA anche a chi non ha una precedente esperienza a carico di non ESSERE DOTATO. L'ABC vi offre la tavolozza e il libro-guida e colori, perché possiate provare VOI STESSI com'è facile e sicuro apprendere col nostro Metodo. Passo passo, earate condotti verso un ambito DIPLOMA. Inizio dal Corso a qualunque età e in qualsiasi periodo dall'anno. ABC assai la suoi allievi sino alle loro vaneggiolate sistemazione. Spedite il tagliando OGGI STESSO, per ricevere i doni. Imbucate SUBITO a... BUONA FORTUNA!

## SPEDITE SUBITO

Spett. LA FAVELLA - Via S. Tomaso, 2 - Milano (102)  
Scuola ABC - Rep. RC 245

Vogliate spedirmi gratis e senza alcun impegno, la vostra tavolozza italiana e il vostro libro guida illustrato a colori. Allego 3 francobolli da 30 lire l'uno per spese.

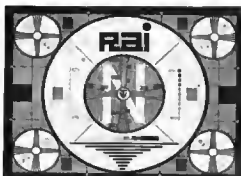
Cognome e nome

Professione

Indirizzo (Scrivere possibilmente a macchina o a stampatino)

# TV

# SABATO



## NAZIONALE

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

#### SCUOLA MEOIA

##### Prima classe:

- 8,55-9,20 Italiano  
Prof. Giuseppe Froia
- 9,45-10,10 Storia  
Prof. Maria Bonzano Strona
- 10,35-11 Inglese  
Prof. Antonio Amato
- 11,20-11,45 Francese  
Prof. Enrico Arcaini

##### Seconda classe:

- 12,10-12,35 Italiano  
Prof. Lamberto Valli
- 13-13,25 Geografia  
Prof. Claudio Degasperri
- 13,25-13,50 Inglese  
Prof. A. Enrichetta Perotti
- 13,50-14,15 Francese  
Prof. Enrico Arcaini
- 14,15-14,40 Appl. Tecniche  
Prof. Gaetano De Gregorio
- 14,40-15 Ed. Musicale  
Prof. Lydia Fabi Bona

##### Terza classe:

- 8,30-8,55 Storia  
Prof. Maria Bonzano Strona
- 9,20-9,45 Latino  
Prof. Gino Zennaro
- 10,10-10,35 Osservazioni ed elementi di scienze naturali  
Prof. Donvina Magagnoli
- 11,11-12 Ed. Musicale  
Prof. Lydia Fabi Bona
- 11,45-12,10 Inglese  
Prof. Antonio Amato
- 12,35-13 Francese  
Prof. Enrico Arcaini

#### 15,30-16,15 VIII GIRO CICLISTICO DELLA SARDEGNA

Cagliari: Arriva della 5<sup>a</sup> tappa Oristano-Cagliari  
Telecronista Adriano De Zan

#### 17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Motta - Carrozzone Giordani - Merenda Citterio - Conferenze Facis junior)

### La TV dei ragazzi

#### a) FINESTRA SULL'UNIVERSO

Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche  
Programma a cura di Giordano Repossi

#### Seconda puntata

La scienza al servizio dell'uomo  
Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci  
Realizzazione di Fernanda Turvani

b) **BRACCOBALOO SHOW**  
Spettacolo di cartoni animati a cura di William Hanna e Joseph Barbera  
Distr.: Screen Gems

### Ritorno a casa

**18,30** Il Ministero della P. I. e la RAI presentano  
**NON E' MAI TROPPO TAROI**

2° corso di istruz. popolare  
Insegnante Alberto Manzi

**19 —**

#### TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

#### Estrazioni del Lotto

#### GONG

(Burro Milione - Sapone Palmolive)

#### 19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli  
Realizzazione di Armando Dossena

#### 19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Le stagioni di Oio  
Conversazione religiosa a cura di P. Ernesto Balducci

### Ribalta accesa

#### 19,55 TELEGIORNALE

#### SPORT

#### TIC-TAC

(Skip - Binaca - Minestre Lampo - Telerie Bassetti - Coldinava - Farina latte Dieterba)

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE OEL LAVORO

Notizie della vita econo-

mica e sindacale  
a cura di G. A. Longo e Mario Pastore

#### ARCOBALENO

(Pasta Riccardi - Ennerev materasso a molle - Stock 84 - Piaggio-Vespa - Olio Saso - Lama Bolzano)

#### PREVISIONI DEL TEMPO

**20,30**

#### TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

#### CAROSELLO

(1) Cera Grey - (2) Elah - (3) Imec Biancheria - (4) Linetti Profumi - (5) Re-coaro

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vimder Film - 2) Organizzazione Pagot - 3) Recta Film - 4) Vision Film - 5) Roberto Gavioli

**21 —**

#### STUDIO UNO

Spettacolo musicale realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacredote

con le gemelle Kessler, Lello Luttazzi, Milly, Mina, Paolo Panelli, Luciano Salco

Testi di Castellano e Pipolo

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Hermes Pan  
Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Folco

Regia di Antonello Falqui

#### 22,15 CRONACHE OEL XX SECOLO

a cura di Andrea Barbato

Paura in Gujana

Inchiesta di Antonio Cifarriello

**23 —**

#### TELEGIORNALE

della notte



Assisteremo stasera alle 22,15 a un documentario girato da Antonio Cifarriello nella Gujana. Nella foto, una visione di quel che è rimasto del bagno penale della Cayenna



L'appuntamento  
con Luttazzi

## Studio Uno

nazionale: ore 21

Ai telespettatori che hanno seguito le puntate della nuova serie di *Studio Uno* non è certo sfuggito che gli ambienti nei quali si svolge la trasmissione sono diversi da quelli delle serie precedenti. Questa volta lo spettacolo ha luogo in un'atmosfera più fastosa e scintillante, in un vero sfiorio di luci; e certo tutti si saranno accorti della maggior varietà creata con una scenografia assai più elaborata e complessa di quella tradizionale.

Per ottenere questi speciali effetti lo scenografo Cesari ha da Senigallia (che può considerarsi ormai uno dei collaboratori fissi di *Studio Uno*) ha dovuto trasformare ancora una volta il grande Teatro delle Vittorie di Roma, dal quale vengono messe in onda le dodici puntate del programma: una trasformazione che ha richiesto settimane e settimane di lavoro.

Un primo radicale cambiamento è stato apportato alla platea, che oltre ad essere direttamente collegata con la ribalta (in modo da permettere il contatto attori-pubblico) è stata decorata con grandi pannelli di materiale plastico argentato. Dalla volta del teatro, visibile nelle panora-

miche e nei «campi lunghi», pendono nove grandi lumiere di cristallo.

L'effetto complessivo è accentuato da otto sipari, uno dei quali è composto da una miriade di grossi brillanti di speciale resina. L'uso combinato di questi otto sipari permette, come si è potuto constatare nelle puntate già trasmesse, di ridurre o ingrandire il palcoscenico secondo le esigenze dei vari numeri, i quali ora richiedono un ambiente intimo da «night-club», ora invece il massimo spazio possibile.

L'orchestra diretta dal maestro Canfora non è, come sempre, raggruppata su una sola piattaforma, ma sviluppata verticalmente su quattro differenti ripiani, uno sopra all'altro, una trovata che ha permesso un maggiore sviluppo di palcoscenico.

Un'altra novità: la passerella aerea, munita di una telecamera «volante», con la quale si possono ottenere inquadrature di particolare effetto. Al di sotto della platea, al centro, un corridoio di quindici metri è riservato ai movimenti di una delle telecamere, che può così avere sufficiente spazio per lunghe e suggestive carrellate.

Renzo Nissim

Per la serie «L'assistente sociale»

## Vecchia America

secondo: ore 21,55

Harriet Allen è una vecchietta che, da settantaquattro anni, vive nella stessa casa, un tempo circondata da un giardino di mimose e di rose, attualmente fiancheggiata da fabbricati moderni.

Passa le giornate ricordando le persone amate nel bel tempo andati, quando la sua abitazione era chiamata «La torre d'avorio»: il padre, direttore di una rivista letteraria, famosa per avere pubblicato poesie e racconti «da antologia»; gli scrittori Hermann Melville e Mark Twain, che discutevano di letteratura e bevevano il caffè della marca Carmer nel salotto della mamma; i corteggiatori delle sorelle, ai quali la giovane offriva tè profumato e pasticcini croccanti.

Presa dai ricordi, Harriet non si accorge che, intorno a lei, il mondo è cambiato. La villa, diventata un edificio cadente, è stata venduta a uno speculatore; Cavan,

il giardino è sparito. Le stanze sono abitate da anziane persone, squattrinate e bizzarre. «La torre d'avorio» non è più il feudo di educati

letterati, bensì di vecchiette che fanno collezioni di cartaccia, di emigrate europee, di affaristi di piccolo conio, di «ruder» come li chiamano i ragazzi del quartiere, che si divertono un mondo a fare chiasso intorno alla dimora di miss Allen. I discendenti sono costretti, ogni tanto, a starsene un po' buoni da qualche «volonteroso» che li inaffia con secchi d'acqua.

Quest'angolo di vecchia America rischia, un brutto giorno, di scomparire. Cavan, legittimo proprietario della vecchia casa, ha deciso di sfrattare gli inquilini, di abbattere «La torre d'avorio» e di cedere il terreno al commerciante Carmer, che vi costruirà un ultramoderno supermarket. Ma gli abitanti della malandata abitazione non vogliono andarsene. Sanno che nessuno vuole ospitarli. Dovrebbero farsi accogliere in un ospizio. La più irriducibile è miss Allen che, piuttosto di cedere, annuncia che inizierà lo sciopero della fame. Ma, per i buoni uffici di Neil Brock, non sarà obbligata a tanto.

f. bol.



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Oltia Star - Noomis - Chlorodant - Confezioni Martotto)

21,15 CONCERTO OPERISTICO

diretto da Mario Rossi

con la partecipazione del mezzosoprano Bianca Maria Casoni e del tenore Carlo Franzini

1) Giuseppe Verdi: a) *La Traviata*: Preludio atto terzo, b) *Luisa Miller*: «Quando le ster al placido»; 2) Francesco Cilea: *Adriano Lecocquer*: «O vagabonda stella»; 3) Charles Gounod: *Faust*: «Salve dimora»; 4) Ambroise Thomas: *Mignon*: «Io coccoo un garzoncello»; 5) Richard Wagner: *Il vascello fantasma*: Ouverture

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Elisa Quattrocilo

21,55 L'ASSISTENTE SOCIALE

Vecchia America

Racconto sceneggiato - Regia di Walter Grauman

Distrib.: United Artists

Int.: George C. Scott, Elizabeth Wilson, Cicely Tyson, Patricia Collinge

22,45 U.S.A.: COLORADO SPRINGS

Camionati del mondo di pattinaggio artistico su ghiaccio

(Cronaca registrata in collegamento Eurovisione)

Al termine:

Notte sport



Il mezzosoprano Bianca Maria Casoni che partecipa alla serata al Concerto operistico

# forza !



nervoso  
depresso  
debole  
non studia

I ragazzi che prendono l'Ovomaltina sono forti, equilibrati, pieni di vita.

Per irrobustire muscoli e nervi basta prendere Ovomaltina

## Ovomaltina

dà forza!

Avete già provato il Ciocc-Ovo?  
E' Ovomaltina tascabile, rivestita di finissimo cioccolato. Ciocc-Ovo, come l'Ovomaltina, dà forza, ed è pratico in viaggio, a scuola in ufficio ed in tutti gli sport.  
In vendita nelle drogherie e nei supermercati.



DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO

UN GRANDE SUCCESSO DI  
**ANATOLIO SOLOVIANENKO**  
NELLA VERSIONE ORIGINALE DI  
**SERATE A MOSCA**  
3<sup>a</sup> CLASSIFICATA A "NAPOLI CONTRO TUTTI"  
E  
**SCORRE IL VOLGA**  
PRESENTATA ALLA "FIERA DEI SOGNI"  
SU DISCO SRL 10-369 DELLA  
DISCHI  
RICORDI s.p.a.  
per concessione della G. RICORDI & C.

## NAZIONALE



I mobili componibili per cucina salvarani sono in legno rivestiti di laminato curvato • con questi mobili la cucina



è la più venduta in Italia e sta conquistando l'Europa • richiedete gratuitamente i cataloghi illustrati a colori ad uno dei 1800 negozi salvarani oppure a salvarani casella postale 35 parma



**6.30** Il tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

**7** Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - Musiche del mattino

**7.40** (Motta)

**Aneddoti con accompagnamento**

**Leggi al Parlamento**

**Leggi e sentenze** a cura di Euse Sella

**8** — Segn. or. - **Giorn. radio** - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana, in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

**8.30** (Palmolive)

**Il nostro boogingorno**

**8.45** (Invernizzi)

**Interradio**

**9.05** Anna Maria Tedeschi: Una cartella clinica per ogni capello

**9.10** (Sidol)

**Fogli d'album**

**9.40** Un libro per lei

a cura di Domenico Tarizzo

**9.45** (Fanesi Biscottini di Novara S.p.A.)

**Canzoni, canzoni**

Album di canzoni dell'anno

**10** — (Lavabiancheria Candy)

**Antologia operistica**

Moschever: Il Profeta: «O Prêtre de Baal»; Verdi: I Masnadieri: «Tu del mio Carlo»; Giordano: Andrea Chénier: «Un di all'azzurro spazio»; Wagner: Lohengrin: «Sola nel miel prim'anni»

**10.30** La Radio per le Scuole

«E se il mondo sapesse il cor ch'egli ebbe»

Racconto sceneggiato di Umberto Stefani, per il 7° centenario della nascita di Dante Alighieri

Regia di Ugo Amodeo

**11** — (Milkana)

**Passaggiato nel tempo**

**11.15** Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

**11.30** Leo Delibes: Coppelia

Suite dal balletto omonimo

Orch. Sinf. di Saint Louis dir. da Vladimir Golschmann

**11.45** (Sloan)

**Musica per archi**

**12** — (Manetti e Roberts)

**Gli amici delle 12**

**12.20** Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

**12.55** (Vecchia Romagna Buton)

**Chi vuol esser lieto...**

**13** Segn. or. - **Giornale radio**

Previsioni del tempo

**13.15** (Manetti e Roberts)

**Carillon**

**Zig-Zag**

**13.25** (Olio Topazio)

**\* MOTIVI DI SEMPRE**

**13.55-14** Giorno per giorno

**14-15.55** Trasmissioni regionali

**14** «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

**14.25** «Gazzettino regionale» per la Basilicata

**14.40** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1. Caltanissetta 1)

**14.55** Il tempo sui mari italiani

**15** — Segn. or. - **Giorn. radio**

- Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

**15.15** La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Ranzoni

**15.30** Le manifestazioni sportive di domani

**15.50** Sorella radio, trasmissione per gli infermi

**16.30** Corriere del disco: musica lirica

a cura di Giuseppe Pugliese

**17** — Segn. or. - **Giorn. radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.25** Estrazioni del Lotto

**17.30** CONCERTI PER LA GIOVENTÙ

a cura di Luigi Rognoni

Nona trasmissione

Francis 1) Sinfonia in re minore (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. da Sergio Celibidache); 2) Le chaises musicales, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. da Franz André); 3) Corale n. 3 in la minore, per organo (Org. Maurice Durufle)

**19.10** Il settimanale dell'industria

**19.30** \* Motivi in glostra

Negli interv. com. commerciali

**19.53** (Antonetto)

Una canzone al giorno

**20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiospori

**20.20** (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

**20.25** PORTATA UNA VALIGIA

Radiodramma di Nino Lillo

Compagnia di prosa di Torino della Rai

La viaggiatrice Anna Caravaggi

Letizia Ivana Erbetta

Il commesso viaggiatore

Paolo Gino Mavara

Fernando Cynati

La madre Misa Mordegila Mari

Marta Anna Pietrantoni

Franco Ermano Anfosso

Marco Carlo Valt

Mario Bruno Ricci

Un ferroviere Gastone Clapini

Regia di Eugenio Salussola

(Registrazione)

**21.40** Canzoni e melodie Italiane

**22** — Due chiacchiere, conversazione della sera di Oreste Biancoli - Regia di Pino Gilioli

**22.30** \* Musica da ballo

**23** — Segn. or. - **Giorn. radio**

- Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. domani - Buonanotte

## SECONDO

**7.30** \* Musiche del mattino

**8.30** Segnale orario - **Giornale radio**

**CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA**

**8.40** (Palmolive)

a) Andante con moto

**8.50** (Cera Grey)

b) Allegretto ma non troppo

**9** — (Supertrim)

c) Scherzo a danza

**9.15** (Commissione Tutela Lino)

d) Allegro molto vivace

**9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**9.35** (Omo)

**ADELE, CAMERIERA FEDELE**

Programma di musica leggera e non... a cura di Marcello Cioccolini con Bice Valeri - Regia di Federico Sangulini

— **PLATEA**

Interviste con il pubblico di D'Alessandro, Gavioli, Novelli e Franco Piltré

Presenta Andreina Paul

Gazzettino dell'appetito

**10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**10.35** (Coca-Cola)

**Le nuove canzoni italiane**

Album di canzoni dell'anno

**11** — Il mondo di lei

**11.05** (Miscela Leone)

**Buonumore in musica**

**11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**11.35** (Dentifricio Signal)

**Il Jolly**

**11.40** (Mira Lanza)

**Il portacanzone**

**12.12.20** (Doppio Brodo Star)

**Orchestra alla ribalta**

**12.10-13** Trasmissioni regionali

**12.20** «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

**12.30** «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria

(Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

**12.40** «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

**L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:**

**13** — (A. Gozzoni e C.)

Su il sipario

**03'** (G. R. Pezzoli)

Il mandarino ottimista

**10'** (Gandini Profumi)

Tre momenti magici

**20'** (Galbani)

Si fa per ridere

**25'** (Palmolive)

Musica tra le quinte

**13.30** Segn. or. - **Giorn. radio**

**45'** (Simmenthal)

La chiave del successo

**50'** (Dash)

Il disco del giorno

**55'** (Caffè Lavazza)

Buono a sapersi

**14** — **Voci alla ribalta**

Negli interv. com. commerciali

**14.30** Segn. or. - **Giorn. radio**

**14.45** (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

**Angolo musicale**

**15** — (Macchine per cucire Necchi)

**Momento musicale**

**15.15** (Meazzi)

**Recentissime in microsolco**

**15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**15.35** Giro ciclistico della Sardegna

Tappa Oristano-Cagliari

Radiocronaca di Enrico Ameri

**15.50** Melodie e ritmi

**16** — (Dixan)

**Rapsodia**

— Musica e parole d'amore

— Le canzoni per i ragazzi

— Appuntamento a sorpresa

**16.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**16.35** (Carisch S.p.A.)

**Ribalta di successi**

**16.50** \* Musica da ballo

Prima parte

**17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**17.35** Madesimo - Campionati italiani di sci: Prove alpine

Radiocronaca di Andrea Boselone

**17.50** Estrazioni del Lotto

## per la voce per la gola

**17.55** (Manetti e Roberts)  
**Radiosalotto**  
\* Musica da ballo  
Seconda parte

**18.30** Segnale orario - Notizie  
del Giornale radio

**18.35** \* I vostri preferiti  
Negli interv. com. commerciali

**19.30** Segn. ur. - Radiosera

**19.50** Zig-Zag

**20** — **MUSICA E STELLE**  
Piccola guida astrologico-  
musicale di Franco Monicelli  
Regia di Silvio Gili

**21** — Canzoni alla sberra

**21.30** Segn. or. - Giorn. radio

**21.40** Il giornale delle scienze

**22** — Nunzio Rolando e il suo  
complesso

**22.30-22.40** Segnale orario -  
Notizie del Giornale radio

## RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Iro-  
gramma. Dopo le 17 anche sta-  
zioni a onda media).

**10** — Antiche musiche stu-  
mantali

**10.30** Antologia di interpreti  
Direttore John Hollings-  
worth:

Edvard Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, suite dalle Musiche di  
scena op. 56

Soprano Lisa Della Casa:  
Wolfgang Amadeus Mozart: 1) *Le Nozze di Figaro*: « Dove sono  
i bel momenti! »; 2) Don Giovanni: « Mi tradi »

Pianista Rudolf Kirschny:  
Bohuslav Martinu: *Fantasia e  
Toccata*

Direttore Enrique Jordà:  
Peter Iljich Ciaikovski: *Francesca  
da Rimini*, fantasia op.  
32

Basso Paul Schöffler:  
Giacomo Meyerbeer: *L'Africain*:  
« Flûte de Rois »; Giuseppe  
Verdi: 1) *Simon Boccanegra*:  
« M'ardone le temple »; 2) *I  
Vespri Siciliani*: « O tu  
Palermo »

Violoncellista Dimitri Cha-  
fran.

Dimitri Kabalewski: Concerto  
in sol minore op. 49 per vio-  
lontello e orchestra

Coro « Günther Arndt »:  
Johannes Brahms: *Marienlied*:  
op. 22: Der englische  
Gruss - Maria's Kirchgang -  
Maria's Wallfahrt - Der Jü-  
der - Ruf zur Maria - Magdalena -  
Maria's Lob (Dir. Günther  
Arndt)

Clarinetista Reginald Kell -  
Violoncellista Frank Miller -  
Pianista Mieczyslaw Horszowski:

Ludwig van Beethoven: *Trio  
in si bemolle maggiore* op. 11  
per clarinetto, violoncello e  
pianoforte

Direttore Constantin Silve-  
stri:  
Aram Kaciaturian: *Goyaneh*,  
suite dal balletto

**12.55** Un'ora con Johann Se-  
bastian Bach

1) Concerto in do maggiore  
per due clavicembali e orche-  
stra; 2) Sonata n. 2 in fa mi-  
nore per violino solo; 3) Con-  
certo Brandeburghese n. 4 in  
sol maggiore

**13.55** Recital del soprano Ga-  
lina Visnjevskaja e del pianis-  
ta Mstislav Rostropovich

Peter Iljich Ciaikovski: *Tre  
Ricchi del Pop.* 6: Nur wer die  
Schnur kennt - nich Worte,  
Geliebter - Glaub nicht, mein  
Lieb - Modesta Mussorgski:  
Canti e Danze della morte su  
testi di Arseny Golenischev-  
Kutuzov: *Wiesanie* - Ständ-  
chen - Trepak - Der Feldherr;  
Sergej Prokofiev: *Cinque Po-  
emi* di Anna Akhmatova, op. 27:  
Sonne füllte den Raum - Echte

**13.55** Recital del soprano Ga-  
lina Visnjevskaja e del pianis-  
ta Mstislav Rostropovich

Peter Iljich Ciaikovski: *Tre  
Ricchi del Pop.* 6: Nur wer die  
Schnur kennt - nich Worte,  
Geliebter - Glaub nicht, mein  
Lieb - Modesta Mussorgski:  
Canti e Danze della morte su  
testi di Arseny Golenischev-  
Kutuzov: *Wiesanie* - Ständ-  
chen - Trepak - Der Feldherr;  
Sergej Prokofiev: *Cinque Po-  
emi* di Anna Akhmatova, op. 27:  
Sonne füllte den Raum - Echte

**13.55** Recital del soprano Ga-  
lina Visnjevskaja e del pianis-  
ta Mstislav Rostropovich

Peter Iljich Ciaikovski: *Tre  
Ricchi del Pop.* 6: Nur wer die  
Schnur kennt - nich Worte,  
Geliebter - Glaub nicht, mein  
Lieb - Modesta Mussorgski:  
Canti e Danze della morte su  
testi di Arseny Golenischev-  
Kutuzov: *Wiesanie* - Ständ-  
chen - Trepak - Der Feldherr;  
Sergej Prokofiev: *Cinque Po-  
emi* di Anna Akhmatova, op. 27:  
Sonne füllte den Raum - Echte

Liebe - Erinnerung an das  
Sonnenlicht - Gruss - Der  
Grauhugige König

**14.45** Dischi premiati  
Antonio Vivanti: *Tre Concerti*  
di « L'Estro armonico », op. III  
(Revisione di Franz Giegling):  
1) Concerto n. 5 in la mag-  
giore per due violini obbli-  
gati (Roberto Michelucci e  
Italo Colandrea, v.l.f. - Compl. « I  
Musici »); 2) Concerto n. 8 in  
la minore per due violini ob-  
bligati (Roberto Michelucci e  
Anna Maria Cotogni, v.l.f. -  
Compl. « I Musici »); 3) Con-  
certo n. 12 in mi maggiore  
per un violino obbligato (So-  
lista Roberto Michelucci -  
Compl. « I Musici »)

(Disco Philips - Prem'io della  
Critica Discografica italiana,  
1964)

**15.20** Compositori contem-  
poranei  
Giorgio Federico Ghedini: 1)  
*Lectio Jeremiae Prophetiae*,  
cantata da concerto per sopra-  
no, coro e orchestra; 2) *Con-  
trappunt*, per tre archi e or-  
chestra

**16** — **Suites**  
Jean-Philippe Rameau: Suite  
in sol, da « Nouvelles Suites »,  
Libro II (Dix Pièces de clave-  
cin): Les Tricots - L'Indif-  
férent - Menuet I - Menuet II  
- La Poule - Les Triplettes - Les  
Savages - L'Enharmonique -  
L'Egyptienne - La Dauphine  
Jacques Ibert: *Le Chevalier er-  
rant*, suite per orchestra: Les  
moulins - Danse des Gâliens  
- L'Age d'or - Les comédiens  
et Final

**17** — **Università Internazio-  
nale Guglielmo Marconi** (da  
Roma)  
Paolo Fasella: *La vita nel  
more*

**17.10** Alexander Scriabin: So-  
nata n. 3 in fa diesis minore  
op. 22

Prof. Vladimir Horowitz  
**17.30** Cifre alla mano  
Congiunture e prospettive  
economiche di Ferdinando  
di Fenizio

**17.40** Paul Hindemith: *Der  
Schwanendreher*, concerto  
per viola e piccola orchestra  
(Solista William Primrose -  
Orch. da Camera dir. da John  
Pritchard)

**18.05** Corso di lingua tedesca,  
a cura di A. Pellis  
(Replica dal Progr. Nazionale)

## TERZO

**18.30** La Rassegna  
Storia moderna  
a cura di Giorgio Spini  
Studi del Salvatorelli - La ri-  
stampa degli scritti di An-  
tolo L'attività della Società  
degli Storici Italiani

**18.45** Olivier Messiaen: *Tre  
Meditazioni* (da « La Noti-  
vité du Seigneur »)  
Org. Alessandro Esposito

**19** — **Orientamenti critici**  
I problemi dell'Unimersità:  
un numero di « Esprit »  
a cura di Liliana Magrini

**19.30** \* **Concerto di ogni sera**  
Georg Philipp Telemann (1681-  
1767): Quartetto n. 4 in si mi-  
nore per flauto, violino, vio-  
lontello e contraltino (« Quar-  
tetto di Amsterdam »: Franz  
Brüggen, fl.; Jaap Schroeder,  
v.l.; Anner Bylson, vc.; Gu-  
stav Leonhardt, cemb.); Franz  
Schubert (1797-1828): *Notturmo*  
in mi bemolle maggiore op.  
14, per pianoforte, violino e  
violontello (Leopold Mannes,  
pf.; Bronislav Gimpel, vl.; Lui-  
gi Silva, vc.); Zoltan Kodaly  
(1882-1967): Sonata op. 8 per  
violontello solo (Vc. Janos Star-  
ker)

**20.30** Rivista delle riviste  
**20.40** Jean-Philippe Rameau:  
*Castor et Pollux* suite dal-  
l'opera (Adatt. di F. A. Ge-  
vaert)  
Orch. « A. Searlatti » di Napoli  
della RAI dir. da L. Casella

**21** — Il Giornale del Terzo

**21.20** Piccola antologia poetica  
Poeti jugoslavi del dopo-  
guerra  
a cura di Osvaldo Ramous  
IV. Mateja Matevski

**21.30** Dall'Auditorium del Fo-  
ro Italoico in Roma  
**Stagione Sinfonica Pubblica  
del Terzo Programma**

**CONCERTO**  
diretto da Ferruccio Scaglia  
con la partecipazione del  
Quartetto di sassofoni « Mar-  
cel Mule » e del fagottista  
Sergio Penezi

**Jean Absil**  
Divergentin n. 86 per  
quartetto di sassofoni e or-  
chestra

Entrée - Romance - Scherzet-  
to - Intermezzo - Final  
Quartetto di sassofoni « Mar-  
cel Mule »: Sax sopr. Marcel  
Mule; Sax contr. André Bau-  
chy; Sax ten. Georges Gour-  
det; Sax bar. Marcel Josse)

**Bruno Bartolozzi**  
Concertazioni per fagotto  
archi e percussioni (1963)  
(Prima esecuzione assoluta)

**Dimitri Scioztakovich**  
*Sinfonia* n. 4 op. 43  
Allegretto poco moderato; Pre-  
sto - Moderato con moto - Lar-  
go; Allegro  
(Prima esecuzione in Italia)  
Orch. Sinf. di Roma della  
RAI

Nell'intervallo: **Divegazioni  
musicali**, di Guido M. Gatti

## RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazio-  
ne di frequenza di Roma (100.3  
Mc/s) - Milano (102.2 Mc/s) - Na-  
poli (103.9 Mc/s) - Torino (101.8 Mc/s)  
ore 11-12 Musica leggera - ore  
15.30-16.30 Musica leggera - ore  
21-22 Musica sinfonica-corale  
(vedi programmi alle pagine  
58-59).

## NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Program-  
mi musicali e notiziari trasmessi  
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a  
m. 355 e dalle stazioni di Catu-  
nissetta O.C. su kc/s. 8060 pari a  
m. 49.50 a su kc/s. 9515 pari a  
m. 31.53.

22.45 Ballabili e canzoni - 23.15  
Parata di complessi e orchestre  
- 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Re-  
cital di Domenico Modugno - 1.36  
Voci e strumenti in armonia -  
2.06 Piccolo bar: divagazioni al  
pianoforte di Franckle Carle -  
2.36 Musica senza pensieri - 3.06  
I classici della musica leggera  
- 3.36 Il golfo incantato - 4.06  
Incontri musicali - 4.36 I grandi  
successi americani - 5.06 Spi-  
rituals e Gospel songs - 5.36 Gli  
assi della canzone - 6.06 Con-  
certino

Tra un programma e l'altro ven-  
gono trasmessi notiziari in italia-  
no, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-  
smissioni estere. 18.45 Rimske  
novice. 19.15 The Teaching in  
Tomorrow's Liturgy. 19.30 Oriz-  
zonti Cristiani: Radioquaresima:  
« Lettura della Costituzione  
dogmatica sulla Chiesa ».  
Conversazione di S. E. Mons.  
Armando Pares, Arcivescovo di  
Catanzaro, su: « La Chiesa, Cri-  
sto totale » - Statto - Oggi in  
Vaticano. 20.15 Semaine catho-  
lique dans le monde. 20.45 Die  
Woche im Vatikan. 21 S. Rosa-  
rio. 21.15 Trasmissioni estere.  
22.30 Replica di Radioquaresima.



# GOLIA





# ***schiuma frenata!***

ecco perché le grandi marche di lavatrici  
raccomandano DIXAN!



acquistate  
il fustino:  
è così  
conveniente!



**HANNO RAGIONE I TECNICI:**  
per la cura della biancheria e della lava-  
trice ci vuole proprio Dixan! Che splen-  
dore di bucato grazie a Dixan! Con  
Dixan non occorre candeggiante perché  
contiene lo speciale PERBORATO "D".

**con Dixan la lavatrice funziona meglio**

è un prodotto Henkel





# RADIOGRAMMI LOGICA

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20  
Transmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17. Fünftürle - 17.45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18. Wir senden für die Jugend - E. Schöler - 19. Timmone Riemenschneider - 20. Musikum - am Nachmittag - Beethoven: Die Sonaten für Klavier und Violoncello mit Mafaiel Rostropowitsch und Sviatoslav Richter - V. Sendung: Sonate Nr. 5 D-dur Op. 102 N. 2 (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Bal aus zu Gast - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20. B. Cimarrone: Il metronomico segreto - 21. 2. Akt Aufwührende: Grazia Scuti, Eugenia Ratti, Luisa Alva, Carlo Bedoli, Franco Calabrese, Orchestra d'Alto Adige - Scala - von Mollend. Dir.: Nino Sanzogni - 21. Die Bibelstunde. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamboni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Melodienmosaik - 1. Teil 22. Literarische Kosbarkeiten auf Schallplatten. Ein Gespräch mit Italien - Teil. Es spricht: O. E. Hesse - 22.20-23 Melodienmosaik - 2. Teil (Rete IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA  
7.15-7.30 Il Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 i programmi del pomeriggio - Indi Gradisco (Trieste 1).  
12.20 Asterico musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13.15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Colonne sonore: musica da film e riviste - 13.15 Almanacco - Notizie dalla Regione - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.15 Il pensiero religioso - Rassegna dello stampo italiano (Venezia 3).

13.15 Del Festival di Predameno 1964 - Orchestra diretta da Franco Russo - Cantano Edna Pinzoni, Albino Tessori, Lino Ceselli, Stefano Lopiz - 13.35 «a cura di Lina Gelli» - Realizzazione di Ruggero Wirtler - 14. «Gireddico» - Selezione di motivi folklorici - 14.25 Tre chitarre: Danilo Ferrara, contrabbasso; Andrea d'Orlando, batteria - 14.40-14.55 Profilo di artisti della Regione - Musica di Dino Dardi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione indi Segnamito - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena  
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessiano IV)  
7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ora B) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Del canzoniere sloveno - 11.45 «Piccoli complessi» - 12.15 Incontro con la scaccolitica - 12.25 Si parla di musica, selezione dei programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17. Buon pomeriggio con il complesso di Franco Vellutini - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Corso di lingue italiane, a cura di Janko Jaz - 17.35 «Cantacopio musicale» - Orchestra Ed. dei Bardis - Complesso Gargano Barboza e Seu Coniunto - Dal folklore indiano - Trio Enriol Goner - 18.15 Arti, lettere e spettacoli

- 18.30 Musica sinfonica contemporanea - Ernest Chausson: La poème de l'amour et de la mer. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italia - diretta da Massimo Freccia - 18.55 «Completo Los Españoles» - 19.15 La flara del nostro Carso, a cura di Tonko Janc - 19.30 «Genova» - 19.30 «Motivi in voga» - 20. Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi Alla Regione - 20.35 «Manifestazione» - Nuove Cane Miaka - farsa in tre atti di Pevl Golia, adattamento di Dušan Perlot. Compagnia di Atto prosa - Jo Peterlin - 22.20 «Regio di Carnesvale» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

## MERCOLEDÌ

### ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchia a nuova musica, programma in dischi e richieste degli ascoltatori abruzzesi e molisani - 7.35-7.45 «Acquedotto» - 7.45-8.00 Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA  
12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

### CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences Music by request - 7.20-7.30 International and Sport News - 7.30-7.50 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians; Music by request (Napoli 3).

### SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Ennio Tassinari e la sua orchestra - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).  
14. Gazzettino sardo - 14.15 Sicurezza sociale, rubrica quindicinale per lavoratori della Sardegna a cura di Silvio Sirigu - 14.30 Chiamate innanzi 01965, divagazioni musicali, a cura di Aldo Anzi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).  
19.30 Appuntamento con Caterina Valenti - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni della Regione).

### SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).  
12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).  
14. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).  
19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 e stazioni MF I della Regione).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

7.5. Italienisch für Fortgeschrittene - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8.00 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.15 Schulfunk. (Mittelschule) - «Tiere der Alpen» - 10.45 Leichte Musik - 11.15 «Festspiel» - 11.30 Opemmusik - 11.30 Nachrichten - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opera a giorni in Alto Adige - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF I della Regione).  
13. Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Transmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).  
14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17. Fünftürle - 17.45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18. Liedersunde. Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, singt: Lieder von Goethe - 18.30 Der Kinderfunk. J. Quadtling - Thomas und das Aschenkreuz (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3).

Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19.15 Frohes Singen und Musizieren - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20. Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Regie Hans Flös - 20.30 Musikalischer Abendbrenn - 20.50 D. Alighieri: Die göttliche komödie. III. Teil: «Das Paradies» - 20.55. Einleitende Worte von Peter Dr. Franz Löffel - O.F.M. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Musikalische Stunde. Die Helter Oper im Rampenlicht. 7. Sendung: Mozart: Die Entführung aus dem Serail. Gestaltung: Johann Blum - 22.15-23. Über achtzehn verboten (Rete IV).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 i programmi del pomeriggio - Indi Gradisco (Trieste 1).

12.20 Asterico musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13.15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Motivi di successo con l'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.15 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13.15 Carl stormi - Settimanale parlato - cantato di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Anno IV - n. 22 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - con Franco Russo - 1. Suo complesso - Regio di Lino Amodeo - 13.40 «Il piccolo mare» - Framma in tre atti di G. B. Franchini - Musica: Pietro Mascagni - Edizione Sottosopra - Atto II - Personaggi e interpreti: Il Presidente del Comitato: O'Coro; Nicotri; Leo Lemmo; Metella; Giorgio Zeoli; il piccolo mare; Gianni Jaz; il soldato: Giulio Fioravanti; La spola: Enzo Vioro; il ladro: Eno Muscatelli; La signora: Susana; il compariere: Ugo Severosi; il portatore di ordini: Lucio Roldi - Orchestra - Coro del Teatro Verdi - Direttore: Oliviero De Feltri - Maestro del Coro Giorgio Kirschnar (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale - Giuseppe Verdi - Trieste - il 11.10.1963) - 14.35-14.55 A due voci - «Il girasole» - scene minime di Stelio Mattioni - Regie di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione - Indi Segnamito - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

### In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessiano IV)  
7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ora B) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Motivi sloveni al pianoforte - 11.45 «Piccoli complessi» - 12.15 Incontro con la scaccolitica (per il ciclo delle Elementari) - 12.25 «Armonie veneziane» - 12.35 Trieste cent'anni fa - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Placavoli incontri, selezione di motivi ed interpreti - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17. Buon pomeriggio con il Complesso Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micoi - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.25 La radio per la scuola (per il ciclo delle Elementari) - 17.45 «Cantacopio musicale» - Orchestra Ed. dei Bardis - Complesso Gargano Barboza e Seu Coniunto - Dal folklore indiano - Trio Enriol Goner - 18.15 Arti, lettere e spettacoli

retto da Nino Micoi - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.25 La radio per la scuola (per il ciclo delle Elementari) - 17.45 «Cantacopio musicale» - Orchestra Ed. dei Bardis - Complesso Gargano Barboza e Seu Coniunto - Dal folklore indiano - Trio Enriol Goner - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Notizie discografiche, a cura di Piero Rottolano - 19.15 Tric caratteristico Molino - 19.15 «Idea a salute», a cura del dott. Rafko Dolner - 19.30 «Ribalta internazionale» - 20. Radiosport - 20.15 Segnale orario - 20.30 «Giornale radio» - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20.35 Concerto sinfonico diretto da Deen Dixon con la partecipazione del pianista Fausto Zadra - Uliase Simpson Kay: Serenate per orchestra; Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra; Antonin Dvorak: Danze slave opere 72, seconda suite. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ora 21.20 cca) Novità libreria - 22.20 «Sereta a Capocane» - 23 «Completo vocale» - The McGuire Sisters - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

## GIOVEDÌ

### ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchia e nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani - 7.35-7.45 «Acquedotto» - 7.45-8.00 Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

### CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians; Music by request (Napoli 3).

### SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 «Sottovoce» - chiacchiere e musica per gli ascoltatori - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino sardo - 14.15 Passarella isolana (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canzoni in voga - 19.40 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

### SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).  
19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 e stazioni MF I della Regione).

### TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahmen) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8.00 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk. (Volksschule) - «Heimatkunde» - 11. Sinfonische Musik. P. Tschaikowsky: 1812 Overture - 11.30 Orchestersuite R. Wagner: Götterdämmerung - 11.45 Siegfrieds Traumersuche - 11.55 Tannhäuser, Ouverture - Unterhaltungsmusik - 12.20 Nachrichten - 12.20 Das Gelbeitzelchen. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaft. Von Prof. Dr. Karl Fischer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opera a giorni nel Trentino - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13. Schlagerexpress - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30

Speziell für Sie! (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Transmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17. Fünftürle - 18. Wir senden für die Jugend. Von Grossen und Kleinen. Tieren. W. Behn - 18.55 «Die Elster» - 18.30 «Die Crepes del Sella». Transmision in collaborazione coi comités de les villedes de Gherdëina, Badin, Fassa, Rale IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19.15 Schallplattenklub - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 «Der Arme Heinrich». Hosiopol von Gerhard Hauptmann - 21.35 Auf dem Bühnen der Welt. Text von F.W. Lieske (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Recital mit Emilio Riboli, Klavier. M. Clementi: Sonatine F-dur Op. 36 N. 4; F. Schubert: Sonate A-dur Op. 120; M. Ravel: Sonatine; M. Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung (Die Aufnahme wurde - 21.35 Auf dem Bühnen der Welt. Text von F.W. Lieske (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

### FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 i programmi del pomeriggio - Indi Gradisco (Trieste 1).

12.20 Asterico musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13.15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamenti con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.15 Note sulla vita politica jugoslava - Il quindenario d'italiano (Venezia 3).

13.15 Cinquant'anni di concorsi triestini delle canzoni - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 13.30 Fra storie e leggende - Trieste - Via Montecchi, di Silvio Roldi - 13.40-13.55 «Gireddico» - Selezione di motivi folklorici - 14.25 Tre chitarre: Danilo Ferrara, contrabbasso; Andrea d'Orlando, batteria - 14.40-14.55 Profilo di artisti della Regione - Musica di Dino Dardi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione indi Segnamito - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

### In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessiano IV)  
7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ora B) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Echi d'Oltreoceano» - 12.15 Mezz'ora di buonumore. Testi di Danilo Lovrinc - 12.45 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17. Buon pomeriggio con i «Musici del Friuli» - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Cor-

# BORLETTI VI REGALA...



## LA NUOVA SUPERAUTOMATICA 1102 Lusso S/i

l'unica macchina per cucire che fa le asole e la vera imbastitura

Sì, 30 nuove Borletti Superautomatiche 1102 Lusso S/i sono a vostra disposizione, completamente GRATIS... e potrete vincerne una anche voi! Sarà come avere in casa una sartaricamatrice tutta a vostra disposizione. Quanti meravigliosi lavori con la Borletti Superautomatica 1102 Lusso S/i: cucito, rammendi, ricami preziosi sulla biancheria, sui vestiti dei bambini o vostri. E non basta: la Superautomatica 1102 Lusso S/i fa automaticamente le asole perché ha l'asolatore incorporato. Ma la sua più grande novità è l'imbastitura: a punti annodati radi, semplicissima da fare, facile da disfare... una vera imbastitura, e tutta automatica.



### PARTECIPATE SUBITO ANCHE VOI AL NUOVO GRANDE CONCORSO BORLETTI

*È facile partecipare al Concorso Borletti: vi basterà compilare e inviare, incollato su cartolina postale o in busta chiusa, il tagliando qui riprodotto al seguente indirizzo: Concorso Borletti - Via Washington, 70 - Milano. L'estrazione delle cartoline vincenti avverrà alla presenza di un notaio il 30 aprile 1965.*

**Importante** - Avete intenzione di acquistarvi proprio in questo periodo una Superautomatica? Fatelo e spedite egualmente il tagliando: se il vostro nome verrà estratto, noi vi rimborseremo - a vostra richiesta - l'esatto importo della macchina da voi acquistata.

CONCORSO BORLETTI 1965	
F.lli BORLETTI S.p.A. - Via Washington, 70 - Milano	
La sottoscritta desidera partecipare all'estrazione delle 30 Superautomatiche 1102 Lusso S/i offerte gratuitamente dalla Borletti.	
Nome .....	
Cognome .....	
Via .....	
Città .....	Prov. ....
R1 Decr. Min. N. 100434 del 12-1-1965	

se di lingua italiana, e cura di Janko Jez - 17.35 Primi piani, giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 L'ora musicale per i giovani, a cura di Dusan Jakomin - 19 - Big Tiny Little e Crazy Otto alla pianola - 19.15 Storia della letteratura slovena, a cura di Vinko Belicki - 18.18 Il poema « Il battesimo sulla Savica » - 19.30 « Buon divertimento con René Tuzar, Peppino di Capri e Aldo Pagani » - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20.35 « Il vento della Pampa », fantasia radiofonica di Marijo Maver, Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica, regia di Joze Peterlin, Opera segnalata al Concorso RAI (1964) per opere di prosa originali radiofoniche in lingua slovena - 21.30 « Sinfonia d'archi » - 22 - Leo Delibes: Sylvia, suite del balletto - 22.15 « Sera d'inzant » - 23 Musica d'oggi - Brenimir Sakic: I cavalieri dell'Apocalisse, Olga Jez, soprano - Joze Kalit: Improvvisazioni per organo, Andjelko Klobucar, organo, Complesso « Slavko Osterc » diretto da Ivo Petric. Registrazione effettuata dal Festival di musica contemporanea « Muzicki Bialna Zagreb 1963 » - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

## VENERDI'

### ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori - 18.30 Segnale orario (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

### CAMPANIA

7.10-7.50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences: Music by request - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Travel Itineraries, transportation, trip suggestions: Music by request (Napoli 3).

### SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Cantanti alla ribalta - 12.30 Noti-

ziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazetteine sardo - 14.15 La settimana economica di Ignazio Da Magistrali - 14.20 I concerti di Radio Cagliari - Concerto del Duo Enrico Romano-Bruno Canino in collaborazione con l'Agimus di Sassari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Salvatore Pili alla fisarmonica - 19.45 Gazetteine sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I della Regione).

### SICILIA

7.15 Gazetteine della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazetteine della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazetteine della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazetteine della Sicilia (Caltanissetta 1 a stazioni MF I della Regione).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italianisch für Anfänger - 7.15 Morgensendung des Nachrichten-dienstes - 7.45-8 Beschwingen in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Volksschule) - « Heimatkunde » - 11 Das Sängerporträt. Wolfgang Windgassen, Tenor, singt Arien aus Opern von Richard Wagner. Freude an der Musik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Dai torrenti alle vette - 12.40 Gazetteine delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Brasanone 2 - Brasanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchgaben - 13.30 Operettenmusik - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazetteine delle Dolomiti - 14.20 Transmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünftürher - 17.45 Italianisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Jugendfunk H. Sundhausen. - N. W. G. G. - 18.30 Giochi allegri (Rete IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazetteine delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III dal Trentino).

19.15 Unsern Gotsalob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet und Gesangbuch gestaltet von der Diözesanmission für Kirchenmusik Bozen-Brixen - 19.30 Wirtschaftsfunk - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchgaben - 20 Und die Musik spielt dazu. Zusammenstellung von Grell Bauer - 20.50 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sophie Magnago (Rete IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Geistliche Chorwerke nach Alessandro Scarlatti. « Credo », concerto a quattro voci. « La Passione secondo S. Giovanni », für Chor, Orgel und Streicher (Rete IV).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazetteine del Friuli-Venezia Giulia (Rete IV - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - Indl Giradisci (Trieste 1).

12.20 Asterico musicale - 12.25 Terza pagina - 12.30 Segnale orario, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazetteine del Friuli-Venezia Giulia (Rete IV - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Il jazz in Italia a cura di Furio Del Rossi e Lucio Ombrosi - 13.15 Almanacco - Notiziario dell'Italia e dell'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Testimonialine - Cronache del progresso (Venezia 3).

13.15 Santa Hilde Maria - 13.30 Corale « Tita Ribichner » di Tappigliano e Nogarolo Al Torre diretta da Giovanni Farnes - 13.50 Le bianche frullate d'arte: La Cantata del Carlevario, a cura di

zi - 14 Strumentali del Nonetto da camera di Monaco di Baviera - Ludwig van Beethoven: « Settimino in mi bemolle magg. op. 20 » - Esecutori: Erich Kellner e Heinrich Ziehe, violini; Max Braun, violoncello; Franz Orner, contrabbasso; Albrecht Weigler, clarinetto; Karl Kolbinger, fagotto; Sebastian Huber, corno (Della registrazione effettuata nella Scuola di Musica del Istituto Germanico di Culture « Goethe institut » di Trieste il 14 aprile 1964) - 14.35-14.55 Il ragelgiazze - a cura di Aldo Barone con la collaborazione dei librai della Regione (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione, Indl Segnamir - 19.45-20 Il Gazetteine del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena  
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino » nell'interradio (17) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Motivi sloveni al pianoforte - 11.35 La radio per le scuole (per il ciclo delle Elementari) - 11.55 « Acquarello italiano - 12.15 Incontro con le ascoltatrici - 12.25 Si replica, selezione dei programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 « Musica dello schermo » - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna delle stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Rinaldi - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.25 La radio per le scuole (per il ciclo delle Elementari) - 17.45 « Canzone e ballate » - 18.30 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Solisti sloveni - Flautista Fedja Rupel, al pianoforte Freddy Došek - Milan Blander: Bosanski pastoral - Ivo Petric: Quattro pezzi - 18.45 « La tromba di Al Hirt - 19.18 L'Italia e gli slavi del Sud (1848-1918) » - « L'interesse degli uomini del Risorgimento italiano per i popoli jugoslavi » - 19.15 Complesso Silver - 19.30 Conversazione per la Quarlesima, a cura di

mons. Lojze Skerl - 19.45 « Armonia di strumenti e voci » - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla regione - 20.35 Cronache dell'economia e del lavoro. Redattori: Epidi Vrdaji - 20.50 Motivi triestini nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 Momenti musicali nell'opera lirica, a cura di Dusan Jakomin - 21.30 Scienza e tecnica: Edi Kolada: « L'elettronica nell'analisi linguistica » - 21.45 « Complesso » - « The Lettern » - 22 Maurice Ravel: Trio in la minore - Esecutori: Trio di Trieste - Renato Zantovitch, violino; Libero Lana, violoncello e Dario De Rosa, pianoforte - 22.25 « Concerto in re » - 23 « Musica per sognare » - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

## SABATO

### ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori - 18.30 Segnale orario (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

### CAMPANIA

7.10-7.50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.17 International and Sports News - 7.17-7.50 Music for Young People, by request (Napoli 3).

### SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Cantanti alla ribalta - 12.30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazetteine sardo e Sabato sport - 14.20 Transmissions per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Santa Roby Guareschi - 19.45 Gazetteine sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

# risponde IL TECNICO

## Questiti sul giradischi

« Desidererei avere risposta ad alcuni quesiti riguardanti la testina del pick-up del giradischi. »

« E' preferibile il sistema piezoelettrico semplice oppure quello piezoelettrico (ceramico) tropicalizzato? »

« E' preferibile la puntina di zaffiro o quella di diamante? » (Sig. Genaro Breda - Manerbio, Brescia).

I fonorivelatori piezoelettrici e ceramici hanno lo stesso principio di funzionamento. Essi infatti contengono un elemento che trasforma le vibrazioni meccaniche impressibili dalla puntina in vibrazioni elettriche.

Nel primo caso trattasi di un cristallo naturale; nel secondo trattasi di un composto di natura artificiale.

La « tropicalizzazione » attribuita aggiuntivo del fonorivelatore ceramico da Lei preso in considerazione definisce quell'insieme di provvedimenti che si prendono nella costruzione di materiali che debbano funzionare entro limiti di temperatura e di umidità più ampi di quelli delle zone temperate. La parola deriva dal fatto che tali condizioni

si verificano più frequentemente nelle zone tropicali.

La maggioranza dei fonorivelatori di buona qualità è equipaggiata con puntina di zaffiro che è incastonata in una barretta che fa parte dell'equipaggio mobile. Questa barretta può essere di alcuni tipi rimossa e sostituita quando la puntina è consumata.

Nei giradischi professionali, quasi sempre a testina magnetica, si usa anche la puntina di diamante il cui pregio fondamentale è la lunga durata; infatti la puntina di zaffiro può servire per riprodurre, senza apprezzabile consumo, fino a 200 faccette di disco e quella di diamante dura circa dieci volte tanto.

## Ricezione onde corte

« Sul n. 46 del Radiocorriere-TV 1964, rispondendo alla signora Elena Donati di Palermo, spiegaste le cause per cui nelle zone vicino alla stazione di emissione di Caltanissetta non è possibile la ricezione della stessa. Ora desidererei sapere perché dalla mia città riesco a captare di giorno (di notte mai) due delle tre

stazioni ad onda corta di Caltanissetta - cioè le stazioni che trasmettono sulla frequenza di 6060 kc/s e di 7175 kc/s. Esiste però una certa differenza nella ricezione delle due stazioni, infatti la prima la ricevo molto bene, mentre la seconda è un po' disturbata. Inoltre non mi riesce di captare la terza stazione di Caltanissetta che trasmette su 9510 kc/s. Anche la ricezione delle due stazioni di Roma 2 e Roma 1 esiste una differenza: la prima la ricevo molto intensamente, la seconda è assai più debole. A che cosa è dovuta tale differenza se entrambe le stazioni sono situate nello stesso luogo e quindi percorrono la stessa distanza, incontrando gli stessi ostacoli naturali? » (Sig. Franco De Santis - Fondi, Latina).

Le stazioni a onde corte di Caltanissetta trasmettono il Programma Nazionale ed il Secondo Programma radiofonici per i Paesi del Mediterraneo ed il tipo di antenna è stato progettato a tale scopo.

L'energia irradiata da queste stazioni viene riflessa da strati della ionosfera ed inviata a terra: si possono in tal modo coprire distanze di 1000 km. e più.

Nelle zone che si trovano a distanza di qualche centinaio di chilometri dalla stazione, la ricezione può essere difficile o addirittura nulla poiché la parte di energia che si propaga lungo la superficie terrestre è

esigua in confronto a quella che si dirige verso gli strati ionizzati (che si trovano ad altezze di circa 200 km.) e che viene poi rimbalzata verso terra.

Nelle zone di separazione fra i due tipi di propagazione si hanno condizioni di ricezione le più varie a seconda che su ciascuna delle tre frequenze considerate prevalga l'uno o l'altro tipo di propagazione, giustamente come ci ha segnalato.

Per quanto concerne poi la differenza da Lei constatata nella ricezione fra Roma Secondo Programma (845 kc/s) e Roma Programma Nazionale (1331 kc/s), essa è giustificata dal fatto che quest'ultima è munita di un'antenna direttiva verso Roma: d'altra parte potrà ottenere una buona ricezione del Secondo Programma dalla stazione di Napoli (656 kc/s).

## Riproduzione Imperfetta

Ho notato che il funzionamento del mio giradischi non è più perfetto: infatti nonostante la sostituzione della puntina ogni cinquantina audizioni al massimo la cura con cui considero i dischi, ho notato che la riproduzione, perfetta all'inizio dei dischi sino alla metà, scade progressivamente nella qualità distortore i toni (soprattutto acuti) man ma-

no che il rivelatore si avvicina alla fine del disco; non si tratta di un'alterazione vistosa, ma comunque la qualità della riproduzione è senz'altro direttamente proporzionale al diametro della spirale percorsa dallo stilo.

Ho controllato la velocità di rotazione con lo stroboscopio, ma è normale. Ho provato a cambiare il giradischi con uno di altra marca, ho usato puntine nuove con dischi nuovi, ma senza ottenere nulla.

Desidererei avere dei consigli in merito. » (Sig. Giorgio Moroni - San Lorenzo di Fara-Biagio, Milano).

Esaminando le imperfezioni dei mezzi elettrici o elettromeccanici impiegati nella registrazione dei dischi, si può qualche indicazione per dare una certa giustificazione alle Sue considerazioni sulla perdita di fedeltà alle note alte. In effetti esistono certe differenze nelle condizioni di riproduzione passando dalla periferia all'interno del disco, ma le distorsioni che ne derivano sono in generale trascurabili nei dischi di buona qualità e difficilmente percepibili anche dall'orecchio più esercitato. Ciò beninteso, se le testine di riproduzione sono di carattere professionale. Quando un solco inciso in un disco rappresenta una nota acuta di sensibile ampiezza, si ha che la sezione del solco stesso nei punti di flesso della sinusoide incisa diminuisce, mentre è uguale alla

**SICILIA**  
7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - stazioni MF II della Regione).  
12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

**TRENTINO - ALTO ADIGE**  
7-8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45-8 Beschwingt! in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Kammermusik am Vormittag. Fr. Chopin: Préludes Op. 28, Am Klavier: Geza Anda. Melodien der Erinnerung - 12,10 Nachrichten - 12,20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eichert O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - 13,20 Werbesendung - 13,30 Speziell für Sief (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Transmission der Ladin (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittage (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I della Regione).

17 Fünfhefter - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. F. W. Brand: «Leonardo da Vinci» - 1. Folge - 18,30 Sinfonische Kostbarkeiten. B. Marcello: Introduzione, A. Respighi: F. Couperin: Concert Royal N. 4 (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

sezione della puntina di riproduzione nei punti di massimo e minimo di detta sinusoidale.

Di conseguenza alla riproduzione della puntina tende a sollevarsi nei punti di flesso e ad abbassarsi nei punti di massimo. Ciò può provocare energetici sforzi sul solco a causa delle sollecitazioni verticali che si producono per sollevare ed abbassare tutto il complesso della testina più il braccio. Si ha per conseguenza che la testina non può seguire perfettamente il solco e si produrrà una deformazione della sinusoidale riprodotta. Le testine di riproduzione moderne, specie quelle ad induttanza variabile, tengono conto di questo inconveniente e la testina leggera ed hanno l'equipaggio mobile cedevole in direzione verticale, senza per altro avere alcuna sensibilità elettrica in questa direzione.

## Collegamento con magnetofono

«Posseggo un televisore munito di due altoparlanti senza trasformatore d'uscita: ai capi dell'altoparlante più grande ho collegato il primario di un accoppiatore avente impedenza al primario di 1800 Ohm per poter registrare mediante magnetofono a tre nastri. Il primo accoppiatore, dopo circa 40 giorni di funzionamento, ha

19,15-19,30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19,15 Über achzehen verboten - 19,45 Abendnachrichten - Werburchsagen - 20 Fröhlich mit Karl Panzenbeck - 20,50 G. T. di Lampedusa: «Der Leopard» - 21,10 Tanzmusik am Samstagabend - 1. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

20-23 Tanzmusik am Samstagabend - 2. Teil - 22 Wegweiser ins Englische. Wiederholung der Morgensendung - 22,15-23 Tanzmusik am Samstagabend - 3. Teil (Rete IV).

**FRIULI - VENEZIA GIULIA**  
7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Gradiscio (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con «I segreti di Arlecchino», a cura di Danilo Soli - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Sotto le pergole - Rassegna di canti folkloristici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dell'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna delle stampa regionale (Venezia 3).

13,15 L'utile nei suoi casi - I Cantori di San'Antonio vecchio - di Trieste diretti da Giuseppe Radole - 13,30 Nuovi racconti di Biagio Marini - I mugolli di Mosca - 13,40 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Bruno Celligaris e Paolo Molinari - Testi di Gianni Perno - 14,30-14,55 Piccolo atlante - Schede linguistiche regionali - a cura del professor Giovanni Battista Pellegrini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alle Regioni, Indi Sagnarimo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV) - 7 Calendario - 7,15 Segnate orario -

Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnate orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 «Giro musicale in Europa» - 12,15 Obiettivo sul mondo - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnate orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnate orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 «All'organo Hammond» - 15 - Il c'accon».

Un programma di Piero Accolli per gli automobilisti, realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15,30 «Panorama delle orchestre sinfoniche straniere» - Orchestra Lamoureux di Parigi diretta da Igor Markevitch - Arthur Honegger: Sinfonia n. 5 - 15,55 «Canti e danze di ogni paese» - 16,30 «Caffè concerto» - 17,01 Cori giuliani a friuleni - Corale «Publio Carmel» di Trieste diretto da Lucio Giardini - 17,15 Segnate orario - Giornale radio - 17,20 Veliceno II - Notizie e commenti sul Concorso Eucemico - 17,30 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Grazielle Simoni - 17,55 «Caleidoscopio musicale: Guy Lombardo ed i suoi Royal Canadians» - Cantie Johnny Dorali - Un pol di rimbo con Dick Collins - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Jazz panorama, a cura di Sergio Portaleoni - 19 Liriche moderne slovene - Jakob Jett, Drobnje pesni, Konjki, Mokri kuze, Plitke v mrazu, Dva Andreja, Kaj je lani, Vojaki, Na gor - Esceurice: Olga Jett, soprano - 19,15 Viva inlema, a cura di Ivan Theuerschur - 19,30 «Orchestra diretta da Guido Cergoli e Carlo Pacchioni - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bolzano - 20,15 Segnate orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alle regioni - 20,35 La settimana in Italia - 20,45 Otello Slovjan - 21 tempo per quest'estate: Marjan - York: (1) - Il quarto servo - 21,25 Paola Pavetic - Unica all'arpa - 21,35 Le canzoni che preferite - 22,30 Georg Friedrich Haendel: Concerto in sol maggiore, op. 4 n. 1 per clavicembalo e archi - Complesso da camera diretto da Cesare Ferraresi - Soliste: Mariolina De Robertis, clavicembalo - 22,45 «Luna Park, giostra di molivi» - 23,15 Segnate orario - Giornale radio.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 «Giro musicale in Europa» - 12,15 Obiettivo sul mondo - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnate orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnate orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 «All'organo Hammond» - 15 - Il c'accon».

Un programma di Piero Accolli per gli automobilisti, realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15,30 «Panorama delle orchestre sinfoniche straniere» - Orchestra Lamoureux di Parigi diretta da Igor Markevitch - Arthur Honegger: Sinfonia n. 5 - 15,55 «Canti e danze di ogni paese» - 16,30 «Caffè concerto» - 17,01 Cori giuliani a friuleni - Corale «Publio Carmel» di Trieste diretto da Lucio Giardini - 17,15 Segnate orario - Giornale radio - 17,20 Veliceno II - Notizie e commenti sul Concorso Eucemico - 17,30 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Grazielle Simoni - 17,55 «Caleidoscopio musicale: Guy Lombardo ed i suoi Royal Canadians» - Cantie Johnny Dorali - Un pol di rimbo con Dick Collins - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Jazz panorama, a cura di Sergio Portaleoni - 19 Liriche moderne slovene - Jakob Jett, Drobnje pesni, Konjki, Mokri kuze, Plitke v mrazu, Dva Andreja, Kaj je lani, Vojaki, Na gor - Esceurice: Olga Jett, soprano - 19,15 Viva inlema, a cura di Ivan Theuerschur - 19,30 «Orchestra diretta da Guido Cergoli e Carlo Pacchioni - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bolzano - 20,15 Segnate orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alle regioni - 20,35 La settimana in Italia - 20,45 Otello Slovjan - 21 tempo per quest'estate: Marjan - York: (1) - Il quarto servo - 21,25 Paola Pavetic - Unica all'arpa - 21,35 Le canzoni che preferite - 22,30 Georg Friedrich Haendel: Concerto in sol maggiore, op. 4 n. 1 per clavicembalo e archi - Complesso da camera diretto da Cesare Ferraresi - Soliste: Mariolina De Robertis, clavicembalo - 22,45 «Luna Park, giostra di molivi» - 23,15 Segnate orario - Giornale radio.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 «Giro musicale in Europa» - 12,15 Obiettivo sul mondo - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnate orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnate orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 «All'organo Hammond» - 15 - Il c'accon».

Un programma di Piero Accolli per gli automobilisti, realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15,30 «Panorama delle orchestre sinfoniche straniere» - Orchestra Lamoureux di Parigi diretta da Igor Markevitch - Arthur Honegger: Sinfonia n. 5 - 15,55 «Canti e danze di ogni paese» - 16,30 «Caffè concerto» - 17,01 Cori giuliani a friuleni - Corale «Publio Carmel» di Trieste diretto da Lucio Giardini - 17,15 Segnate orario - Giornale radio - 17,20 Veliceno II - Notizie e commenti sul Concorso Eucemico - 17,30 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Grazielle Simoni - 17,55 «Caleidoscopio musicale: Guy Lombardo ed i suoi Royal Canadians» - Cantie Johnny Dorali - Un pol di rimbo con Dick Collins - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Jazz panorama, a cura di Sergio Portaleoni - 19 Liriche moderne slovene - Jakob Jett, Drobnje pesni, Konjki, Mokri kuze, Plitke v mrazu, Dva Andreja, Kaj je lani, Vojaki, Na gor - Esceurice: Olga Jett, soprano - 19,15 Viva inlema, a cura di Ivan Theuerschur - 19,30 «Orchestra diretta da Guido Cergoli e Carlo Pacchioni - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bolzano - 20,15 Segnate orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alle regioni - 20,35 La settimana in Italia - 20,45 Otello Slovjan - 21 tempo per quest'estate: Marjan - York: (1) - Il quarto servo - 21,25 Paola Pavetic - Unica all'arpa - 21,35 Le canzoni che preferite - 22,30 Georg Friedrich Haendel: Concerto in sol maggiore, op. 4 n. 1 per clavicembalo e archi - Complesso da camera diretto da Cesare Ferraresi - Soliste: Mariolina De Robertis, clavicembalo - 22,45 «Luna Park, giostra di molivi» - 23,15 Segnate orario - Giornale radio.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 «Giro musicale in Europa» - 12,15 Obiettivo sul mondo - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnate orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnate orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 «All'organo Hammond» - 15 - Il c'accon».

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV) - 7 Calendario - 7,15 Segnate orario -

1 Mohm (1 Watt) commessi in serie.

Con questo sistema si fa in modo che al magnetofono pervenga la giusta tensione di lavoro.

## Identificazione di un monoscopio

Riferendoci alla domanda del sig. Felice De Caro, pubblicata nel n. 45 del Radiocorriere-TV, può essere il caso di desideriamo informarlo che il monoscopio con la sigla FYN da lui ricevuto alcuni mesi fa è quello trasmesso da una stazione danese che, in condizioni di propagazione eccezionali (formazione dello strato E sporadico), può essere ricevuto per propagazione ionosferica anche in Italia.

Il fenomeno dura breve tempo e si verifica naturalmente anche per le stazioni italiane funzionanti sullo stesso canale, le quali possono essere anche captate da Paesi lontani come la Svezia dalla quale abbiamo ricevuto segnali analoghi.

La stazione danese che trasmette il monoscopio di cui sopra è quella dell'Isola di Fionia e funziona sul canale 3 europeo con polarizzazione orizzontale (54 ± 61 Mc/s).

Ringraziamo i signori Silvio Fioretta di Milano e Giampaolo Nuccioti di Napoli per le informazioni aggiuntive che ci hanno gentilmente inviato.

e. c.

# lingue estere alla radio

## CORSO DI LINGUA INGLESE

**Compito per il mese di Febbraio**  
(Ripetiamo il testo pubblicato su «Radiocorriere-TV» n. 8 non in vendita a causa dello sciopero dei poligrafici)

### I CORSO

Con riferimento alla conversazione del Capitolo dodici del Corso Pratico di Lingua Inglese, rispondete alle domande seguenti:

1. What are the people in the picture doing?
2. What are they going to do?
3. What does the man want?
4. What does the young lady want?
5. Are there many tourists in the café?
6. Are there usually many tourists in this café on Sundays?
7. Are there usually many tourists in this café on other days of the week?
8. What do they want to do another day?
9. If yesterday was Sunday, what day is it today?
10. What was the day before yesterday?

### II CORSO

Con riferimento alla conversazione del Capitolo trentasette del Corso Pratico di Lingua Inglese, rispondete alle domande seguenti:

1. Did the prisoner say he was guilty or not guilty?
2. What did the barrister remind the prisoner?
3. What did the prisoner say he was doing at the time of the theft?
4. What time did the theft take place?
5. What did the prisoner do when the policeman saw him on the day of the theft?
6. What nationality was the owner of the car?
7. What had been stolen from his car?
8. Did the prisoner let the policeman look in his pockets?
9. Did the policeman find the jewellery?
10. Did the prisoner want to be tried by a magistrate or by a judge and jury?

## Correzione dei compiti per il mese di Gennaio

### I CORSO

1. Three. There are three.
2. Yes, there is.
3. They want to see the sights of Rome.
4. Yes, there are.
5. There are four. In the morning, the afternoon and the evening; then there is 'Rome by night'.
6. No, it doesn't. It leaves at nine o'clock.
7. 'Rome by night' (It) begins at ten o'clock.
8. It costs a (one) thousand lire each person.
9. There are the morning and afternoon trips, and 'Rome by night'.
10. No, there aren't. There aren't any trips on Sunday.

### II CORSO

1. It was called 'For Ladies'. Its name was 'For Ladies'.
2. Yes, it was. There was a notice in the window that said, 'English in spoken here'.
3. She wanted a straw hat and a pair of trousers.
4. Wool does not crease.
5. She tried them on behind a screen in the shop.
6. No, it isn't (polite to call a girl 'thin'). Your should call her 'slim'.
7. He decided to buy the expensive ones.
8. The dear sun-glasses (ones) cost two thousand, five hundred lire.
9. Because the men looked at her.
10. No, they don't (look at her).

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Inglese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione alla Direzione del Servizio Organizzativo Radio, Settore Parlati Culturali, RAI, via del Babuino, 9 - Roma. I compiti saranno corretti dallo stesso docente e restituiti alla fine del corso. Gli studenti più assidui saranno premiati. Lo stesso docente del corso radiofonico, prof. Arthur F. Powell, ha redatto 1 libro di testo: «Corso Pratico di Lingua Inglese» (nuova edizione) - L. 2380 «Traduzioni e soluzioni degli esercizi contenuti nel Corso Pratico di Lingua Inglese (Key to the Exercises)» - L. 300. Questi libri di testo sono in vendita nelle migliori librerie oppure possono essere richiesti alla ERI - Edizioni RAI (via Arsenale, 21 - Torino) che provvederà ad inviarli, franci di spese, contro ricevuta anticipata del relativo importo sul conto corrente postale n. 2/37900.



# filodiffusione

**PROGRAMMI  
IN TRASMISSIONE  
SUL IV E V CANALE  
DI FILODIFFUSIONE**

**dal 28-III al 6-III a  
dal 7 al 13-III a  
dal 14 al 20-III a  
dal 21 al 27-III a**

## domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

**8 (17) Sonate del Settecento**  
B. MARCELO: Sonata X in la minore per flauto e clavicembalo - fl. A. Tassinari, clavic. M. De Robertis; G. VALENTINI: Sonata in mi maggiore per violoncello e pianoforte - vc. G. Cassadó, pf. C. Hara  
**8,25 (17,25) Musiche concertanti**  
C. KUBIK: Sinfonia concertante per viola, tromba, pianoforte e orchestra - via R. Tosatti, tr. A. Battagliola, pf. M. Toffoletti, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Simonetto  
**8,55 (17,55) Pagine da opere di Amilcare Ponchielli e di Umberto Giordano**  
A. PONCHIELLI: La Gioconda: «Laggiù nella nebbia remote» - sopr. R. Elias, ten. G. Di Stefano, bar. L. Warren, Orch. dell'Accademia di S. Cecilia, dir. F. Previtali - Danza delle ore - Orch. Sinf. della NRG, dir. A. Toscanini - Lina: «La madre mia» - sopr. M. Caruso, Orch. del Covent Garden di Londra, dir. F. Patané; U. GIORDANO: Marcella: «Non conosciuto no» - ten. B. Gigli, Orch. Sinf., dir. V. Carnevali - Fedora: «La mia vecchia madre» - ten. N. Filacuridi, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. O. De Fabritius - Fedora: Interludio atto II - Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. P. Strausz - Andrea Chénier: «Un di all'azzurro spazio» - ten. G. Di Stefano, Orch. dell'Accademia di S. Cecilia, dir. F. Patané - Andrea Chénier: «Erzovse poscitate» - sopr. R. Tebaldi, ten. M. Del Monaco, Orch. dell'Accademia di S. Cecilia, dir. G. Gavazzini - Andrea Chénier: «Vieno da te, acquedotto» - sopr. L. Biondi, ten. L. Marini, har. A. Baracchi, bs. N. Villa, Orch. del Teatro alla Scala di Milano, dir. L. Molajoli

**10 (19) Complessi per pianoforte e archi**  
F. J. HAYDN: Trio in sol maggiore op. 73 n. 2 «Trio in g-maggiore» - Trio Ebert; J. BACHMAN: Quartetto in la maggiore op. 26 pf. O. Puliti Santoliquido, vl. A. Pelliccia, vla B. Giuranna, vc. M. Amfitheof  
**10,55 (19,55) Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi**  
Concertina n. 1 in sol maggiore - Orch. da Camera di Stoccarda, dir. K. Münchinger - «L'eterna sum» - Salmi 121 per soprano e archi (Realiz. di A. Casagrande) - Sol. T. Stich Randall, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Mander - Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte (Revis. di A. Longo) - vc. B. Mazzacurati, pf. R. Maghini - Concerto in si bemolla maggiore per violino, archi e clavicembalo - Sol. A. Pelliccia, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Krenke

**12 (21) Concerto sinfonico; Orchestra Sinfonica di Stato dell'U.R.S.S.**  
P. I. CHAIKOVSKY: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 - dir. K. Ivanov; A. DVOŘAK: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra - Sol. D. Oistrakh, dir. K. Kondrasin; D. SCIOFTAKOV: Le Chant des forêts, oratorio op. 81 per soli, coro e orchestra - ten. Petrov, bs. Kitchievsky, Orch. Sinf. e Coro dell'U.R.S.S., dir. E. Mravinsky

**13,50-15 (22,50-24) Musiche cameristiche di Franz Schubert**  
Quartetto in la minore op. 29 per archi - Quartetto italiano - H. Hirt - F. Schubert: Lied op. 129 su testo di W. Müller, per soprano, clarinetto e pianoforte - sopr. A. Tuccari, clar. G. Gandini, pf. R. Furian - Fantasia in fa minore op. 103 per due pianoforti - du pianistico Vronsky-Babin

## 15,30-16,30 Musica lirica in stereofonia

J. STRAUSS JR.: Pagine da «Il Pipistrello», operetta in tre atti, di F. Hofner e R. Genée (revis. Koranog) - Personaggi e interpreti: Rosalinda - Il. Morena Fischer Adele - R. Schweiger Oriolady - E. Zepf Eisenstein - H. Winkler Alfred - Falk - B. Beresford Frank - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. L. von Maticic, M° del Coro R. Maghini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Musica, dolce musica

**7,45 (13,45-19,45) Luna perki:** breve giostora di motivi  
**8,15 (14,15-20,15) Musica dissensiva**  
**8,39 (14,39-20,39) Melodie moderne**  
**9,03 (15,03-21,03) Cantare è un poco sognare**  
**9,27 (15,27-21,27) Musiche di Irving Berlin**  
**9,51 (15,51-21,51) Canzoni neopietane**  
**10,15 (16,15-22,15) Firmamento musicale**  
**10,39 (18,39-22,39) Complessi caratteristici**  
**11,03 (17,03-23,03) Canta Annie Cordy**  
**11,27 (17,27-23,27) Musica senza passaporto**  
**11,51 (17,51-23,51) Panoramica dal mondo del jazz**  
**12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza**  
**12,39 (18,39-0,39) Concertino**

## lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

**8 (17) Antologia di interpreti**  
Dir. Fritz Reiner; Ten. Jussi Björling; Trio Ebert; Clav. Sylvia Marlowe; Sopr. Angelica Tuccari; Dir. Jean Martinon; Barit. Gian Giacomo Guelfi; Pf. Marguerite Long; Sopr. Agnes Giebel; Dir. Erich Leinsdorf  
**10,30 (19,30) Musiche per organo**  
L. BACH: Prædilectio e Fuga in re minore - Org. H. Heintze; C. FRANCK: Fantasia in do maggiore - Org. M. Dupré; J. LANGLAIS: Canto di pace, Canto di gioia - Org. G. D'Onofrio  
**11 (20) Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
Quartetto in si minore op. 3 per pianoforte e archi - Quartetto Santoliquido - Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra - Sol. T. Varga, Orch. Filarmonica di Berlino, dir. F. Lehmann  
**12 (21) Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui**  
A. VIVALDI: Concerto n. 10 in si minore da «L'Estro armonico» op. III, per quattro violini, orchestra d'archi e clavicembalo - G. Pricipale, A. Mosetti, M. Giovannini e M. Rocchi, viol. Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI; J. BRAHMS: Serenata in la maggiore op. 16 per piccola orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI; C. FRANCK: Preludio, Aria e Finale (transcr. per orchestra di V. Gui) - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino; M. RAVEL: «Al Valse nobles et sentimentales» - Orch. Sinf. di Roma della RAI; b) Concerto in re per pianoforte (mano sinistra) e orchestra - sol. L. De Barberis, Orch. Sinf. di Roma della RAI; c) Rapsodia spagnola - Orch. Sinf. di Roma della RAI  
**13,55 (22,55) Musica da camera**  
C. SCHUMANN: Trio in sol minore op. 17 per pianoforte, violino e violoncello - Trio Manna-Gimpel-Suva  
**14,25-15 (23,25-24) Musiche di ispirazione popolare**  
M. BAUCH: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra - sol. J. Heilander, S. Chaloupka, Orch. Sinf. RCA Victor, dir. W. Steinberg

## 15,30-16,30 Musica da camera in stereofonia

J. S. BACH: Toccata a Fuga in re min. per organo - org. H. Walchia; C. FUSCONALDI: Toccata in re min., Canzon prima, Canzon seconda, Canzon terza, Canzon quarta, Canzon quinta, Toccata in sol magg. - org. E. Power, the A. Ghitalla e A. Come, the W. Gibson e K. Kahla, clavic. D. Pinkham, The Boston Brass Ensemble, dir. R. Burgin; G. F. HANDEL: Suite n. 5 in mi magg. per clavicembalo - sol. A. Heiller; I. STRAWINSKY: Ottesto per strumenti a fiato - fl. S. Gazzelloni, clar. G. Gandini, t.g. C. Tentoni e N. Pellegrino, the G. Pipistrelli e A. Mattioli, the G. Caratelli e M. Bianchi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

**7 (13-19) Fantasia musicale**  
**7,45 (13,45-19,45) Motivi del West**  
**8,15 (14,15-20,15) Nostalgia di Napoli**  
**8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali**  
**9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in microscopio**

**9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore:** Gorni Kramer  
**9,51 (15,51-21,51) Le grandi orchestre da ballo**  
**10,15 (16,15-22,15) Selezione di opere**  
**10,39 (18,39-22,39) Grandi melodie di tutti i tempi**  
**11,03 (17,03-23,03) Successi d'oltreoceano**  
**11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica**  
**11,51 (17,51-23,51) Cantiamo insieme**  
**12,15 (16,15-0,15) scontro con Gilbert Bécaud**  
**12,39 (18,39-0,39) Concertino**

## martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

**8 (17) Musiche pianistiche**  
R. SCHUMANN: Sonata in sol maggiore, dalle Tre Sonate per la gioventù op. 118 - pf. A. Renzi; F. Poulenc: a) Feuilles d'album - pf. S. Cafaro; b) Tre pezzi - pf. l'Autore; A. CARRELLA: ai Undici Pezzi infantili op. 35 - pf. M. Meyer; b) Puppazzetti, op. 27, per pianoforte a quattro mani - pf. E. Perrotta e C. Pastorelli  
**8,50 (17,50) Dalle Radio Estere: Programma scambio con la Radiodiffusion Télévision Française**  
D. AUBERT: Pagine dall'opera «Fra Diavolo» - Cantano: A. Esposito, G. Molzan, G. Friedmann, R. Corazza, M. Sénéchal, B. Cottret, J. Pruvost, J. Mars, J. Hoffmann, Orch. Lyrique et Chorale Symphonique, dir. E. Bigot, M° del Coro R. Aili  
**9,20 (18,20) Musiche di Pablo de Sarasate**  
Introduzione e Tarantella op. 43 - vl. R. Ricci, pf. B. Smith - Cinque Danze spagnole - vl. R. Ricci, pf. B. Smith - Fantasia sull'opera «Carmen» - dir. op. 25, per violino e orchestra - Sol. A. Bosand, Orch. della Radio Suddocendale di Baden-Baden, dir. T. Ezöke - Zingaresca op. 20 n. 1 per violino e orchestra - sol. J. Heilzer, Orch. Sinf. RCA Victor, dir. W. Steinberg  
**10,05 (19,05) Quartetti per archi**  
L. BOCCHINI: Quartetto in re maggiore op. 58 n. 5 «Le cornamuse» - Quartetto Carmirelli; L. VAN BEETHOVEN: Quartetto in mi bemolla maggiore op. 74 «Delle arti» - Quartetto di Budapest

**10,55 (19,55) Un'ora con Ottorino Respighi**  
Trittico botticelliano, per piccola orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. S. Celibidache - Deid silabane, cantiche liriche per voce e pianoforte - ten. Brunelli, fl. F. Franceschini - Feste romane, poema sinfonico - Orch. Filarmonica di Filadelfia, dir. E. Ormandy

**11,55 (20,55) Concerto sinfonico: solista Nathan Milstein**  
J. S. BACH: Concerto in la minore per violino e orchestra - Esecuzione del Pe. István Fischer, dir. H. Blech; W. A. MOZART: Rondò in do maggiore K. 373 per violino e orchestra - Orch. Sinf. RCA Victor, dir. V. Goldschmann; J. BRAHMS: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Cadenza di N. Milstein) - Orch. Philharmonica di Londra, dir. A. Fritslavy; A. GLAZUNOV: Concerto in la minore op. 35 per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Pittsburgh, dir. W. Steinberg - N. RIMSKY-KORSAKOV: Fantasia su temi russi op. 33 per violino e orchestra - Concerto di F. Kreiser - Orch. dir. R. Irving

**13,20 (22,20) Cantate**  
G. P. TELEMAN: Cantata per la festa del Re Magi per voce, flauto e clavicembalo - sopr. A. Tuccari, fl. S. Gazzelloni, clavic. M. De Robertis, R. Paganini, Cantate della Sacra Rappresentazione di A. Perrucci, per soli, coro e orchestra  
Personaggi e interpreti:  
Gabriele Arcangelo - f. Gasperoni Frattina (F. Arcangelo) - P. Silvestri (N. Dal Fabbro) - E. Sordella (M. Paganini) - Frascatti (S. Spaccassi) - Razullo, napoletano vagabondo - M. Caruso (A. Ghitalla) - Maria Vergine - M. Vannucci - Giuseppe - U. Lav - Armenzio, vecchio pastore - A. Calabrese Benino, bifolchetto figlio di Armenzio - V. Signi  
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI,

dir. F. Previtali, M° del Coro N. Antonellini  
**14,45-15 (23,45-24) Notturni**  
F. J. HAYDN: Notturno n. 2 in do maggiore - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

## 15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

— Jazz Combo con Lalo Schiffrin al pianoforte a B. Brookmeyer al trombone  
— Rendez-vous con Lena Horne e E. Grant  
— Orchestra diretta da J. Keating

MUSICA LEGGERA (V Canale)

**7 (13-19) I dischi del collezionista**  
**7,45 (13,45-19,45) Made in Italy:** canzoni italiane all'estero  
**8,15 (14,15-20,15) Divagazioni musicali**  
**8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora**  
**9,03 (15,03-21,03) Successi e novità musicali**  
Spechia-Leuzzi: Peter Brown; Paoli: Vivere ancora; Orghibene: Non temere; Bongiorno-Perani-De Vita: Il domani è nostro; Medini-Falabrino: Il ragazzo; Gaoer: C'è una cosa che non sai; Mogol-Pattacini: L'esercito del surf; F. de Bernardi-Bindi: Il mio mondo; Rossi-Romiti: Un tuffo al cuore; Rossi-Mecchia: La cabina  
**9,27 (15,27-21,27) Arcobaleno:** voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera  
**9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica**  
**10,15 (18,15-22,15) Complessi d'archi**  
**10,39 (18,39-22,39) Marechiaro**  
**11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore**  
**11,27 (17,27-23,27) Orchestra a musica**  
**11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica**  
**12,15 (18,15-0,15) Voci alla ribalta**  
**12,39 (16,39-0,39) Concertino**

## mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

**8 (17) Musiche clavicembalistiche**  
J. S. BACH: Tre Minuetti in sol maggiore, in sol minore, in sol maggiore - clavic. Kirkpatrick; E. Scarlatti: Divertimento in mi maggiore (Revis. di E. Giordani Sartori) - clavic. E. Giordani Sartori  
**8,15 (17,15) Antologia musicale: Sette-Ottocento francese**  
A. GASTR: Danses villageoises (Revis. di F. André) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI; G. S. Casanova, J. J. CASANOV: de MONDOVILLE: Sonata in sol maggiore per flauto, violino e clavicembalo - fl. J. P. Rampal, vl. R. Gendre, cl. R. Veyron Lacroix; J. P. RAMBAUD: Dardanus: «Tout l'avenir est présent à mes yeux» - ba. D. Conrad, Compl. vocale e strumentale, dir. N. Boulanger; A. DUVYENNE: Concerto des Symphonies - Orch. Sinf. (Realiz. di A.-M. Cartigny) - Compl. d'archi, dir. G. Cartigny; A. CAMPRA: a) Sylène et Bacchus: «Liqueur enchantée» - ba. B. Christoff, sopr. M. Angelini, ber. J. Borthayre e R. Janet, Orch. a Coro del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi, dir. A. Guitry; F. A. BERTHOUD: Il Cello di Bagdad: Ouverture - Orch. Bamberget Symphoniker, dir. F. Lehmann; A. THOMAS: Mignon: «Constaté le pays» - sopr. G. Simonato, Orch. dell'Accademia di S. Cecilia, dir. F. Previtali; D. AUBERT: f. Diamanti della corona: Ouverture - New Symphony Orchestra di Londra, dir. R. Agouti; H. BENJAMIN: a) La Durdandine di Faut; «D'amour, l'ardente flamma» - sopr. R. Crespin, Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi, dir. O. Ackermann; b) Le Roi Lear, ouverture - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. T. Bloomfield



ROMA - TORINO - MILANO  
NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA  
BARI - FIRENZE - VENEZIA  
PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

stereofonia

10,45 (19,45) Musiche par arpa e per chitarra

A. MUDARRA: Fantasia per arpa - arpista N. Zabaletta; M. TOSCANI: Sonatina per chitarra - chit. A. Diaz  
10,55 (19,55) Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart  
Sonata in mi minore K. 304 per violino e pianoforte - vl. W. Schneiderhan, pf. C. Seemann  
Tre Arie per voce e orchestra - bs. B. Christoff, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Maticic - Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra - fl. A. Nicoletti, arpa R. Steiner, Orch. Münchener Bach, dir. K. Richter

12 (21) Recital dal pianista Vladimir Ashkenazy

F. CHOPIN: a) 12 Studi op. 10: in do maggiore, in la minore, in mi maggiore, in do diesis minore, in sol bemolle maggiore, in mi bemolle minore, in do maggiore, in fa maggiore, in fa minore, in la maggiore, in la minore, in mi minore, in sol diesis minore, in do diesis minore, in la maggiore, in sol bemolle maggiore, in si minore, in la minore, in do minore; F. LISZT: a) Mefisto-Valzer; b) Studio n. 5 in si bemolle maggiore «Fantasy» del 12 Studi trascritturali; S. PROKOFIEV: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83

13,30 (22,30) Musica sinfonica

G. CHARENTIER: Impressions d'Italia, suite - vla J. Balout, vl. R. Cordier, Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Wolff; C. RECAMYER: Variazioni e Tema - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. H. Haug

14,30-15 (23,30-24) Congedo

A. BONONIN: La principessa dormiente - bs. B. Christoff, pf. A. Beltrami; G. FAU-NE: Dolly, sei pezzi op. 56 per pianoforte a quattro mani - Duo pianistico R. e G. Casadeus

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

F. J. HAYDN: Sinfonia n. 45 in fa diesis min. - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Rossi; R. SCHUMANN: Introduzione e Allegro appassionato in sol magg. op. 92 «Konzertstück» per pianoforte e orchestra - pf. B. Appera, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. R. Alberti; R. WAGNER: Idillio di Sigfrido - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. V. Gui

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Panoramica musicale

7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante

8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra

8,39 (14,39-20,39) Strumentisti celebri

9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone

DI GIACOMO-COSTA: Era di maggio; Lama: Pic-tic-tic; Mendes-Mascheroni: Come una sigaretta; Galdieri: Era; Ma l'omone no; Pecora: Primavera romana; Chiosso-Lutazzi: Stosera; Pallesi-Pinchi-Malgoni: Mamaluke; Leva-Reverber: Cosa vuol da me; C. Rossi-Pallesi: Son finite le vacanze

9,27 (15,27-21,27) Fogli d'albano

9,51 (15,51-21,51) Due voci a un'orchestra: Nilla Pizzi, Fred Bongusto e Malchito

10,15 (16,15-22,15) Mosaico: programma di musica varia

10,39 (16,39-22,39) Melodie senza età

11,03 (17,03-23,03) Musica leggera e jazz

11,27 (17,27-23,27) Complessi vocali

11,51 (17,51-23,51) I grandi interpreti del jazz

12,15 (18,15-0,15) Incantesimo musicale

12,39 (18,39-0,39) Concertino

13,30 (19,30-0,30) Concertino

14,30 (20,30-0,30) Concertino

15,30 (21,30-0,30) Concertino

16,30 (22,30-0,30) Concertino

17,30 (23,30-0,30) Concertino

op. 32 per pianoforte e orchestra - sol. L. De Barberia, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. Th. Bloembergen; R. WAGNER: Sinfonia in do maggiore, Orch. Sinf. della Radio di Lipsia, dir. G. Pfleger

9,35 (18,35) Compositori italiani

M. CASTELNUOVO-TEDESCO: a) La Dodicesima Notte, ouverture per il teatro di Shakespeare - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. La Rosa Parodi; b) Da Evangelione, L'Annunciazione, La Natività, I Re Magi, La strage degli innocenti, Gesù bambino, Le tentazioni - pf. L. P. Noemi e Ruth, piccolo oratorio biblico per soprano, coro femminista e orchestra - sol. B. Rizzoli, Orch. dell'Associazione A. Scarlati, di Napoli, dir. Ferruccio Seglia, M. del coro E. Gubitosi

10,15 (19,15) Musiche di balletto

A. KACIATURNIN: Gayaneh, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Autore; A. COPLAND: Billy the Kid, suite dal balletto - Orch. Sinf. RCA Victor, dir. L. Bernstein

10,55 (19,55) Un'ora con Sergei Rachmaninov

Tre Preludi per pianoforte: in do diesis minore op. 3 n. 2, in fa diesis minore a in si bemolle maggiore op. 23 n. 1 e n. 2, pf. M. Lompany - Quattro Melodie dall'op. 4 - bs. B. Christoff, pf. A. Labinsky - Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte - vl. Z. Neisova, pf. A. Balsani

11,55 (20,55) L'ORSO RE, favola magica

in tre atti e cinque quadri di E. Anceschi e M. Corradi-Cervi. Musica di L. Ferrari-Trecate

Personaggi e interpreti:

Blancospino J. Mancini

Masolino S. Gioia

Lucoletta A. Valentini

Flomena R. Corsi

La Vecchia J. Gardino

La Regina A. Boyer

L'Orso Re Spaccatronchi

L'Oracolo W. Monachesi

Il vecchio Capo Batacchio

Cavastoppacci M. Carlin

Tremolotto

Il vecchio girovago A. Pietrini

Campana Tontolona

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Argento, M. del Coro G. Piccolo, Coro di voci bianche, dir. B. Cortiglioni

13,55-15 (22,55-24) Serenata

M. Reger: Serenata in sol maggiore op. 141 a, per flauto, violino e viola - fl. K. Bobzien, vl. R. Koeckert, vla O. Riedl; J. BRAHMS: Serenata in re maggiore op. 11 - Orch. da Camera, dir. T. Scherman

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

Chico Hamilton e il suo quintetto

Motivi da Commedia musicali interpretati da J. Andrew

Musiche del S. A. B. Kampert

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Invito alla musica

7,45 (13,45-19,45) Motivi in voga

8,15 (14,15-20,15) Musica ritmica

8,39 (14,39-20,39) Cocktail musicale

9,03 (15,03-21,03) Ritorno all'opera

9,27 (15,27-21,27) Vadeamus internazionali

Bardotti-Endrigo: Era d'estate; Ferré: Paris canaille; Duke: Autumn in New York; Freitas-Godinho: Su queira cantar-te un fado; Modugno: Gionone; Mousset-Monnot: Miardi; Ocampa: Galopra

9,51 (15,51-21,51) Tastiera per pianoforte

10,15 (16,15-22,15) Antologia di successi italiani

10,39 (16,39-22,39) Musiche dallo schermo

11,03 (17,03-23,03) Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarra a ritmi

11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi

12,15 (18,15-0,15) Dischi per la gioventù

12,39 (18,39-0,39) Concertino

13,30 (19,30-0,30) Concertino

minore per clavicembalo e archi (Révis. di C. P. E. Bach) - sol. A. Berruti, Orch. dell'Angelicum di Milano, dir. L. Rosca

8,30 (17,30) Antologia di interpreti

Il W. van Otterloo: Contr. Maria von Ilavay; Pf. Kathleen Long; Sax. Georges Gourdier; Ba. Kim Borg; Dir. Ataulfo Argenta; Sopr. Lisa Della Casa; Ob. Lothar Faber; Br. Tito Gobbi; Dir. Armando La Rosa Parodi

11 (20) Un'ora con Franz Liszt

Grande Fantasia sulla «Norma» di Bellini - pf. A. Brendel - Sei Studi da concerto - pf. C. Vidusso - Amleto, poema sinfonico (da W. Shakespeare) - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. K. Münchinger

12 (21) Recital del mezzosoprano Eugenia Zaraska con la collaborazione del pianista Giorgio Favaretto

J. BRAHMS: Note Lieder; H. WOLF: Quattro Lieder su testi di W. Goethe - Due Lieder su testi di Eduard Morike; M. MUSSORGSKI: Canz. e Danze delto morte; A. DVORAK: Melodie zingaresche op. 55, su testi di A. Heyduk

13,20 (22,20) Grand-prix du disque

A. VIVALDI: a) Concerto in la minore per oboe, archi e clavicembalo - sol. L. Drie-Huy, Orch. d'archi «I Musici»; b) Concerto in mi minore par fagotto, archi e clavicembalo - sol. M. Costantini, Orch. d'archi «I Musici»; c) Concerto in re maggiore per flauto e archi - sol. S. Gazzelloni, Orch. d'archi «I Musici» (Disco Philips - Premio 1982)

14-15 (23-24) Compositori contemporanei

P. HINDEMITH: a) Kammermusik op. 38 n. 2 «Ceilkonzert» per violoncello e dieci strumenti - sol. G. Casadeu, Strumentisti della RAI, Sinf. di Milano della RAI, dir. E. Gracis; b) Sinfonia «Die Harmonie der Welt» - Orch. dei Filarmici di Berlino, dir. L. Aureore

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

G. ROSSINI: Tancredi: Sinfonia - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Concerto in la bem. magg. per due pianoforti e orchestra - Duo A. Gold, R. Fiszale, Orch. «A. Scarlati» di Napoli della RAI, dir. M. Rossi; N. RIMSKY KORSAKOV: Capriccio spagnolo op. 34 - Orch. Filarm. di Berlino, dir. L. Maazel

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chlaroscursi musicali

7,45 (13,45-19,45) Caffè concerto

8,15 (14,15-20,15) Le canzoni dei festival

8,39 (14,39-20,39) Ritmi di danza

9,03 (15,03-21,03) Caledoscopia musicale

9,27 (15,27-21,27) All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani

De Simone-Robinson: Makin' love; Da Vinci-Gunter-Newman: Wonderlond by night; Shuman-Cassia-Delle Grotte-Pomus: Can't get used to losing you; Calabrese-Brunh: Mid-Midnight; Pace-Testoni-West: E il treno na; May-Gade: Jalousie; Amurri-Paete-Hendricks: I want you to be my baby; Bertini-Rodgers: I enjoy being a girl; Panzeri-Boohie-Beal: Ginge rock

9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale

10,15 (16,15-22,15) Folklore in musica

10,39 (16,39-22,39) Successi di tutti i tempi

11,03 (17,03-23,03) Piccola antologia musicale

11,27 (17,27-23,27) Solisti celebri

11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi

12,15 (18,15-0,15) Motivi dal nostro tempo

12,39 (18,39-0,39) Concertino

13,30 (19,30-0,30) Concertino

14,30 (20,30-0,30) Concertino

15,30 (21,30-0,30) Concertino

16,30 (22,30-0,30) Concertino

17,30 (23,30-0,30) Concertino

18,30 (0,30-0,30) Concertino

19,30 (1,30-0,30) Concertino

20,30 (2,30-0,30) Concertino

21,30 (3,30-0,30) Concertino

22,30 (4,30-0,30) Concertino

LMC: Gloria, per soprano, coro e orchestra - sol. R. Carteri, Orch. e Coro della Radiodiffusione Française, dir. G. Prêtre, M. del Coro Y. Gouvoere

10,10 (16,10) Sonate romantiche

R. SCHUMANN: Sonata in fa diesis minore op. 11 - pf. E. Gilels

10,40 (16,40) Sinfonie di Dimitri Sclosta-kovic

Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 - Orch. Sinf. di Londra, dir. J. Martinon

11,10 (19,10) Piccoli complessi

J. J. QUANTZ: Sonata e tre in do minore per flauto, oboe e clavicembalo - Ensemble Baroque de Paris; L. Scola: Ottatio in mi maggiore op. 32 - Oletto di Vienna

11,50 (19,50) Un'ora con Claude Debussy

Fantasia per pianoforte e orchestra - sol. F. Jacquot, Orch. Sinf. di Westminster, dir. A. Fistioulari - Deux Danses per arpa e orchestra d'archi - arpista N. Zabaletta, Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. F. Fricsay - La Mer, tra schizzi sinfonici - Orch. Filarm. di New York, dir. D. Mitropoulos

12,50 (20,50) HAENSEL E GRETTEL, fiaba musicale in tre atti di A. Wetle (dal Fratelli Grimm). Musica di E. Humperdinck

Personaggi e interpreti:

Peter H. Günter

Gertrud M. Schöch

Haensel G. Litz

Gretel R. Streich

La Strega Marzapane R. Fischer

Uno Gnomo E. Lindemeier

Altro Gnomo B. Bruckman

Orch. dei Münchener Philharmoniker, Coro di voci bianche del Wittelsbacher Gymnasium di Monaco, dir. F. Lehmann

13,50-15 (22,50-24) Recital del Duo Mainardi-Zecchi

L. van Beethoven: Sette Variazioni in mi bemolle maggiore sull'aria «Bei Männern» da «Flauto Magico» di Mozart; J. S. Bach: Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo; R. SCHUMANN: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70; F. CHOPIN: Sonata in sol minore op. 65 - vc. E. Mainardi, pf. C. Zecchi

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

Caffè Concerto con la Montecarlo Light Orchestra dir. H. Hallez

Spirituals interpretati da V. Prince

Orchestra dir. da B. Vaughn

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata di complessi e orchestra

8,15 (14,15-20,15) Motivi e ritmi

8,39 (14,39-20,39) Recital di Milva

Malgoni: Ftomeno rock; Scellorilli: L'ultimo trom a mezzanotte; Pisano: Tutto va bene; Morricone: Quattro vestiti; Donida: Ricorda; Mojoli: Notturno in blue; Yvain: Mon nome

9,03 (15,03-21,03) Voci e strumenti in armonia

9,27 (15,27-21,27) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Carmen Cavallaro

9,51 (15,51-21,51) Musica senza pensieri

10,15 (16,15-22,15) I classici della musica leggera

10,39 (16,39-22,39) Il golfo incantato

Gigante: Dastiderio «le sole; Vian: «Stimmo; Donizetti: Te voglio bene assaje; Rendine: Ammore senza fine; Annunzio: Feneata ca iucce; Riccardi: Maria ye ye; Tagliareri: «O cunto «le Mariorosa; De Leva: «E spingula frangese

11,03 (17,03-23,03) Incontri musicali

con Claudio Villa e Adriano Celentano

11,27 (17,27-23,27) I grandi successi americani

11,51 (17,51-23,51) Spirituals e gospel songs

12,15 (18,15-0,15) Gli assi della canzone

Luzi - Jurgens - Calvi: L'appuntamento; Cassia-Colarossi: Che dranno di noi; Sanjust-Marchetti: Credi a me; Lumini: La casa più bella del mondo; Bardotti-Reverber: Ti ringrazio perché; Testa-Bonella: Ma mandollino; Gaber: E giro e giro; Pallavicini-Anthony: Ho perso la bussola; Paoli-Barriera: E più ti amo

12,39 (18,39-0,39) Concertino

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche romantiche

L. VAN BEETHOVEN: Il Momento glorioso, «Canata per la Pace» op. 136, per soli, coro e orchestra - sopr. L. Udovitch, msopr. M. Pirazzini, ten. A. Berdini, bs. P. Montarsolo, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. H. Scherchen, M. del Coro R. Maghri; MARIA von WEBER: Grande Concerto in mi bemolle maggiore

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche dal Set-Sceltanto

G. THOMAS: Sinfonia in do maggiori - Orchestra da camera «Jean-Marie Leclair», dir. J. F. Palliard; J. BACH: Concerto in fa

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra

F. DE MONTE: Missa seconda sine nomine - Cantata da la Cathédrale de Saint-Rambaut (Mallines), dir. J. Vyverman; F. POU-



## Fra i programmi radiofonici e televisivi vi segnaliamo

TV, domenica 28 febbraio

«**DAL TEATRO DELL'ANTONIANO DI BOLOGNA: BALANZONE E LE MASCHERE**» - Spettacolo a cura di Fernando Rossi (vedi articolo).

«**ROBINSON CRUSOE**» dal romanzo di Daniel De Foe (12° episodio). (Vedi riassunto e fotografie).

TV, lunedì 1° marzo

«**DISNEYLAND: PAPERINO E LA GEOGRAFIA**»  
«**SQUEACK, LO SCOIATTOLO**» - Telefilm.

TV, martedì 2 marzo

«**CARNEVALE CON MAGO ZURLI**» (vedi articolo).

TV, mercoledì 3 marzo

«**PICCOLE STORIE: TIC... TIC... TIC...**»  
«**ARRIVA YOGHI**» - Spettacolo di cartoni animati.

TV, giovedì 4 marzo

«**L'AMICO LIBRO**» - Rassegna di libri per ragazzi a cura di Stefano Jacomuzzi e Giovanni Pollone e con la collaborazione del Centro Nazionale Didattico di Firenze.

TV, venerdì 5 marzo

«**I MISTRI DI MISTER WIZARD: MANTENERSI IN EQUILIBRIO**».

«**TELEBUM**» - E' un nuovo gioco televisivo a premi. Presenta Silvio Noto. Si svolge in due fasi successive: vi partecipano tre concorrenti. Noto pone a ciascuno nove domande di vario genere. Ad ogni risposta

esatta, vengono assegnati due punti. I ragazzi in gara devono raggiungere diciotto punti. Al primo arrivato vien consegnato un premio. Il minimo dei punti necessari è sei. Se nessuno ha raggiunto questa cifra, i concorrenti possono chiedere una domanda supplementare che, se la risposta è esatta, farà loro guadagnare proprio i sei punti necessari. Qui inizia la seconda fase del gioco: bisogna ora raggiungere i ventisette punti o «Telebum». Si sommano i punti della prima fase con quelli ottenuti in questa seconda parte: da un'urna i ragazzi in gara devono estrarre un numero che va da uno a nove; il numero estratto è quello che va sommato con i punti ottenuti prima. Se il ragazzo giudica non soddisfacente il punteggio così raggiunto, può estrarre un altro numero o chiedere di rispondere ad un'altra domanda. Non bisogna però superare il punteggio ventisette perché altrimenti il concorrente viene escluso. Vince perciò il ragazzo che avrà totalizzato ventisette punti esatti. Se nessuno raggiunge questa cifra, è dichiarato vincitore colui che ha raggiunto il maggior punteggio inferiore a ventisette. (Vedere il regolamento pubblicato alla pagina 47).

Radio, venerdì 5 marzo

«**MIO PADRE ED IO**», romanzo di Gian Francesco Luzi. 1° episodio: «**A SCUOLA DI UMLTA'**».

TV, sabato 6 marzo

«**FINESTRA SULL'UNIVERSO**»: «**LA SCIENZA AL SERVIZIO DELL'UOMO**».

«**BRACCOBALDO SHOW**» - Cartoni animati.

## E' arrivato Carnevale

tv, domenica 28 febbraio  
martedì 2 marzo

**L**e maschere, puntuali, tornano ogni anno nel periodo di Carnevale. Nonostante la loro antica origine — molte derivano dalla Commedia dell'Arte — sono familiari anche ai ragazzi d'oggi.

Dal Teatro dell'Antoniano di Bologna sarà trasmesso anche quest'anno uno spettacolo di Carnevale, Presentatore «specialissimo» il dottor Balanzone che inviterà tutte le maschere italiane ad un sontuoso banchetto. Una grande tavola, apparecchiata con tutte le specialità della rinomata cucina bolognese, sarà allestita sul palcoscenico e il dottor Balanzone, nominato re del Carnevale, proporrà alle maschere di superare un «esaminone» per avere il diritto di partecipare al banchetto.

La prima a sostenere la prova sarà Colombina, che riuscirà a cavarsela per un pelo (le chiederanno infatti di stare zitta, cosa atroce per una chiacchierona come lei). Poi sarà la volta di Arlecchino e Tartaglia che si conquisteranno il diritto di banchettare improvvisando una scenetta comica insieme con Colombina.

I burattini di Bologna faranno quindi il loro show destinato a raccogliere applausi (saranno «guidati» dal signor Bertoni il quale appartiene ad una famiglia di burattinai che da secoli tramandano di padre in figlio il difficile mestiere di «far parlare i pupi»). L'esame proseguirà con Giandua e Giacometta, le simpatiche maschere piemontesi. Poi, colpo di scena, una maschera nuova di zecca apparirà sulla ribalta: un marziano, con tanto di antenne e tentacoli che tuttavia si lascerà conquistare dai manicaretti bolognesi. Le ultime prove saranno brillantemente superate da Pierrot, Brighella, Meneghino, Sandrone, Truffaldino, Zaccagnino.

Una seconda trasmissione di Carnevale avrà come animatore e protagonista il Mago Zurlì. Questi, tanto per dar prova della sua potenza, farà subito scomparire alcuni personaggi, sedicenti maghi. Richetto, presente anche lui, sarà punito per alcune bugie che immancabilmente dirà, nonostante la promessa di non mentire. Ma, alla fine, tutto si metterà a posto. Intorno al Mago Zurlì le maschere di ogni regione faranno un coro, mentre in sala i bambini presenti si uniranno alla festosa sarabanda lanciando coriandoli e stelle filanti.

## Il dodicesimo episodio Le avventure di Robinson Crusoe dal romanzo di De Foe

### Riassunto degli episodi precedenti

Dopo cinque lunghi anni di solitudine nell'isola deserta, Robinson ha trovato finalmente un compagno. Lo ha chiamato Venerdì: è un selvaggio che ha salvato da morte sicura. Ora gli sta insegnando a parlare nella sua lingua, a lavorare, a diventare un uomo civile. Sembra proprio che Venerdì apprezzi la nuova vita e gli insegnamenti di Robinson.

Il 12° episodio delle «Avventure di Robinson Crusoe» sarà trasmesso alla TV domenica 28 febbraio.



**1** Robinson ha cercato di parlare a Venerdì dell'esistenza di Dio, ma sembra che il ragazzo interpreti ogni cosa a modo suo. Infatti, pensando che Dio è buono e perdona a tutti, dimentica il lavoro e passa molte ore senza far nulla, bevendo e fumando. Robinson è costretto a rimproverarlo aspramente.



**2** Venerdì offeso se ne va e si nasconde, senza farsi più vivo. Robinson, pensando sia fuggito, a bordo di una piroga, lo cerca affannosamente. Intanto il cane Dick si ammalia e muore. E' un grande dolore per Robinson. Venerdì intuisce la pena del suo salvatore, e ritorna da lui.



**3** Una mattina Venerdì scorge sul mare qualcosa: spaventato osserva dall'alto di uno scoglio ciò che sta accadendo. Chiama Robinson. C'è una nave, all'orizzonte. Il vello si dirige verso l'isola. Robinson comincia a sperare. Intanto si nasconde per vedere chi siano i visitatori.

## Il Dott. Nico vi rivela alcuni segreti di bellezza

(ritagliate e conservate)

1) ... So che le mie amiche definiscono la mia carnagione « incartapecorita » e il mio colorito « spento »...  
**Fernanda B. (anni 36) - Formia**  
 Certe critiche non fanno piacere. Però impari che la pelle non deve mai essere trascurata, altrimenti invecchia presto. Una cura semplice ma sicura consiste nel massaggiare con « Cera di Cupra », la crema a base di cera vergine d'api. In farmacia il tubetto costa L. 500, il vaso L. 1000. Il volto e il collo diverranno morbidi, privi di rughe, le mani morbidissime, squisitamente femminili.  
 2) ... Sono giovane, pieno di vitalità ma... arenato dai piedi sempre stanchi.

**Renato J. - Cesena**

Li massaggi con il « Balsamo Riposo ». Ogni sera. Ne avrà un beneficio sicuro. Lo troverà in farmacia a L. 400. Molti sportivi ne fanno uso e ne sono entusiasti.

3) ... Mio marito è scandalizzato dal fatto che non mi lavo con sapone, dice che ho molte finime per la testa, ecc.

**Dolores E. - Lucca**

Nei casi di pelli delicate e facilmente irritabili si rende necessario scegliere un sapone puissimo. In farmacia ve il « Sapone di Copra Perviso » a L. 600. Conserva morbida la pelle senza irritarla e... senza irritare il marito.

4) ... I miei sforzi per essere in perfetto ordine sono frustrati dalla eccessiva e gravolente sudorazione delle mie estremità.

**Giannaria B. - La Spezia**

In farmacia chiedi la pratica confezione in plastica che contiene 100 gr. di « Esatmodore (con Polvere di Timò) del Dott. Ciccarelli » e che costa L. 400. Ogni mattina spruzzi questa polvere sui piedi e nelle scarpe. Le assicuro piedi asciutti per tutto il giorno. Il cattivo odore sarà solo uno spiacevole ricordo.

5) ... L'ambiente surriscaldato e polveroso dove lavoro dà alla mia pelle una patina spessa, lucida e bruciata d'arancia...  
**Annunziata A. (anni 27) - Trieste**  
 Sera e mattina polisco la pelle con due semplici ma fidati prodotti venduti in farmacia. Chiedi il « Latte di Cupra » e il « Tonico di Cupra ». Il « Latte di Cupra » deterge in profondità, asporta le impurità che minacciano la salute e la bellezza della pelle. Il « Tonico di Cupra » perfeziona tale pulizia, evita la dilatazione dei pori e dà una bella carnagione compatta, i contorni del viso ben sostenuti. E premio delle cure dedicate finalmente alla sua pelle sarà quell'aspetto ben curato, che le piace tanto.

6) ... La patina giallina caratteristica dei fumatori offusca anche i miei denti e rende spregevole il mio alito...

**Amerigo C. - Barga**

Usi tranquillamente più volte al giorno la « Pasta del Capitano », l'ottimo dentifricio che si trova in farmacia a L. 300. I denti diverranno bianchissimi. Specialmente chi fuma trae vantaggio dall'uso abbinato di un dentifricio liquido, l'« Elisir del Capitano ». Rende il respiro piacevolmente fresco, a lungo profumato e... allontana il desiderio del fumo, proprio per conservare il più a lungo possibile tale fragranza.

**Dott. NICO**

chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli  
 usar non vuoi perdi i denari  
 e i calli restan tuoi

# LA DONNA E LA CASA LA DONNA



Il pizzo di Sangallo, che fuoreggiava all'inizio del '900, viene adoperato da Biki per un abito elegante, indossato, in questa fotografia, da Judy Hill, miss Cotone 1965. Di tono moderno la fascia di seta blu a bolli bianchi



Un « due pezzi », ideato da Sarli, in lana double face nei colori beige e rosa. Princesses senza maniche. Cloche beige, tesa di crine

## la moda

## l'importanza dei dettagli

**M**ai come quest'anno i dettagli possono fare moda. Sembra che la moda infatti si manifesti quasi esclusivamente attraverso i particolari. E così una redingote nera, aperta sulla principessa bianca, ha i polsi di pizzo all'uncinetto. Con lo stesso pizzo, dal disegno diverso, possono essere bordati i guanti corti di picche e confezionato il colletto rotondo sull'abito blu. Una principessa di velluto nero, alla « piccolo lord », ha pure colletto e polsi ricadenti sulle mani in guipure. Sui soprabiti incrociati, sprovvisti di bottoni, da portare come fossero lunghi cardigans, immancabili le cinture confezionate con lo stesso tessuto del soprabito, ma chiuse da fibbie di metallo smaltato o di ceramica. La cintura serve anche per chiudere i panciotti con maniche, che si indossano sopra i fourreaux estivi e le bluse « smancate ». Scarsità di bottoni ovunque, come già si vide alla sfilata di Lancetti che preferisce i garofani per chiudere giacche e giacchini. Garofani che, naturalmente, nascondono gli automatici.

Immancabili ancora, le scarpe ed i foulards. Anche questi spesso sono rettangolari, stretti, di chiffon in modo da poterli drappeggiare intorno al capo come turbanti, arrotolare in vita come cinture, avvolgere intorno al collo come serpenti arrotolati. Vi

sono scarpe di seta così larghe da poter essere adoperate come mantelli da sera. Le donne più estrose e più snelle riescono ad avvolgerle intorno al corpo come un sari, ma in questo caso debbono essere leggerissime. Confezionate in lana queste scarpe possono essere adoperate come un burnous, ricadente dalle spalle. Allacciate in vita, formano gonna e fanno risaltare qualsiasi camicetta leggera. Un'idea per chi lavora a maglia volentieri. Un enorme scialle, tipo quello della nonna, da portare come cappa oppure come gonna. Nero o viola, bianco o rosso: elegantissimo, moderno. Lavorato all'uncinetto, con lana sottile, questo grande scialle si trasforma in liseuse, come quella che porta Monica Vitti in *Deserto Rosso*.

Un altro dettaglio: sul tailleur elegante colletto e polsini composti da volantini in organdis, da balze di nastro, da applicazioni in passamaneria. Sofisticati i colletti ed i polsini completamente ricoperti di pratoline, non ti scordar di me, ranuncoli. E se si vuol avere una nota personale: un fiore all'occhiello del tailleur, al risvolto del soprabito, alla scollatura. Sempre lo stesso tipo di fiore, ma in colori ed in materiali diversi: di lana azzurra, di chiffon nero, di seta stampata. Fiore preferito: la rosa, naturalmente, ma anche la margherita e la viola del pensiero.

m. c.



Un modello delle Fontana, in Jersey bri-nylon, stampato in vari toni di azzurro. Turbante con sciarpa e calze dello stesso tessuto



# E LA CASA LA DONNA E LA CASA



Nel tailleur di Biki, in lana melange del Centro Studi Tessili Maestrelli, la cintura un po' bassa riecheggia la moda degli anni ruggenti. Camicetta di seta a motivi geometrici



I bordi à-jour arricchiscono camicette, grembiuli delle nostre nonne. Oggi sono stati modernizzati da Luisa Spagnoli ed illeggiadriscono il suo tailleur azzurro chiaro, a nido d'ape

lavoro

## un bolero elegante

**Occorrente:** gr. 200 di ciniglia di dralon color rosa confetto; gr. 50 di filato di dralon color rosa ciclamino; ferri n. 4; uncinetto n. 3 1/2; 600 perline rosa.

### PUNTI IMPIEGATI

**Maglia rasata rovescia:** 1 ferro a rovescio, 1 ferro a diritto.

**Bordo:** infilare tutte le perline nel filato di dralon e farle scorrere lungo il gomito. 1° giro, sul diritto del lavoro; a punto basso, senza perline, 2° giro, sul rovescio del lavoro; & 2 punti bassi, 2 punti bassi con perline (entrare con l'uncinetto nel punto di base, filo sull'uncinetto ed estrarre 1 maglia, far scorrere una perline vicino al lavoro, filo sull'uncinetto e chiudere il punto; eseguire 2 volte) & 3° e 4° giro, sempre sul rovescio del lavoro, ripetere il 2° giro lavorando i due punti bassi con perline sui 2 punti bassi di base lavorati senza perline, e viceversa.

### DESCRIZIONE

**Dietro:** con la ciniglia rosa avviare 56 maglie e lavorarle a maglia rasata rovescia. A cm. 15 chiudere ai lati una volta 3 e una volta 1 maglia. A cm. 31 chiudere 4 maglie ad ogni inizio ferro tre volte per lato; chiudere le 24 maglie centrali.

**Metà davanti:** avviare 28 maglie e lavorarle a maglia rasata rovescia. A cm. 12 formare a sinistra una pince orizzontale: ad ogni fine riga lavorare 3 maglie in meno, per 3 volte, riprendere poi la lavorazione su tutte le maglie. Sempre a sinistra eseguire scavo manica e spalla come per il dietro. A destra, per lo scollo, chiudere a cm. 25 una volta 6, una volta 3 e tre volte 1 maglia. Eseguire l'altra metà invertendo la mano.

**Manica:** avviare 42 maglie e lavorarle a maglia rasata rovescia. A cm. 20 chiudere 3 maglie ad ogni inizio ferro per 12 volte, chiudere le 6 maglie centrali.

**Confezione:** cucire i vari pezzi a punto serrato, sul diritto del lavoro (eseguire le cuciture con il filato di dralon). Con il filato di dralon e le perline eseguire il bordo alle maniche e tutt'attorno al bolero; nel 2° giro, per dare rotondità allo scollo, diminuire 1 punto ogni 8 punti. *Non stirare.*



Per sera, sull'abito scollato e leggero, indispensabile il piccolo bolero in ciniglia che fa elegante e tiene caldo. Maria Rosa Glanl ne ha creato uno, semplicissimo da eseguire

## Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette  
che **Lisa Biondi**  
ha preparato per voi  
(dal 22  
al 27 febbraio)

### A tavola con Gradina

**FINOCCHI DORATI** - Fate lessare al dente dei finocchi tagliati in quattro fette ciascuno. Appena freddi passateli in farina e faticelli dorare in margarina GRADINA. Disponeteli in una teglia unta, cospargeteli di parmigiano grattugiato, versatevi del latte e mettetela in forno finché il tutto si sarà assorbito e si sarà formata una crosticina dorata, sulla superficie.

**FETTINE AL LIMONE** - In una terrina mettere 410 gr. di polpa di vello a fettine piccole e ben battute, aggiungendo del succo di limone. Cospargetele con un pizzico di parmigiano grattugiato e sale. Lasciate riposare per un'ora. Quindi sgozzolatele e passatele in pangrattato. Poco prima di servirle immergetele in uovo sbattuto con sale, poi fatele subito dorare e cuocere in margarina GRADINA imbiancata.

**COSTOLETTE CON SALSOLA ZIA MARIA** - Passate delle costole di vello in uovo e pangrattato, poi fatele cuocere lentamente in margarina GRADINA. Unite un po' di acqua calda o brodo al fondo di cottura. Poi, coprite ogni costoletta con un po' di salsola e salsa preparata sbattendo (meglio se nel frullatore) margarina morbida con qualche acciuga diliscate. Coprite e lasciate cuocere a fuoco bassissimo per 15 minuti.

### Variazioni con Deb

**TORTA DEB CON CARNE COTTA** - In burro o margarina vegetale fate insaporire un trito di sedano, carota e cipolla, unitevi delle salsa di pomodoro diluita in brodo e alcune fette di carne lessata, sale e noce moscata. Dopo circa mezz'ora di cottura mettetela la carne con il sugo in una terrina unta, coprite con un po' di purea DEB al quale avrete mescolato, a piacere, un cucchiaino di aceto. Cospargete di pangrattato e fiocchetti di burro e mettetela in forno per circa 30 minuti.

**DOLCE GELATO DEB** - A 100 gr. di acqua bollente aggiungete un pizzico di sale, 125 gr. di latte freddo, poi versate il tutto sul contenuto di mezza busta di fiocchetti DEB. Mescolate bene il composto e lasciatelo raffreddare. Aggiungetevi quindi due tuorli di uova sode schiacciati, 200 gr. di burro, 200 gr. di zucchero a velo, setacciato con mezza bustina di zucchero vanigliato; abbattete il tutto a spuma. Dividete il composto in parti uguali; alla prima metà aggiungete 25 gr. di cacao amaro setacciato, foderate a pezzetti, all'altra 100 gr. di mandorle tostate e tritate. Su un piatto lungo fate uno strato con biscotti savoiardi bagnati di liquore, uno strato di crema al cioccolato, uno di savoiardi, uno di crema bianca e terminate con savoiardi, sempre bagnati di liquore. Mettete il dolce in frigorifero per qualche ora prima di servire. Guarnitelo a piacere con granella di cioccolato o cacao in polvere.

**CROCCHETTE DEB** - Versate 390 gr. di acqua calda (non bollente), con un cucchiaino di sale, sul contenuto di una busta di fiocchetti DEB e, dopo un minuto, mescolate. Aggiungete 20 gr. di burro o margarina vegetale, quattro tuorli d'uovo uno alla volta e noce moscata. Lasciate raffreddare il composto, poi formate delle crocchette. Passatele in uovo e pangrattato e frigatele in olio bollente.

GRATIS

altre ricette scrivendo al  
«Servizio Lisa Biondi»  
Milano

L.B.



# da KRAFT



## NUOVE IDEE PER LA CUCINA

**carrello davanti al video:** una cena in tutta fretta perché è tardi e vostro marito non vuol perdere il film alla TV? Mettetelo in poltrona e fate all'americana: pranzo sontuoso, appetitoso, tutto in un panino! così: una fetta di pane a cassetta - una fetta di Sottilette - una foglia di lattuga - Mayonnaise Kraft (quella già pronta!) e sottaceti a piacere - un'altra fetta di Sottilette e chiudere con il pane (se volete potete fare un altro strato). Le Sottilette sono le famose fette di formaggio senza crosta, già pronte. Così pratiche, quadrate - la forma ideale per i sandwiches - giuste di spessore. Sottilette Kraft... che gusto extra!



**5 minuti decisivi:** il risotto è pronto, appena al dente... non portatelo ancora in tavola! spegnete il fuoco e aggiungetevi uno spicchio di formaggio Paradiso; mescolate delicatamente e lasciatelo "riposare" coperto per 5 minuti. È gustosissimo! Il formaggio Paradiso è particolarmente delicato e saporo. Burroso, leggero da digerire.

**l'ospite arriva improvviso:** le 20! i negozi sono già chiusi, in casa c'è solo dell'arrosto freddo e l'ospite è in salotto che aspetta. Niente paura, se siete una donna previdente avete in casa un vasetto di Mayonnaise Kraft; non occorre niente altro. Tagliate a fette sottili il vostro arrosto, stendete su ciascuna fetta uno strato sottile di Mayonnaise e decorate il piatto con qualche foglia di insalata (e sottaceti se ne avete).



**la MAYONNAISE KRAFT è leggerissima: ha il limone in più!**

La Signora si fida di **KRAFT**



**c'è una tazza di latte e panna  
in ogni spicchio di RAMEK  
(...latte e panna di Baviera!)**

...è saporito, è il formaggio di latte e panna: Ramek! Prodotto a Lindenberg di Baviera - dove il buon formaggio è tradizione - Ramek è un formaggio Kraft!... **E la Signora si fida di Kraft!**

**PUNTI STAR IN TUTTI I PRODOTTI KRAFT:  
LA RACCOLTA È PIÙ VELOCE!**

Oppio Brodo Star 2 punti - Foglia d'Oro 1-2 punti - Succhi G6 1-2-3-6 punti - Macedonia G6 2-4 punti - Gran Ragù Star 2-4 punti - Gran Sugo Star 2-4 punti - Olio 6 punti - Sogni d'Oro 4 punti - Minestrone Star 3 punti - Tè Star 2-3-4 punti - Frizzino 3 punti - Budino Star 3 punti - Pomodoro Star 2 punti - Piselli Star 3 punti - Pelati Star 3 punti - Ravioli Star 3 punti - Sottilette Kraft 2-5 punti - Mayonnaise Kraft 2-3-6 punti - Ramek 6 punti - Panetto Ramek 6 punti - Paradiso 6 punti.



vi parla  
un medico

## i bambini spastici

Dalla conversazione radiofonica del prof. Willy Tangheroni, docente di pediatria presso l'Università di Pisa, in onda lunedì 22 febbraio, alle ore 17.55, sul Programma Nazionale.

I cosiddetti «bambini spastici» sono affetti da gravi disturbi dei movimenti. Gli arti inferiori, in genere più colpiti dei superiori, sono irrigiditi a causa d'uno spasmo della muscolatura, per cui i tentativi di camminare sono fortemente ostacolati. Vi sono però anche altre forme di questa malattia, per esempio una irreversibilità muscolare, contrassegnata da movimenti continui, lenti, rigidi, monotoni, specialmente delle mani che non possono mai stare in una posizione fissa. Gli spastici sono dunque pazienti con difficoltà di movimenti, difficoltà la quale è conseguenza d'una lesione avvenuta nel cervello quando questo è ancora in fase di sviluppo. Perciò si parla anche di «paralisi cerebrale infantile».

La lesione del cervello può formarsi prima della nascita, a causa di infezioni o intossicazioni che colpiscono la madre, oppure durante il parto (parto difficile, prolungato, ovvero precipitoso), o infine nei primi mesi dalla nascita come conseguenza di un'encefalite, di una meningite o di altre malattie infettive, o anche di forme infettive non ben precisabili, per esempio la «febbre cerebrale».

E' importante, ai fini d'una diagnosi precoce, saper cogliere nel lattante i primi sintomi che possono fare sospettare una paralisi spastica, come tremori, convulsioni, incapacità di suc-

chiare il latte, sono irregolari, ritardo nel controllare l'equilibrio del capo e del busto, incapacità d'afferrare gli oggetti, impossibilità di stare seduto. Al compimento del primo anno di vita, quando si dovrebbe cominciare a camminare e parlare, risulteranno poi le difficoltà sia dei movimenti sia, spesso, anche del linguaggio.

Forse, fra le minorazioni fisiche e psichiche (talora vi è anche un difetto più o meno grave dell'intelligenza), questa è la meno conosciuta. Si può dunque pensare che si stia parlando di forme morbore rare. Non è così. In Italia si calcola vi siano 100.000 spastici. Essi vivono in genere chiusi in casa, in ricoveri, in istituti per malati di mente: ecco perché non si ha un'idea esatta della frequenza della malattia.

Eppure il disinteresse per questi bambini non è giustificabile, non diciamo sul piano morale, ma neppure praticamente. Sembrerà difficile che si possa fare qualcosa per essi, eppure in certo ricupero non è un'impresa disperata, anzi. Trascurandoli si accresce la loro invalidità fisica e psichica, talvolta anche per colpa dell'eccessivo, seppure umanamente comprensibile, senso di protezione da parte dei familiari, che li escludono da qualsiasi rapporto sociale. Viceversa le cure sono possibili, almeno in buona parte dei casi, purché effettuate senza ritardo e in un ambiente adatto per attrezzatura e assistenza, cioè in uno dei numerosi centri specializzati oggi esistenti.

Buoni risultati, è vero, si ottengono solo nei bambini il cui deficit intellettuale non è

molto accentuato, poiché essi devono comprendere gli scopi e i metodi del trattamento curativo, avere capacità d'attenzione e la volontà di collaborare, ma per fortuna più della metà degli spastici hanno una intelligenza normale o quasi.

Mediante particolari esercizi i bambini possono imparare a muovere meglio i propri arti. Ottenuto un primo progresso si passa a quella che, con denominazione anglosassone, viene chiamata occupazionale-terapia, ossia a fare eseguire movimenti con uno scopo occupativo: giochi, piccoli lavori che interessano e stimolano la mente e vengono quindi compiuti più volentieri, e che nello stesso tempo offrono al piccolo paziente una prova tangibile delle proprie capacità, fuggendo ansietà e timori inibitori. E' possibile così imparare a muoversi, a camminare, qualche volta perfino a bastare a se stessi. Dal punto di vista psichico, se le alterazioni mentali non sono troppo profonde, si possono pure ottenere miglioramenti notevoli.

Ha concluso il prof. Tangheroni: «Nella paziente, lunga e difficile opera curativa degli spastici, che deve essere circondata dalla fiducia e dalla speranza dei genitori, è necessario lo ogni caso tenere ben presente che non è mai preclusa la possibilità di miglioramenti anche sensibili, trattandosi di soggetti con lesioni cerebrali non progressive e nei quali il sistema nervoso, per la giovanissima età, è ancora capace di sviluppo, di adattamento e di compensazione».

Dottor Benassi

## arredare una camera originale

Una stanza qualsiasi, caratterizzata da due finestre d'angolo, spaziose e panoramiche. Se ne è ricavata una camera da letto piuttosto originale sfruttando le tinte-base del giallo, del verde, del color noce. Un angolo della stanza è occupato da un alto cassone in legno che ne interrompe la forma troppo regolare. Il cassone internamente è trasformato in armadio e due pannelli di forma e misura diversa inseriti nella superficie muda rappresentano lo sportello e il cassetto dell'armadio.

Entrambi sono rivestiti di un tessuto giallo vivo, gallonato in verde e marrone: con lo stesso tessuto è eseguita la coperta del semplicissimo letto, allegramente lo stile impero, e le tende laterali. La tappezzeria è in tela giallo-pallido, e l'uniformità del colore viene spezzata da una striscia di noce

che corre intorno alle pareti a 30 centimetri dal soffitto. La striscia di legno è utilizzata anche come sostegno delle tende, mentre dal vano inferiore della finestra si ricava uno scaffale foderato di canapa verde, con bordi laccati in bianco.

Le alternative di pieni e di vuoti, il gioco delle pareti volutamente spezzate rendono la stanza piacevolmente mozzata. Lo stesso tappeto moderno che occupa la maggior parte del pavimento è tagliato irregolarmente, seguendo il ritmo della parete. Come uniche decorazioni una applique antica, con lunghe candele colorate e un paesaggio '800, dai delicati colori.

L'illuminazione della stanza, a tipo diffuso, parte dalla striscia decorativa in noce che gira intorno alle pareti.

Achille Molteni



## Personalità e scrittura

sento di queste cose non  
che soffermi a dire altro

Nin e Johnny — Accoppiare un carattere chiuso e difensivo con un altro aperto ed ottimista non è pure una soluzione felice. Per quanto ne dicono le grafie un buon terreno d'intesa fra loro due esiste indubbiamente; vedo solo l'inconveniente di essere troppo giovani e soprattutto immaturi per l'eventualità di un legame impegnativo, già al presente. Da parte maschile vi sono ottime prospettive di serietà e volontà realizzatrici intellettuali e pratiche. La tendenza ad isolarsi non è una forma di asocialità o di aridità affettiva ma piuttosto un senso, tra l'istintivo e il meditato, di concentrazione interiore nel preparare le proprie forze alle battaglie future, evitando dissipazioni e perdite di tempo. Elemento quindi «positivo» che può dare buoni frutti, specie se poi liberato da certe rigidità innate che impediscono in parte la plasmabilità della mente e dell'animo. Di tutt'altra specie l'indole femminile. Se mai in essa predomina la pieghevolezza di spirito che si presta a tutte le circostanze. La scrittura «sinuosa» o «serpentina» rivela una certa labilità nel pensare e nell'agire, con equilibrio ancora instabile. Manca una linea di condotta regolare, preferendo l'adattamento momentaneo alle impressioni ed agli influssi vari. Donna abile nello scansare gli ostacoli, incline a cogliere le occasioni propizie, pronta a godere il lato bello della vita e propensa al buco accordato sarà una moglie affettuosa ed accomodante come ora può dimostrarci un'amica comprensiva e sensibile.

Ma vedo che dal d'fieri per i p...

Arribaldo — Ha ragione di non credere alle mie «arti divinatorie»; infatti non ne ho mai ho preteso di averne. Io mi limito ad applicare i metodi scientifici della grafologia per i responsi che mi vengono richiesti. Niente misteri, nessun fenomeno occulto nell'identificare, per esempio, dagli svariati campioni di scrittura mandati in esame che veramente il suo sistema nervoso, sensibilizzato all'esterno, richiede un radicale rimedio. Valida tuttora l'altra analisi riguardo alla mentalità ed al carattere; e se, in via d'eccezione, mi occupo nuovamente del suo caso è per stimolarla a trarsi fuori da una crisi che distrugge quanto di meglio c'è in lei, esasperando ogni sua facoltà pensante ed operante. Più difficile il superamento se l'individuo non ha la forza virile di accettare le conseguenze dei propri errori d'impostazione, anzi quasi opponendosi a soluzioni ragionevoli come se il tormento interiore fosse la propria condizione naturale di vita. Che se ne fa della sua intelligenza, delle doti morali che possiede, degli ideali che coltiva se basia un amore infelice a rovinare tutto? Non si comporti da bambino in un'età in cui si ha già il dovere di comportarsi da uomo.

Il suo ha la fortuna

Nonna Lisa — Per compiere il proprio dovere nella vita ed occupare degnamente il posto che la sorte assegna ad ogni creatura umana non è indispensabile una cultura superiore come tutte le sottigliezze intellettuali degli studiosi. Lei, che non ha mai avuto «neppure il tempo di leggere un giornale», lavora ancora attivamente, prodigandosi tra negozio e casa e resistendo mirabilmente alla fatica per il lungo esercizio di tutta una vita. C'è la scrittura energica e chiara a dimostrarla le sue virtù saldisime; donna volenterosa, di forte carattere, esente da ogni vanità frivola, capace di lottare coraggiosamente e puntigliosamente contro le difficoltà senza lasciarsi intimorire, ben decisa a portare a buon fine la sua missione familiare e le responsabilità commerciali, può ben sentirsi soddisfatta di sé e dei risultati ottenuti. Una certa durezza di modi, propria di chi ha della tempra e la fa valere, può crearle qualche incomprensione; eviterebbe forse degli screzi penosi, che non merita, smussando gli angoli della sua iudole ed indulgendo alle idee ed ai gusti attuali, certo tanto diversi dai suoi, benché sia tutt'altro che di vedute ristrette.

per mezzo d'ascoltarmi, non de

S. N. da Bologna — Lo dice anche la grafia che lei è l'individuo che se ne sta al suo posto, alieno dai volersi intronellare negli affari altrui, restio a sollecitare legami o consensi anche se desiderati, che rispetta la libertà d'ognuno col diritto di difendere la propria. Sono qualità pregevoli senza che, necessariamente, rispondano ad un'indole facile, amabile, simpatica. Infatti per essere tale la sua dovrebbe dimostrare più espansività, partecipazione, benevolenza, diltate, conciliante. C'è un riserbo orgoglioso e cauto nel suo comportamento che può sembrare indifferenza (ed in parte lo è). Predomina in lei la ragione moderatrice sull'esteriorizzazione della sensibilità. La testa domina il cuore. Ha uno spirito chiaro per giudicare giustamente, ma sempre secondo i principi freddi della logica senza lasciarsi commuovere dalla pressione dei sentimenti affettivi. Tutto è regolato secondo la sua natura riservata e discreta: il carattere è degno ma poco attirante, la volontà resiste alle influenze esteriori. Non provoca risentimenti o danni, ma se qualcuno lo offende o tenta di farle del male trova pane per i suoi denti. Si calma di rado ma se si trova la spinta si rifà di tutto il tempo che sta chiuso in se stesso.

Lina Pangella

Scrivere a «Radiocorriere-TV» «Rubrica grafologica», corso Bramante, 26 - Torino. Si risponde per lettera. Per abbonamenti agli abbonati che accludono la fascetta del «Radiocorriere-TV». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.



**io piaccio il DOPPIO...sono il doppio...**

...per i più delicati  
DOPPIO BRODO STAR  
**GRAN GALA**  
con carne di pollo  
Prezzo  
speciale **70** lire!



Ho una riserva doppia di profumo e sapore! La minestra è debole? Trasformo tutto io, miglio tutto io! La minestra è buona? Con me diventa straordinaria, irresistibile, un capolavoro!...

E non miglio solo le minestre! Anche le pietanze! Aggiungetemi (qualche cucchiata) a carni, verdure cotte, ecc. e sentirete!

**tutto il pranzo PIACE IL DOPPIO col doppio brodo!**

**regali!**  
**STAR**

PER I BELLISSIMI  
REGALI  
TROVERETE  
QUESTI PUNTI

**2** DOPPIO BRODO STAR

**1-2** MARGARINA FOGLIA D'ORO

**1-2-3-6** SUCCHI DI FRUTTA GO

**2-4** MACEDONIA DI FRUTTA GO

**2-4** GRAN RAGU STAR

**2-4** GRAN SUGO STAR

**8** OLIO DI SEMI OLIVA

**4** CAMOMILLA SOGNI D'ORO

**3** MINESTRE STAR

**2-3-4** TE STAR

**3** FRIZZINA

**3** BUDINO STAR

**3** PISELLI STAR

**2** POMODORO STAR

**3** POMODORI PELATI STAR

**3** RAVIOLI STAR

**2-5** SOTTILETTE KRAFT

**2-3-6** MAYONNAISE KRAFT

**8** FORMAGGIO RAMEK

**8** PANETTO RAMEK

**8** FORMAGGIO PARADISO

# L'oroscopo

28 febbraio - 6 marzo

**ARIETE** — Se fate precipitare le cose non sarà cosa facile rimetterle al loro posto. Comminate con cautela. La diplomazia e la prudenza fermeranno le azioni degli invidiosi. I lavori sono bene avviati. Buoni i giorni 28 febbraio e 2 marzo.

**TORO** — Fatevi sotto con tutte le vostre forze; la fortuna è anche questione di volontà. Usate delicatezza nel dire le cose. La forza abilmente usata è una leva di comando. Esponetevi il meno possibile alle correnti d'aria. Non correre troppo. Agite il 1° e il 3 marzo.

**GEMELLI** — Gli astri insegnano a tirar dritto, a non lasciarsi travolgere da preoccupazioni terrene. Coovigliare le energie per attuare il benessere. Inviti e regali graditi. Chiederanno un favore, ma si tratta solo di fastidi. Giorni utili: 3 e 5 marzo.

**CANCRO** — Vi converrà ottenere altre soluzioni e nuovi incontri. Vi saranno dei contatti con persone utili. Gli entusiasmi saranno ridotti al minimo. Per lo salute conviene essere parchi, moderati e saggi. Agite il 2 e il 5 marzo.

**LEONE** — Distendete i nervi, datevi a letture edificanti. Abbandonate le idee nere e i preconcetti verso le conoscenze e gli affetti. Lasciate le vecchie manie che avvelenano l'anima e tolgono la pace dal cuore. Notizie da lontano. Giorni: 1 e 5 marzo.

**VERGINE** — Farete una scoperta insolita nel campo affettivo. Una lettera o un libro riveleranno cose nuove. Esperienze poco comuni. Al principio della settimana avrete successo, interrotto da un dubbio. Siate più semplici e risolvete in ogni cosa. Agite il 3 e il 6 marzo.

**BILANCIA** — Vi sentirete presi dalle vibrazioni di Mercurio e Nettuno: eozie e dinamismo nel pieno vigore. Allegrezza al cuore e conclusioni per un ravvicinamento che sembrava impossibile. Salderete dei legami affettivi. Sarete favoriti l'1 e il 4 marzo.

**SCORPIONE** — Colcate la mano, perché la Luna e Giove saranno dalla vostra parte. Forete molto cammino senza fatica e senza timori. Occorre la massima fiducia nel domani e in chi vi vuole realmente aiutare. Arte, scienza e sogni siano accolti con giubilo. Giorni: 28 febbraio e 5 marzo.

**SAGITTARIO** — Speranza, gioia e arrivi inattesi. Saturno gioverà con l'appoggio delle persone anziane. Tenetevi in collegamento, viaggiate e scrivete a chi ha delle possibilità di sostenere e appoggiare la vostra causa. Date prova di saper fare delle economie. Giorni utili: 2 e 6 marzo.

**CAPRICORNO** — Gli incontri affettivi saranno sotto buoni auspici. In questo periodo la scorrevolezza delle pendenze vi darà la sensazione di vivere in paradiso. Date conclusioni per gli affari: 2, 4 e 6 marzo.

**ACQUARIO** — Mercurio facilita i viaggi, gli spostamenti e promette delle rapide conclusioni affaristiche. Osate senza paura. Si svilupperà una discussione, ma converrà mantenere un certo armistizio. Abbottonatevi per bene. Agite al momento adatto. Utili i giorni 28 febbraio, 3 a 6 marzo.

**PESCI** — Vorranno speculare sulle vostre idee, ma dovrete evitare che lo facciano. Tenete per voi il meglio delle risorse. Cuore generoso destinato a essere sfruttato. Un lavoro sarà varato con la cooperazione di gente fedele e intelligente. Giorni benigni: 2, 3 e 5 marzo.

Tommaso Palamidessi

## DOMANDA E RISPOSTA



— Che cos'è questo fracasso?  
— Provi lei, signora, a rompere tutta questa roba senza far rumore!

# in poltrona

## TUTTO SI SPIEGA



Lui: — Mia madre era una bellissima donna.  
Lei: — Allora era vostro padre che era brutto.

## IN PALESTRA



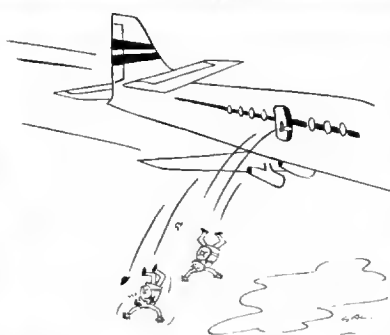
— Come inizio non c'è male.

## TUTTI EGUALI, GLI UOMINI



— Ma si può sapere, perché aspetti sempre l'ultimo momento per fare le cose?!

## VIAGGI AEREI



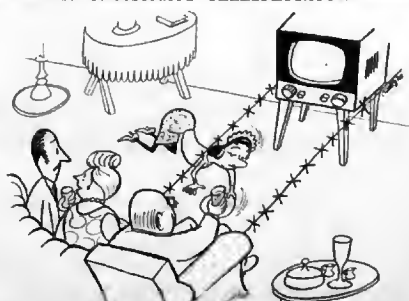
— Anche lei senza biglietto?

## ASSEMBLEA DI BILANCIO



— Non è per i dieci miliardi di passivo, è per il principio...

## L'APPASSIONATO TELESPEZZATORE



— Non vuole che nessuno gli passi davanti al video.



PROPAGANDA I. W. S. - ASS. LANIERA 1341

Non sono mondi di fantascienza...è l'immagine, ingrandita 20.000 volte, della parte interna di una fibra in sezione, precedentemente sottoposta al procedimento di tintura. Questa riproduzione ci dà l'immediata sensazione della facilità con cui il colore penetra intimamente nella fibra di lana e spiega perchè la lana può assorbire agevolmente le tinte più diverse, esaltandole in mille tonalità. La tecnica moderna ha sfruttato mirabilmente la naturale sensibilità della lana al colore.

CON NATURA E TECNICA

**LANA** UGUALE **QUALITA'**

NON POTETE SBAGLIARE

**DEVE ESSERE LANA**